

**Revista de literatura
y cultura**

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Revista de Literatura y Cultura

España
Contemporánea

XXII

Núm. 2

2009

Tomo XXII

Número 2

Otoño 2009

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo XXII

Número 2

Otoño 2009

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

SUBDIRECTOR

Antonio Pedrós Gascón, Colorado State University

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University
Dionisio Viscarri, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Timothy Ashton, The Ohio State University
Raúl Diego Rivera Hernández, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
Joan Gilbert, University of Arizona
Jaime Giordano, University of Puerto Rico
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Gonzalo Navajas, University of California, Irvine
Geraldine C. Nichols, University of Florida
Mariano de Paco, Universidad de Murcia

Randolph D. Pope, University of Virginia
Carlos Rojas, Emory University
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza
Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Donald L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Jean Tena, Université Paul Valéry
Iris Zavala, Rijksuniversiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 34 dólares para particulares y 58 para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50009 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1775 College Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

XXII, 2

Páginas

ESTUDIOS

- «ESCRITURA, PASADO Y MEMORIA DE LA PERIFERIA: LOS ANAR-
QUISTAS GALLEGOS EN *LOS HIJOS DE BAKUNIN*, DE ANTÓN
RIVEIRO COELLO», por Alfredo J. Sosa-Velasco 7
- «LA “VISIÓN SUPREMA” DE LA GUERRA EN *LA MEDIA NOCHE: VA-
LLE-INCLÁN, CLAUSEWITZ Y ARTEFIUS*», por Ana Rueda 29
- «CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO, DE LA IDENTIDAD Y DEL ESPACIO:
ACERCAMIENTOS A LA NOVELA NEGRA DE MARIA-ANTÒNIA
OLIVER», por Chung-Ying Yang 57

NOTAS

- «LOS DESAFÍOS DE UNA LECTURA: *LA NOCHE DE LOS TIEMPOS DE
ANTONIO MUÑOZ MOLINA*», por William Sherzer 73

POEMA

- «TÁCTICA DE ASESINO», por José Manuel Caballero Bonald 85

ENTREVISTA

- «ME RESULTO UN LECTOR MUY INCÓMODO PARA MÍ MISMO» (EN-
TREVISTA A JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD), por Antonio Fran-
cisco Pedrós Gascón 87

RESEÑAS

CRÍTICA Y ENSAYO:

- Ferrán, Ofelia. *Working Through Memory; Writing and Remembrance in
Contemporary Narrative*, por Stephen J. Summerhill 103
- Beilin, Katarzyna Olga. *Del infierno al cuerpo. La otredad en la narrativa y
en el cine español contemporáneo*, por Antonio F. Pedrós Gascón 106

CREACIÓN:

- Montero, Rosa. *Instrucciones para salvar el mundo*, por Raúl Diego Rivera
Hernández 108

- NOVEDADES EDITORIALES 111

I.S.S.N.: 0214-1396
Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión IMPRENTA TARAVILLA S.L. - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE