

ÍNDICE DE TEXTOS PUBLICADOS, POR VOLUMEN

TOMO I, NÚMERO 1 (1988)

- [1] «A modo de presentación», por José Carlos Mainer y Samuel Amell, 5-6.

Estudios:

- [2] «La novela ensimismada (1980-1985)», por Gonzalo Sobejano, 9-26.
[3] «Ramón Pérez de Ayala y el teatro. Entre Momo y Talía», por José Rubio Jiménez, 27-53.
[4] «El torero alucinógeno», por Carlos Rojas, 55-72.
[5] «Breve historia del cine español, desde sus comienzos hasta la muerte de Franco», por Pilar Miró, 73-93.

Artículo bibliográfico:

- [6] «From Romanticism to the 98. Recent Criticism of Nineteenth Century Spanish Literature», por Donald L. Shaw, 95-117.

Entrevista:

- [7] «Conversación con Antonio Buero Vallejo», por Samuel Amell, 119-41.

Notas:

- [8] «The Different Architectures of Metafiction in Juan and Luis Goytisolo», por Randolph D. Pope, 145-50.
[9] «El Flin-Flan de la novela: leyendo *Fortunata y Jacinta*», por Noël Valis, 151-6.
[10] «Recent Research on Ramón Sender», por Charles L. King, 157-64.

Reseñas:

- [11] «José Luis Cano. *Los cuadernos de Velintonia*. Vicente Aleixandre. *Epistolario*, sel. pról. y notas de José Luis Cano», por José Enrique Serrano Asenjo, 165-9.
[12] «Juan Perucho. *Teoría de Cataluña*», por Vicente Cantarino, 169-70.
[13] «Amando de Miguel. *El rompecabezas nacional*», Guy H. Wood, 171-4.
[14] «María Ángeles Durán y José Antonio Rey, eds. *La imagen de la mujer en el arte español, y Literatura y vida cotidiana*», Vicente Cantarino, 174-9.
[15] «Laureano Bonet. Gabriel Ferrater. *Entre el arte y la literatura. Historia de una aventura juvenil*», por Carmen Peña Ardid, 179-86.

TOMO I, NÚMERO 2 (1988)

Estudios:

- [16] «Homosexuality on the Spanish Stage: Barometer of Social Change», por Phyllis Zatlin, 7-20.
- [17] «*El profesor inútil*: un antecedente olvidado de la nueva novela actual», por Víctor Fuentes, 21-32.
- [18] «Observación y observadores en dos novelas de Emilia Pardo Bazán», por Fernando Reati, 33-48.
- [19] «Un ejemplo de teatro revolucionario en la España napoleónica», por Guillermo Carnero, 49-66.

Artículo bibliográfico:

- [20] «La poesía y sus alrededores: un panorama reciente», por José Luis Correa, 67-80.

Entrevista:

- [21] «Conversación con Juan Marsé», por Samuel Amell, 81-101.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [22] «José Antonio Hernández Guerrero. *La expresividad poética. Análisis de Signo del alba de Pedro Pérez-Clotet*», por Miguel Cruz Giráldez, 103-6.
- [23] «Giovanni Allegra. *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*», por Guillermo Carnero, 107-8.
- [24] «María Pilar Palomo, Milagros Arizmendi y José Paulino, eds. *León Felipe, poeta de la llama: Actas del Simposio León Felipe, enero 1984*», por José María Naharro-Calderón, 109-13.
- [25] «Miguel de Unamuno. *Niebla*, ed., est. y notas de Francisco Fernández Turienzo. *La tía tula*, int. de José Carlos Mainer», por Carlos Feal, 113-6.
- [26] «Leopoldo Alas (Clarín). *Mezchilla*, pról. de Antonio Vilanova» por Noël M. Valis, 117-9.
- [27] «Ángel López García. *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la Península Ibérica*», por Aitor Yraola, 119-21.
- [28] «Fernando Ariel del Val. *Historia e ilegitimidad. La quiebra del estado liberal en Ortega: fragmentos de una sociología del poder*. Antonio Elorza. *La razón y la sombra: una lectura política de Ortega y Gasset*», por Thomas Mermall, 122-6.
- [29] «José Manuel Cuenca Toribio. *Relaciones Iglesia-Estado en la España Contemporánea (1833-1985)*», por Manuel L. Abellán, 126-9.
- [30] «Patxo Unzueta. *Sociedad vasca y política nacionalista*», por Guy H. Wood, 129-31.
- [31] «*Antonio Gaudí (1852-1926) y Darío de Regoyos (1857-1913)*», por Vicente Cantarino, 132-5.

Creación:

- [32] «Gonzalo Torrente Ballester. *Yo no soy yo, evidentemente*», por Janet Pérez, 135-8.
- [33] «Miguel Delibes. *377A, madera de héroe*», por Jesús Rodríguez, 138-41.
- [34] «Rosa Montero. *Amado amo*», por Alma Amell, 142-4.
- [35] «Eduardo Alonso. *Los jardines de Aranjuez*», por Emilietta Panizza, 145-7.
- [36] «Cristina Fernández Cubas. *Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal*», por Ana Rueda, 147-50.

TOMO II, NÚMERO 1 (1989)¹

Estudios:

- [37] «*El vuelo de la celebración* de Claudio Rodríguez, entre la desmitificación y la ilusión simbólica», por Laura R. Scarano, 7-24.
- [38] «La evolución constante del novelista Manuel Andújar», por Ignacio Soldevila Durante, 25-36.
- [39] «Miguel de Unamuno: *Teresa*», por Francisco J. Blasco, 37-60.

¹ Este número apareció originalmente publicado como Tomo II, Número 3.

- [40] «De Cajal a Martín Santos», por Carlos Mellizo, 61-74.
 [41] «Un cine para la transición: las películas de Pilar Miró entre 1976 y 1982», por María del Carmen Méndez, 75-92.

Notas:

- [42] «Miguel Hernández —entero», por Juan Rodríguez, 95-104.
 [43] «Dialéctica social, dinámica novelera. Doña Lupe, “la de los pavos”», por Harriet S. Turner, 105-10.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [44] «*El estado de las poeasías*», por Santiago Dayd-Tolson, 111-3.
 [45] «Brigitte Magnien, et al. *Ideología y texto en «El Cuento Semanal» (1907-1912)*», por Cecilio Alonso, 114-8.
 [46] «María José Tintoré. *La Regenta de Clarín y la crítica de su tiempo*, int. de Antonio Vilanova», por Adolfo Sotelo Vázquez, 118-23.
 [47] «Jordi Castellanos, ed. *Antología de contes modernistes*», por Jaume Martí-Olivella, 123-5.
 [48] «Eduardo Castro, ed. *Versos para Federico. Lorca como tema poético*», por Catherine Nickel, 125-7.
 [49] «Miguel de Unamuno. *Poesía completa, 1 y 2*, ed. y pról. de Ana Suárez Miramón», por Carlos Feal, 127-30.
 [50] «Rafael Sánchez Ferlosio. *Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado, y Campo de Marte. 1. El ejército nacional*», por Randolph D. Pope, 130-3.
 [51] «Amando de Miguel. *Ahora mismo*», por Guy H. Wood, 133-6.
 [52] «Federica Montseny. *Mis primeros cuarenta años*», por Víctor Fuentes, 136-9.
 [53] «Jesús Ordovás. *Historia de la música pop española*», por Carmen Sotomayor, 139-42.

Creación:

- [54] «Antonio Muñoz Molina. *El invierno en Lisboa*», por Carlos Mellizo, 142-4.
 [55] «Félix de Azúa. *Historia de un idiota contada por él mismo (o El contenido de la felicidad)*», por Lucile C. Charlebois, 144-6.
 [56] «Montserrat Roig. *La veu melódica*», por Joan J. Gilabert, 146-8.
 [57] «Javier Marías. *El hombre sentimental*», por William R. Riskey, 148-52.
 [58] «Domingo Miras. *La ventana del ahorcado*, int. de César Oliva. José Martín Elizondo. *Picasso, reino milenario*, int. de Rafael Maestre», por Phyllis Zatlín, 152-6.

TOMO II, NÚMERO 2 (1989)²

Estudios:

- [59] «Los espacios móviles en *Recuento* de Luis Goytisolo», por Alicia Fajardo, 7-21.
 [60] «The Civil War in the Spanish Novel: Female Perspectives», por Phyllis Zatlín, 23-40.
 [61] «La realidad psicológica en la *Sonata de Otoño*», por Carlos Feal, 41-60.
 [62] «Monogamia y poligamia: contrapunto de *Pío Cid*», por Matías Montes Huidobro, 61-79.
 [63] «La crisis de la conciencia liberal: el «hegelianismo a medias» de Don Juan Valera», por Adolfo Sotelo Vázquez, 81-100.

Notas:

- [64] «Spanish Poetry of the Eighties: Some Problems of Definition», por Stephen J. Summerhill, 101-12.
 [65] «Vicente de la Cruz *Más pequeñeces: An Anti-Semitic Novel of the 1890s*», por Brian J. Dendle, 113-22.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [66] «Patricia Hart. *The Spanish Sleuth. The Detective in Spanish Fiction*», por Malcolm Alan Compitello, 123-5.

² Originalmente apareció publicado como Tomo II, Número 4.

- [67] «Josep María Castellet. *L'hora del lector, seguit de Poesía, realisme, història*», por Joan J. Gilabert, 125-7.
- [68] «Carmen Martín Gaité. *Usos amorosos de la posguerra española*», por Randolph D. Pope, 127-9.
- [69] «Juan Ramón Jiménez. *Españoles de tres mundos*, int. de Ricardo Gullón», por José María Naharro-Calderón, 129-31.
- [70] «Marciano Curiel Merchán. *Cuentos extremeños*, int. de María José Vega», por Salvador García Castañeda, 132-3.
- [71] «Alberto Castilla. *Carolina Coronado de Perry*», por Noël M. Valis, 134-6.
- [72] «Braulio Justel Calabozo. *El monje escurialense Juan de Cuenca (estudioso y cortesano, helenista y arabista)*, pról. de Gregorio de Andrés», por Juan A. Ríos, 136-8.
- [73] «John Hoopper. *Los españoles de hoy*, trad. de Aníbal Leal», por Aitor Yraola, 138-41.
- [74] «John Hopewell. *Out of the Past. Spanish Cinema After Franco*. Virginia Higginbotham. *Spanish Film Under Franco*», por Samuel Amell, 141-5.
- [75] «Estrella de Diego. *La mujer y la pintura del siglo XIX español (cuatrocientas olvidadas y alguna más)*», por Vicente Cantarino, 145-7.

Creación:

- [76] «Pilar Pedraza. *La fase del rubí*», por Jean Chittenden, 147-9.
- [77] «Carles Casajuana. *Tap d'escopeta*», por Manuel Durán, 149-50.
- [78] «Gabriel Ferrater y José María de Martín. *Un cuerpo o dos*», por Gonzalo Díaz-Migoyo, 150-1.
- [79] «Fernando Quiñones. *Viento sur*», por Carlos Mellizo, 152-3.
- [80] «Julia Castillo. *Demanda de Cartago*», por Elena M. de Jongh, 153-6.

TOMO III, NÚMERO 1 (1990)

Estudios:

- [81] «Juan Gil-Albert and Jorge Guillén: The Apollinian and the Dionysian Modes in Contemporary Spanish Poetry», por Carole A. Bradfor, 7-24.
- [82] «Las colaboraciones de Azorín en *Blanco y Negro*. El camino hacia *España. Hombres y paisajes* (1909)», por Miguel Ángel Lozano Marco, 25-46.
- [83] «Show and Tell: From Museum to Novel in Clarín's *La Regenta*», por Hazel Gold, 47-70.
- [84] «Buñuel, un posible director del cine (otro) norteamericano», por Víctor Fuentes, 71-86.

Notas:

- [85] «Apuntes sobre la disidencia ideológica en la obra de Juan Marsé», por Joan J. Gilabert, 87-96.
- [86] «La censura en las primeras novelas de Juan Goytisolo», por Randolph D. Pope, 97-104.
- [87] «Parallel Plots and Fate in Palacio Valdés, *El origen del pensamiento* (1894)», por D.J. O'Connor, 105-15.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [88] «Janet Pérez. *Contemporary Women Writers of Spain*», por Margaret E.W. Jones, 117-9.
- [89] «Carme Arnau. *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938)*», por Mercedes Vidal Tibbits, 119-21.
- [90] «Eduardo Dieste. *Obra selecta: cuentos, teatro y teoría estética*», por Fidel López Criado, 121-5.
- [91] «Esperanza Ortega, ed. *Antología de la generación del 27*», por Arturo A. Fox, 125-8.
- [92] «María Luisa Amigo. *Poesía y filosofía en Juan Ramón Jiménez*», por Laura Rosana Scarano, 128-9.
- [93] «Duncan Shaw. *Fútbol y franquismo*», por Guy H. Wood, 130-1.
- [94] «Hipólito Escolar. *La cultura durante la Guerra Civil*», por Manuel L. Abellán, 131-3.
- [95] «Manuel Pecellín Lancharro. *El krausismo en Badajoz: Tomás Romero de Castilla*», por Alberto Castilla, 133-5.
- [96] «Carlos Márquez Espinos. *Las Juntas literarias del Real Colegio de Cirugía de Cádiz*», por David Thatcher Gies, 136-7.

ÍNDICE DE TEXTOS PUBLICADOS, POR VOLUMEN

- [97] «Fernando Savater. *San Sebastián*», por Félix Menchacatorre, 138-9.
 [98] «Kosme María de Barañano, Javier González de Durana y Jon Juaristi. *Arte en el País Vasco*», por Vicente Cantarino, 140-3.

Creación:

- [99] «Carmen Riera. *Cuestión de amor propio*», por Janet Pérez, 143-5.
 [100] «María Antònia Oliver. *Antípodes*», por Patricia Hart, 145-6.
 [101] «Álvaro Pombo. *Los delitos insignificantes*», por Jean Tena, 146-9.
 [102] «Carlos Rojas. *El jardín de las Hespérides*», por Cecilia C. Lee, 149-51.
 [103] «Rosa Chacel. *Ciencias naturales*», por Emilieta Panizza, 151-3.
 [104] «Luis Cernuda. *La familia interrumpida*, pres. de Octavio Paz», por Miguel Cruz Giráldez, 153-7.

TOMO III, NÚMERO 2 (1990)

Estudios:

- [105] «Góngora en *Reivindicación del conde don Julian*», por Jorge Checa, 7-19.
 [106] «El yo desmitificado en *Cántico* de Jorge Guillén», por Juan J. Liébana, 21-31.
 [107] «Cara y cruz de la ética krausista en *La Regenta*», por Elena de Jongh, 33-48.

Semblanza:

- [108] «Domingo Pérez Minik (1903-1989)», por Andrés Sánchez Robayna, 49-60.

Notas:

- [109] «*Los últimos días de Emmanuel Kant* de Alfonso Sastre: entre el realismo y la fantasía», por Joan Estruch, 61-8.
 [110] «Reflexiones sobre *Ávila* de Guillermo Carnero: clausura del simbolismo», por Jaime Giordano, 69-78.
 [111] «La novela fascista española: mística del personaje falangista», por Pablo Gil Casado, 79-90.
 [112] «Sobre unos inéditos jamesianos», por Jordi Gracia, 91-8.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [113] «Roberto C. Manteiga, Carolyn Galerstein and Kathleen Mc Nerney, eds. *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women*», por Mary S. Vásquez, 99-103.
 [114] «Cecilia Belchi Arévalo y María Martínez del Portal, eds. *Estudios sobre José Luis Castillo-Puche*», por Concha Alborg, 103-5.
 [115] «José Sánchez Reboredo. *Palabras tachadas (Retórica contra censura)*», por Cecilio Alonso, 105-9.
 [116] «Patricio Hernández. *Emilio Prados, la memoria del olvido*», por Antonio Pérez Las Heras, 109-13.
 [117] «Ada Suárez. *El género biográfico en la obra de Eugenio D'Ors*», por James H. Hoddie, 113-6.
 [118] «Ricardo de la Fuente Ballesteros. *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*», por Arturo Ramoneda, 116-20.
 [119] «Robert Lima. *Valle Inclán. The Theatre of His Life*», por Adelaida López de Martínez, 120-4.
 [120] «José Antonio Piqueras Arenas. *El taller y la escuela*, est. prelim. de Enric Sebastià Domingo», por Cecilio Alonso, 124-7.
 [121] «David Thatcher Gies. *Theatre and Politics in Nineteenth-Century Spain: Juan de Grimaldi as Impresario and Government Agent*», por Susan Kirkpatrick, 128-31.
 [122] «Antonio de Capmany y de Montpalau. *Centinela contra franceses*, ed., int., notas y apén. por Françoise Etievre», por Guillermo Carnero, 131-3.
 [123] «Ian Robertson. *Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España desde la accesión de Carlos III hasta 1855*», por Salvador García Castañeda, 134-6.
 [124] «Javier Varela. *Jovellanos*», por J.H.R. Polt, 137-9.
 [125] «Alberto González Troyano. *El torero, héroe literario*», por Guy H. Wood, 139-42.

- [126] «Alexandre Cirici Pellicer. *El arte catalán*», por Vicente Cantarino, 142-5.
 [127] «Nuria Vidal. *El cine de Pedro Almodóvar*», por Sixto Plaza, 145-7.

Creación:

- [128] «Juan José Millás. *El desorden de tu nombre*», por Randolph D. Pope, 148-50.
 [129] «Rosa Montero. *Temblores*», por Alma Amell, 150-1.
 [130] «Soledad Puértolas. *Todos mienten*», por Geraldine Cleary Nichols, 152-5.
 [131] «AA.VV. *Cuentos eróticos*», por Fernando Valls, 155-8.

TOMO IV, NÚMERO 1 (1991)

Estudios:

- [132] «El reducto de la estética socialrealista: *Acento Cultural* (1958-1961)», por Óscar Barrero Pérez, 7-22.
 [133] «Escritura para el túnel (acerca de *El hombre perdido* de Ramón Gómez de la Serna)», por José Enrique Serrano Asenjo, 23-45.
 [134] «Rivales amorosos y modelos masculinos en las *Sonatas* de Valle-Inclán», por Carlos Feal, 47-64.
 [135] «Lo antisublime postmoderno y el imperativo ético en *Átame* de Pedro Almodóvar», por Gonzalo Navajas, 65-83.

Notas:

- [136] «Una nueva sentimentalidad en la poesía española contemporánea», por Juan María Calles, 85-96.
 [137] «Two-Characters Play as "Teatro Íntimo": Examples from Díaz, Junyent and Salom», por Phyllis Zatlin, 97-102.

Artículos reseña:

- [138] «Retorno de Machado», por Alberto Castilla, 103-8.
 [139] «Una perspectiva sobre la evolución de la lingüística románica, (A propósito de la traducción española de *Storia, problemi e metodi della linguistica romanza* de Alberto Várvaro)», por Dieter Wanner, 109-14.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [140] «Pedro Aullón de Haro. *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*», por Andrés Sánchez Robayna, 115-7.
 [141] «Gonzalo Santonja. *La república de los libros. El nuevo libro popular de la II República*», por Victor Fuentes, 117-9.
 [142] «Leopoldo Alas (Clarín). *Clarín político*, ed. Yvan Lissorgues», por Noël Valis, 119-21.
 [143] «Martín Murphy. *Blanco White Self-Banished Spaniard*», por Salvador García Castañeda, 122-4.
 [144] «Russell P. Sebold. *El rapto de la mente. Poética y poetas dieciochescas*», por David T. Gies, 125-7.
 [145] «Julio Caro Baroja. *Palabra, sombra equívoca*», por Pedro María Muñoz, 127-9.
 [146] «Edward F. Stanton. *Hemingway en España*», por Guy H. Wood, 129-32.
 [147] «María Antonia García de León y Teresa Maldonado. *Pedro Almodóvar, la otra España cañí. (Sociología y crítica cinematográficas)*», por Aitor Yraola, 132-6.
 [148] «Guillermo Carnero. *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*», por Carlos Rojas, 136-9.
 [149] «Francisco Calvo Serraller. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*», por Vicente Cantarino, 140-6.

Creación:

- [150] «Clara Janés. *Los caballos del sueño*», por Margaret E. W. Jones, 146-8.
 [151] «Carlos Blanco Aguinaga. *Un tiempo tuyo*», por Lucille C. Charlebois, 148-50.
 [152] «Mercedes Abad. *Felicidades conyugales*», por Ana Rueda, 150-4.
 [153] «José Ángel Valente. *Al dios del lugar*», por Jaime Giordano, 155-6.

TOMO IV, NÚMERO 2 (1991)

Estudios:

- [154] «Trilogía de las comedias bárbaras: acción y personajes», por Francisco Ruiz-Ramón, 7-20.
 [155] «Azorín's *Don Juan*: The Text, Its Missing Texts, and Their Hidden Lessons on Censorship and Imaginative Reading», por Thomas R. Franz, 21-32.
 [156] «Corrientes ocultas en *Los pazos de Ulloa*», por Matías Montes-Huidobro, 33-50.

Notas:

- [157] «Tiempo e historia en la narrativa de Antonio Muñoz Molina», por William Sherzer, 51-57.
 [158] «La realidad de la imaginación en *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero», por Randolph D. Pope, 59-67.
 [159] «The Hispanophile Imperative: The End of an Age?», por Allen Josephs, 69-76.
 [160] «The Concept of Childhood in Victor Erice's *El espíritu de la colmena*», por Sandra N. Harper, 77-88.

Artículos reseña:

- [161] «Hacia una biografía de Luis Cernuda», por Manuel Vilas, 89-93.
 [162] «Un discurso acerca del mundo y del poder: *La fea burguesía* de Miguel Espinosa», por Cecilio Alonso, 95-9.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [163] «Geraldine C. Nichols. *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*», por Adelaida López de Martínez, 101-3.
 [164] «Jesús Rodríguez. *El sentimiento del miedo en la obra de Miguel Delibes*», por Antonio Martínez, 104-6.
 [165] «Concepción de León Cabrera. *El teatro de Alonso Quesada*», por Nilo Palenzuela, 106-7.
 [166] «Archivo de palabras», por Klaus Müller-Bergh, 107-10.
 [167] «Leopoldo Alas «Clarín». *Nueva campaña (1885-1886)*», por Adolfo Sotelo Vázquez, 110-2.
 [168] «Camilo José Cela Conde. *Cela, mi padre*», por Lucille C. Charlebois, 112-5.

Creación:

- [169] «Eduardo Mendoza. *La isla inaudita*», por José Colmeiro, 115-7.
 [170] «Javier Marías. *Todas las almas*», por William Risley, 117-9.
 [171] «Josefina Rodríguez Aldecoa. *Historia de una maestra*», por Emilietta Panizza, 120-2.
 [172] «Diego Jesús Jiménez. *Poesía*», por Enrique Ruiz-Fornells, 123-4.

TOMO V, NÚMERO 1 (1992)

Estudios:

- [173] «Cinema in Contemporary Spanish Theatre: a Multifaceted Intertextuality», por Phyllis Zatlín, 7-20.
 [174] «Rosa Chacel, José Ortega y Gasset, and Bodily Discourse», por Elizabeth Scarlet, 21-39.
 [175] «Romanticismo ilustrado; crisis y continuidad de la cultura moderna en España», por Alejandro Pérez Vidal, 41-53.
 [176] «Heterogeneity and Spanish Cinema of the Eighties», por Marvin D'Lugo, 55-66.

Notas:

- [177] «Los azares del relato: *Las horas completas* de Luís Mateo Díez», por Ángel G. Loureiro, 69-78.
 [178] «Doing it with Mirrors: Pere Gimferrer's *Los espejos/Els miralls*», por Margaret Persin, 79-88.

Artículos reseña:

- [179] «Un libro sobre el teatro en Madrid (1918-1926)», por Pilar Nieva de la Paz, 89-92.
 [180] «Sobre la poesía y poetas en la segunda mitad del XIX», por María Ángeles Naval, 93-6.
 [181] «*El río del olvido* de Julio Llamazares: un viaje a los orígenes», por Alberto Castilla, 97-100.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [182] «Barry Jordan. *Writing and Politics in Franco's Spain*», por Jordi Gracia, 101-3.
 [183] «Luis T. González del Valle. *La ficción breve de Valle Inclán*», por Lucile C. Charlebois, 103-5.
 [184] «Miguel Delibes. *Pegar la hebra*, precedido de *La piedra y el centro*», por Guy H. Wood, 105-7.
 [185] «José Ángel Valente. *Variaciones sobre el pájaro y la red*, precedido de *La piedra y el centro*», por Santiago Daydí-Tolson, 108-10.
 [186] «Julio Caro Baroja. *Arte visoria y otras lucubraciones pictóricas*», por Pedro María Muñoz, 110-2.
 [187] «Pedro Almodóvar. *Patty Diphusa y otros textos*», por Aitor Yraola, 113-5.

Creación:

- [188] «José Antonio Millán. *El día intermitente*», por William R. Risley, 115-8.
 [189] «José María Merino. *El centro del aire*», por Gonzalo Soberano, 118-21.
 [190] «Guillermo Carnero. *Divisibilidad indefinida*», por Jaime Giordano, 122-4.

TOMO V, NÚMERO 2 (1992)³

- [191] «A modo de presentación», 5-6.

Estudios:

- [192] «El concepto del antisilogismo en la novelística del posfranquismo», por Robert C. Spires, 9-16.
 [193] «Homoeroticism and Specular Transgression in Peninsular Feminine Narrative», por Jaume Martí Olivella, 17-25.
 [194] «Posmodernidad, posfranquismo y novela policíaca», por José F. Colmeiro, 27-39.
 [195] «Manuel Andujar: Existencialism and Mestizaje», por William M. Sherzer, 41-8.
 [196] «Carmen Martín Gaité: *El arte de la palabra*», por María Dolores Albiac Blanco, 49-62.
 [197] «La alquimia del lenguaje. Motivos autorreferenciales en las novelas de Juan Goytisolo», por Maryellen Bieder, 63-76.
 [198] «Una novela a las puertas del futuro: *La ciudad de las palomas* de Javier Tomeo», por Jean Tena, 77-82.
 [199] «El mundo literario de Marina Mayoral: visión posmoderna y técnica de palimpsesto», por Margaret E.W. Jones, 83-91.
 [200] «Sobre la obra de José María Merino», por Gonzalo Sobejano, 93-103.
 [201] «El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero», por Alma Amell, 105-10.
 [202] «Postmodernismo en España: el caso de Antonio Muñoz Molina», por Randolph D. Pope, 111-9.
 [203] «Agustín Cereales: un narrador para el siglo veintiuno», por Roberta Johnson, 121-7.

TOMO VI, NÚMERO 1 (1993)

Estudios:

- [204] «Cruce intertextual y discurso polifónico en la poesía de Blas de Otero», por Laura Scarno, 7-22.
 [205] «Caos y modernidad en la narrativa corta de Silverio Lanza: una aproximación», por Nil Santiañez Tió, 23-40.
 [206] «El pensamiento reformitas primisecular en *Alma Española*», por Teresa Claramunt Adell y Ángeles Ezama Gil, 41-60.
 [207] «Almodóvar's Laws of Subjectivity and Desire», por Barbara Morris, 61-75.

³ Número monográfico dedicado a «Narradores españoles de hoy».

Notas:

- [208] «Nuevo ensayo y retórica de la derecha en vísperas del 'Bienio Negro'», por Juan Cano Ballesta, 77-86.
 [209] «El paisajismo en *La Fe* de Armando Palacio Valdés», por Peter A. Bly, 87-96.

Artículos reseña:

- [210] «Literatura errante: el *Diario* de Zenobia Camprubí», por Ben A. Heller, 97-100.
 [211] «En torno a una obra póstuma de los Bécquer», por Alberto Castilla, 101-5.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [212] «Carme Riera. *Hay veneno y jazmín en tu tinta; Aproximación a la poesía de J.A. Goytisolo*», por Stephen J. Summerhill, 107-9.
 [213] «Susan Kirkpatrick. *Las románticas: escritoras y subjetividad en España (1835-1850)*», por Dolores Cuenca, 109-12.
 [214] «Jesús Pérez Magallón. *En torno a las ideas literarias de Mayans*», por Rebecca Haidt, 112-4.
 [215] «Javier Marías. *Pasiones pasadas*», por Pedro María Muñoz, 114-6.
 [216] «Agustín Sánchez Vidal. *El Cine de Carlos Saura. Marvin D'Lugo. The Films of Carlos Saura. The Practice of Screening*», por José Colmeiro, 117-20.

Creación:

- [217] «Eduardo Mendicutti. *Última conversación*», por Lucile C. Charlebois, 120-2.
 [218] «Alfonso Costafreda. *Poesía completa*, ed. Jordi Jové y Pere Rovira», por Jonathan Mayhew, 122-4.

TOMO VI, NÚMERO 2 (1993)

Estudios:

- [219] «Una aproximación cartográfica a *Herrumbrosas lanzas*», por Guy H. Wood, 7-18.
 [220] «De la mujer moderna a la mujer nueva: *La Venus Mecánica* de José Díaz Fernández», por Teresa Bordons, 19-40.
 [221] «Un balance de la primera recepción de Rubén Darío en España», por Enrique Miralles, 41-54.
 [222] «Entrevista a Cristina Fernández Cubas», por Geraldine C. Nichols, 55-71.

Notas:

- [223] «*El laberinto de las aceitunas*: reflexiones en torno a la parodia posmoderna», por Franklin García Sánchez, 73-82.
 [224] «Recordando *La juventud perdida*: Baroja y Cela, «entomólogos»», por Carlos Mellizo, 83-90.

Artículos reseña:

- [225] «A vueltas con Talía. Algunas reflexiones sobre el estado de las investigaciones sobre el teatro de los años 20 y 30 en España», por Daniel F. Hübner, 91-6.
 [226] «Información léxica y estructura gramatical (a propósito de *Detrás de la palabra*, de V. De-monte)», por Marcelino-C. Marcos, 97-101.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [227] «Virtudes Serrano. *El teatro de Domingo Miras*», por Martha Halsey, 103-5.
 [228] «Iris M. Zavala. *Unamuno y el pensamiento dialógico: M. de Unamuno y M. Bajtín*», por Carlos Feal, 105-8.
 [229] «Pedro Montengón. *Obras*, ed., est. prel. y notas de Guillermo Carnero», por Salvador García Castañeda, 108-11.
 [230] «Dolores Medio. *El viejo desván (memorias)*», por Emilietta Panizza, 111-3.
 [231] «Charles T. Powell. *El piloto del cambio. El rey, la Monarquía y la transición a la democracia*», por Guy H. Wood, 113-5.

Creación:

- [232] «Mercedes Soriano. *Contra vosotros*», por Geraldine C. Nichols, 116-7.
 [233] «Álvaro del Amo. *Contagio*», por William R. Risley, 118-20.
 [234] «Luis García Montero. *Las flores del frío*», por Jaime Giordano, 120-3.
 [235] «Aurora de Alborno. *Cronilíricas: (collage)*», por José María Naharro-Calderón, 123-4.

TOMO VII, NÚMERO 1 (1994)

Estudios:

- [236] «Al filo frío de la flaca. El neobarroquismo de *Extramuros*», por Luis Miguel Fernández, 7-27.
 [237] «Azorín: Teoría y práctica del cine», por Matías Montes-Huidobro, 29-46.
 [238] «Sobre brujas, dragones, arañas y otras aberraciones en *Los Pazos de Ulloa*», por Carlos Feal, 47-68.
 [239] «Conversación con Antonio Muñoz Molina», por Elizabeth A. Scarlett, 69-82.

Notas:

- [240] «Carlos Arniches y el cine hispanoamericano», por Juan de Mata Moncho y Juan A. Ríos, 83-92.
 [241] «La subversión de Don Juan: parodias decimonónicas del *Tenorio*, con una nota pornográfica», por David T. Gies, 93-102.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [242] «Antonio Candau. *La obra narrativa de José María Merino*», por Gonzalo Sobejano, 103-5.
 [243] «Robert L. Nicholas. *El sainete serio*», por Martha Halsey, 105-8.
 [244] «Derek Flitter. *Spanish Romantic Theory and Criticism*», por Salvador García Castañeda, 108-9.
 [245] «Paul Julian Smith. *Laws of Desire. Questions of Homosexuality in Spanish Writing and Film 1960-1990*», por José Colmeiro, 109-14.
 [246] «Miquel Siguan. *España plurilingüe*», por Aitor Yraola, 115-8.

Creación:

- [247] «Eduardo Mendoza. *El año del diluvio*», por Randolph D. Pope, 118-21.
 [248] «Luis Mateo Díez. *El expediente del naufrago*», por Ángel G. Loureiro, 121-4.

TOMO VII, NÚMERO 2 (1994)

Estudios:

- [249] «Negro que te quiero rosa: la feminización de la novela de espías en *Beltenebros*», por Silvia Bermúdez, 7-25.
 [250] «Las otras voces del teatro español: Carmen Resino», por Virtudes Serrano, 27-48.
 [251] «Modos de comunicación en *Visión del ahogado*, de Juan José Millás», por Marta Isabel Miranda, 49-60.
 [252] «The «Custom» of Concha and Unamuno's Quest for Self through Exile», por Thomas R. Franz, 61-74.

Notas:

- [253] «Hay golpes en la vida, tan fuertes... (Sobre el cuento «Brasas de agosto» de Luis Mateo Díez)», por Fernando Valls, 75-82.
 [254] «Cuerpos con Duende en la poesía de Ana Rossetti y Mercedes Escolano», por José María Naharro-Calderón, 83-95.
 [255] «Fragmentation and reintegration in *Retahílas*», por Susan Paun, 97-106.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [256] «Roberta Johnson. *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain, 1900-1934*», por Geraldine Cleary Nichols, 107-9.

- [257] «Germán Gullón. *La novela moderna en España (1885-1902); los albores de la modernidad*», por Stephen J. Summerhill, 109-12.
 [258] «Ángeles Ezama Gil. *El cuento de la prensa y otros cuentos: Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*», por Ana Rueda, 112-4.
 [259] «Camilo José Cela. *Memorias, entendimientos y voluntades*», por Lucile C. Charlebois, 114-6.
 [260] «J.M. Caparrós Lera. *El cine español de la democracia: de la muerte de Franco al "cambio" socialista (1975-1989)*», por Aitor Yraola, 116-20.

Creación:

- [261] «Rosa Montero. *Bella y oscura*», por Kathleen Thompson-Casado, 120-2.
 [262] «José Manuel Caballero Bonald. *Campo de Agramante*», por Guy H. Wood, 122-4.
 [263] «Carlos Bousoño. *El ojo de la aguja*», por Thomas R. Franz, 125-6.

TOMO VIII, NÚMERO 1 (1995)

Estudios:

- [264] «El texto especular de Carmen Conde», por Candelas Newton, 7-20.
 [265] «Sanctifying the Scatological and Debasing the Divine: Postmodernist Allegory and Gómez-Arcos's *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*», por Sharon C. Feldman, 21-42.
 [266] «La poética imaginaria en *El Señor de Bembibre*», por Fidel López Criado, 43-68.

Notas:

- [267] «*Espero morir despacio...* El rito de la muerte en el ideario colectivo de falange», por Piotr Sawicki, 69-80.
 [268] «Discontinuidad estructural y autoparodia en las *Comedias Bárbaras*», por Adelaida López de Martínez, 81-94.

Artículo reseña:

- [269] «Las últimas batallas de una guerra ya clásica: la felicidad contra el placer», por Pedro María Muñoz, 95-100.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [270] «Cecilia Castro Lee, ed. *The Literature of Democratic Spain: 1975-1992*», por Randolph D. Pope, 101-4.
 [271] «Josep Maria Sala Valldaura. *La fotografía de una sombra. Instantáneas de la generación poética de los cincuenta*», por Santiago Daydí-Tolson, 104-5.
 [272] «Carlos Ruiz Silva, Miguel Ángel Lozano Marco, Gregorio Torres Nebrera and Edmund L. King. *La novelística de Gabriel Miró. Nuevas perspectivas*», por Roberta Johnson, 106-8.
 [273] «Juan Valera. *Una anatomía electoral: Correspondencia familiar (1855-1864)*», por Germán Gullón, 108-9.
 [274] «Thomas G. Deveny. *Cain on Screen. Contemporary Spanish Cinema*», por José Colmeiro, 109-11.

Creación:

- [275] «Luis Mateo Díez. *Los males menores*», por Antonio Candau, 111-3.
 [276] «Arturo Pérez-Reverte. *El Club Dumas*», por Guy H. Wood, 113-6.
 [277] «Ana María Navales. *Hallarás otro mar*», por Alberto Castilla, 116-8.
 [278] «Juan Gil-Albert. *Antología Poética*», por María Paz Moreno Páez, 118-21.
 [279] «Ernesto Caballero. *Auto*», por Martha T. Halsey, 121-4.

TOMO VIII, NÚMERO 2 (1995)⁴

- [280] «A modo de presentación», por Samuel Amell y Salvador García Castañeda, 5-8

⁴ Número monográfico dedicado a la «Narrativa del siglo XIX».

Estudios:

- [281] «Costumbrismo y reivindicación feminista», por María de los Ángeles Ayala, 11-20.
 [282] «A Forgotten Subgenre: The *Novela Científica*», por Brian J. Dendle, 21-32.
 [283] «Un escritor costumbrista del siglo XIX olvidado: Rodolfo Carles», por Francisco Javier Díez de Revenga, 33-40.
 [284] «El relato breve en las perspectivas literarias decimonónicas españolas», por Ángeles Ezama Gil, 41-51.
 [285] «El protagonista de «El castellano viejo» y la búsqueda de interlocutor», por Gregorio Martín, 53-62.
 [286] «Edgar Quinet, hermeneuta y traductor de Espronceda», por Alessandro Martinengo, 63-74.
 [287] «Fantasmas reales y misterios resueltos: convenciones narrativas en los «cuentos fantásticos» de *El artista* (1835-1836)», por Gabriela Pozzi, 75-87.
 [288] «El cuento en Alicante. Rafael Altamira», por Juan A. Ríos Carratalá, 89-100.
 [289] «*Cambio de luz*, palimpsesto», por Adolfo Sotelo Vázquez, 101-16.
 [290] «Erotismo y terror: el fantasma del texto o cuando los espejos tienen manchas», por Iris M. Zavala, 117-28.

TOMO IX, NÚMERO 1 (1996)

Estudios:

- [291] «Inmutabilidad y emancipación en las novelas de Marina Mayoral», por Vance R. Hollo-way, 7-25.
 [292] «Antonio Buero Vallejo and the Dialectic of Freedom», por Martha T. Halsey, 27-49.
 [293] «Admiración y recepción literaria (epistolario de Eduardo Ranch y Pío Baroja)», por Cecilio Alonso, 51-70.

Notas:

- [294] «Estilo y textualidad en *Devocionario* de Ana Rossetti», por Rodney Williamson, 71-80.
 [295] «La problemática convivencia entre la forma y el discurso en *Los ojos del icono* de José María Jiménez Lozano», por Pedro M. Muñoz, 81-92.

Artículo reseña:

- [296] «Engendering Valle-Inclán», por Stephen J. Summerhill, 93-6.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [297] «Franklin García Sánchez. *Tres aproximaciones a la novela histórica romántica española (Mimesis y fantasía en la novela histórica romántica)*», por Gregorio C. Martín, 97-9.
 [298] «Miguel Morey. *Deseo de ser piel roja*», por Francisco Javier Higuero, 100-2.
 [299] «Ramón Tamames. *La España alternativa*», por Guy H. Wood, 103-5.
 [300] «Théophile Ambadiang. *La morfología flexiva*», por Marcelino Marcos, 105-7.
 [301] «Marsha Kinder. *Blood Cinema. The reconstruction of National Identity in Spain*», por Aitor Yraola, 107-11.

Creación:

- [302] «Carlos Perellón. *La ciudad doble*», por William M. Sherzer, 111-3.
 [303] «Jorge de Cominges. *¿Tú ilusión?*», por Joan Gilabert, 114-6.
 [304] «Paulino Masip. *El gafe o la necesidad de un responsable y otras historias y Prudencio sube al cielo*, ed. y pról. de María Teresa González Garay», por Juan Rodríguez, 117-9.
 [305] «*Paradiso. Siete poetas (antología)*, sel. y pres. de Andrés Sánchez Robayna», por Miguel Florián, 119-23.
 [306] «Juan Ramón Jiménez. *La estación total con Las canciones de la nueva luz*», por W. Michael Mudrovic, 123-4.

TOMO IX, NÚMERO 2 (1996)

Estudios:

- [307] «Looking Queer in *El beso de Peter Pan* of Terenci Moix», por Robert Richmond Ellis, 7-24.
 [308] «Subversión polifónica del silencio en *La boda de Ángela* de Jiménez Lozano», por Francisco Javier Higuero, 25-40.
 [309] «Tiempo y sensibilidad histórica en *Las últimas banderas* de Ángel María de Lera», por Joan Gilabert, 41-54.

Entrevista:

- [310] «Pensar la historia, vislumbrar la utopía: reflexiones de un intelectual de izquierdas. Conversación con Manuel Vázquez Montalban», por María Paz Balibrea Enríquez, 55-74.

Notas:

- [311] «La seducción de la clandestinidad: el caso ejemplar de Jorge Semprún», por Randolph D. Pope, 75-88.
 [312] «La fantástica realidad. La trayectoria narrativa de José María Merino y sus relatos breves», por Ignacio Solvedilla Durante, 89-106.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [313] «Mariano de Paco. *De Re Bueriana (sobre el autor y las obras)*», por Martha T. Halsey, 107-10.
 [314] «Kathleen McNerney y Nancy Vosburg. *The Garden across the Border: Mercè Rodoreda's Fiction*», por Sandra N. Harper, 110-4.
 [315] «Jaume Vallcorba. *Noucentisme, mediterrianisme i classicisme. Apunts per a la història d'una estètica*», por Nil Santiañez Tió, 114-7.
 [316] «Xavier Vila. *Valle-Inclán and the Theatre*», por Adelaida López de Martínez, 117-20.
 [317] «Juan Luis Panero. *Los mitos y las máscaras*», por Stephen J. Summerhill, 120-2.
 [318] «José Martínez Ruiz (Azorín). *Tomás Rueda*, ed., int. y notas de Miguel Ángel Lozano Marco», por Salvador García Castañeda, 122-4.
 [319] «Francisco Meix Izquierdo. *La dialéctica del significado lingüístico*», por Marcelino C. Marcos, 124-7.
 [320] «Eduardo G. Rico. *María Cristina, la reina burguesa*», por Dionisio Viscarri, 128-30.
 [321] «Antonio Monegal. *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*», por Aitor Yraola, 130-2.

Creación:

- [322] «Ismael Grasa. *De Madrid al cielo*», por Guy H. Wood, 132-4.
 [323] «Manuel Ballesteros Alonso. *Invitación al viaje*», por Santiago Daydí-Tolson, 135-7.
 [324] «Concha Romero. *Un maldito beso*», por Patricia W. O'Connor, 138-40.

TOMO X, NÚMERO 1 (1997)

Estudios:

- [325] «*El jinete polaco*. The Autobiographical Fiction of Antonio Muñoz Molina», por William Sherzer, 7-22.
 [326] «*Fatalmente traspasada*: Carmen Conde on War and Wholeness», por Linda J. Jentsch, 23-36.
 [327] «The Geographical Frame in *El Jarama*: An Implied Reminder of the Spanish Civil War», por Kathryn G. McConnell, 37-53.
 [328] «El teatro de Manuel Linares Rivas. Un *Fausto* desconocido», por Fidel López Criado, 55-74.

Notas:

- [329] «Pedro Salinas y el modernismo: Dos textos críticos recuperados (1914)», por Javier Serrano Alonso, 75-80.

- [330] «Los elementos estructurales del diálogo en *De San Diego a Monterrey* de A. Labandeira», por Luis Alberto Hernando Cuadrado, 81-90.

Artículo reseña:

- [331] «In Search of Ideal Worlds. Juan Cano Balleta's *Las estrategias de la imaginación*», por Pedro M. Muñoz, 91-6.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [332] «Randolph D. Pope. *Understanding Juan Goytisolo*», por Javier Escudero, 97-9.
 [333] «Francisca López. *Mito y discurso en la novela feminista de posguerra en España*», por Kathleen Thompson Casado, 99-102.
 [334] «Judith Nantell. *The Poetry of Francisco Brines: The Deconstructive Effects of Language*», por Stephen J. Summerhill, 102-4.
 [335] «Laureano Bonet. *El jardín quebrado. La escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo*», por María Paz Moreno Páez, 104-7.
 [336] «Josep Carner. *En els tropics*», por Joan Gilabert, 107-9.
 [337] «Miguel de Unamuno. *Artículos en "La Nación" de Buenos Aires (1919-1924)*, comp. de Luis Urrutia Salaverri», por Adelaida López de Martínez y Joseph McCalahan, 110-1.
 [338] «Joaquín Álvarez Barrientos, François López e Inmaculada Urzainqui. *La República de las letras en la España del siglo XVIII*», por David T. Gies, 112-3.
 [339] «Antonio Holguín. *Pedro Almodóvar*», por Aitor Yraola, 113-6.

Creación:

- [340] «Enrique Vila-Matas. *Lejos de Veracruz*», por Carmen González, 116-20.
 [341] «Pedro Zaraluki. *La historia del silencio*», por William R. Risley, 120-2.
 [342] «Mercedes Abad. *Soplando al viento*», por Janet Pérez, 123-5.

TOMO X, NÚMERO 2 (1997)

Estudios:

- [343] «El singular éxito dramático de José M^a. Camps en España», por Josep Mengual Català, 7-20.
 [344] «Elements of the *Novela Negra* in Rosa Montero's *Tè trataré como a una reina*», por Kathleen Thompson-Casado, 21-34.
 [345] «Itinerario crítico sobre un objeto editorial: La generación poética de los 50», por José Teruel Benavente, 35-56.
 [346] «Ficción y dicción en la crítica literaria decimonónica: Manuel de la Revilla y la *Revista Contemporánea*», por Antonio Dorca, 57-72.

Notas:

- [347] «La huella del tiempo y el retorno de lo pasado en la escritura fantástica de *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité», por Silvia Berger, 73-80.
 [348] «Como si yo tuviese dos almas: Juan Valera's *Pepita Jiménez* and Goethe's *Faust*», por Kevin S. Larsen, 81-90.

Artículo reseña:

- [349] «El hilo de Ariadna: Nueva bibliografía de Valle-Inclán», por Dru Dougherty, 91-4.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [350] «David Herzberger. *Narrating the Past: Fiction and Historiography in Postwar Spain*», por Geraldine C. Nichols, 95-7.
 [351] «Carlos Javier García. *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno*», por Stephen J. Summerhill, 97-9.
 [352] «José Romera Castillo. *Con Antonio Gala (Estudios sobre su vida)*», por Coral López Gómez, 99-100.
 [353] «Juan Ferraté. *Jaime Gil de Biedma. Cartas y artículos*», por María Paz Moreno Páez, 100-2.

ÍNDICE DE TEXTOS PUBLICADOS, POR VOLUMEN

- [354] «José Martínez Ruiz (Azorín). *Madrid*, int., not. y bib. de José Payá Bernabé», por Dionisio Viscarri, 103-4.
 [355] «Carlos Rojas. *¡Muera la inteligencia! ¡Viva la muerte! Salamanca, 1936*», por Carlos Feal, 105-7.
 [356] «Helen Graham y Jo Labanyi, eds. *Spanish Cultural Studies. An Introduction. The Struggle for Modernity*», por Aitor Yraola, 107-8.
 [357] «Juan A. Ríos Carratalá. *A la sombra de Lorca y Buñuel: Eduardo Ugarte*», por Enrique Ruiz-Fornells, 109-10.
 [358] «George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella y Guy H. Wood, eds. *Cine-Lit II. Essays on Hispanic Film and Fiction*», por José Colmeiro, 110-3.

Creación:

- [359] «Sergi Pàmies. *Sentimental*», por Jaume Martí-Olivella, 113-5.
 [360] «Ana Rodríguez-Fischer. *Objetos extraviados*», por Margaret E.W. Jones, 115-7.
 [361] «Belén Gopegui. *Tocarnos la cara*», por Janet Pérez, 117-9.
 [362] «Miguel Delibes. *Diario de un jubilado*», por Guy H. Wood, 119-21.
 [363] «Gabriel Miró. *Corpus y otros cuentos*, ed. de Gregorio Torres Negrera», por Roberta Johnson, 121-3.
 [364] «Eva Aladro Vico. *Imagen de la luz*», por José M^a. Naharro-Calderón, 123-4.
 [365] «Ana Merino. *Preparativos para un viaje*», por W. Michael Mudrovic, 124-6.

TOMO XI, NÚMERO 1 (1998)

- [366] «In Memoriam Pilar Miró», por *España contemporánea*, 5-6.

Estudios:

- [367] «*Cuentos del reino secreto* (1982), de José María Merino: Una meditación sobre el retorno al origen», por Ana-Sofía Pérez-Bustamante Mourier, 9-25.
 [368] «El vacío en la poesía de José Bergamín», por Ricardo Fernández Romero, 27-40.
 [369] «Antonio Espina. Los años oscuros (1936-1945)», por Óscar Ayala, 41-59.
 [370] «Entre la guerra y el amor: el Marqués de Bradomín en la *Sonata de Invierno*», por Carlos Feal, 61-80.

Notas:

- [371] «El subtexto esproncediano en *La pipa de kif*», por Juan Montero, 81-90.
 [372] «La novela epistolar en el XVIII a través de un ejemplo: *La Serafina* de José Mor de Fuentes», por Jesús Cáseda Teresa, 91-102.

Artículo reseña:

- [373] «Ficciones de la memoria: *Una comedia ligera* de Eduardo Mendoza», por Ignacio Soldevila Durante, 103-6.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [374] «Carlos Javier García. *La invención del grupo leonés. Estudio y entrevistas*», por Antonio Candau, 107-9.
 [375] «María Montserrat Alás-Brun. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo* (1939-1946)», por Lola Hidalgo Calle, 109-11.
 [376] «Cecelia J. Cavanaugh. *Lorca's Drawings and Poems*», por Carlos Feal, 111-3.
 [377] «Enrique Rubio Cremades. *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y El Semanario Pintoresco*», por Salvador García Castañeda, 113-5.
 [378] «Patricia Santoro. *Novel into Film. The Case of La Familia de Pascual Duarte and Los Santos Inocentes*», por Thomas Deveny, 115-7.

Creación:

- [379] «Jesús Ferrero. *Amador o la narración de un hombre afortunado*», por Carlos Mellizo, 118-9.
 [380] «Miguel Sánchez-Ostiz. *La caja china*», por María José Navarro, 120-2.

- [381] «Luciano G. Egido. *La fatiga del sol*», por José A. Pérez Bowie, 122-5.
 [382] «José Jiménez Lozano. *Las sandalias de plata*», por William M. Sherzer, 125-6.

TOMO XI, NÚMERO 2 (1998)

- [383] «Ese patio (poema)», por María Victoria Atencia, 5.

Estudios:

- [384] «Female Subjectivity, Time and Power of the Semiotic in the Poetry of Amparo Amorós», por Margaret Persin, 9-26.
 [385] «El escenario del mito en la narrativa de Caballero Bonald», por Manuel J. Ramos Ortega, 27-42.
 [386] «El esperpento a escena: el estreno en Madrid de *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán», por Dru Dougherty, 43-60.

Notas:

- [387] «La historia como ficción en *Las máscaras del héroe*, de Juan Manuel de Prada», por José Antonio Pérez Bowie, 61-72.
 [388] «*Su único hijo* de «Clarín»: semiótica gestual en la comunicación erótica», por María del Carmen Faccini-Brufau, 73-86.

Artículos reseña:

- [389] «The Home of the Gaze: Poetic Imagery and Influence in Pere Gimferrer's *Noche en el Ritz*», por Patricia Hart, 87-92.
 [390] «El escrutinio de la intrahistoria de la Guerra Civil española», por Juan Cruz Mendizábal, 93-8.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [391] «José Luis García Martín. *Treinta años de poesía española (1965-1995)*», por Salustiano Martín, 99-101.
 [392] «Susan F. Fischer, ed. *Self-Conscious Art: A Tribute to John Kronik*», por Michael Ugarte, 101-4.
 [393] «Francisco Umbral. *Los cuadernos de Luis Vives*», por Randolph D. Pope, 104-6.
 [394] «Fernando Savater. *Contra las patrias*», por Pedro María Muñoz, 106-8.
 [395] «Enrique Miralles. *Cartas a Víctor Balaguer*», por Dionisio Viscarri, 108-10.
 [396] «Santiago Álvarez. *Historia política y militar de las Brigadas Internacionales. Testimonios y documentos*», por Aitor Yraola, 110-2.
 [397] «Solange Hibbs-Lisorgues. *Iglesia, prensa y sociedad en España*», por Salvador García Castañeda, 112-4.

Creación:

- [398] «Ignacio Vidal-Foch. *La libertad*», por Jean Tena, 114-6.
 [399] «Armando Rabazo. *Las paredes del acuario*», por Toni Dorca, 117-9.
 [400] «José Antonio Masoliver Ródenas. *La sombra del triángulo*», por William M. Sherzer, 119-21.
 [401] «Laura Freixas, ed. *Madres e hijas*», por Margaret E.W. Jones, 121-3.
 [402] «Max Aub. *Geografía. Prehistoria, 1928*, ed. crítica, pref. y notas de Ignacio Soldevila Durante», por Fidel López Criado, 123-5.
 [403] «Ana A. Teixeira. *Figuraciones y ensalmos*», por W. Michael Mudrovic, 125-6.

TOMO XII, NÚMERO 1 (1999)

Estudios:

- [404] «El juvenismo espectacular», por José María Naharro Calderón, 7-20.
 [405] «*Escribir la novela: Cervantes y Julián Ríos*», por Isabel Castells, 21-44.
 [406] «La de-doxificación en *Contra l'amor en companyia* de Carme Riera», por María Camí-Vela, 45-58.

- [407] «La escena *voyeurista* como matriz en *Si te dicen que caí* de Juan Marsé», por María Silvina Persino, 59-75.
 [408] «La superación del naturalismo en Leopoldo Alas: El correlato objetivo en *Doña Berta* (1981)», por David Ordóñez García, 77-94.

Artículo reseña:

- [409] «Inventario de luces y sombras de la literatura española en torno al medio siglo», por Francisco Javier Mora, 95-8.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [410] «Gonzalo Navajas. *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*», por Pedro M. Muñoz, 99-101.
 [411] «Violla Hartfield-Méndez. *Woman and the Infinite: Epiphanic Moments in Pedro Salinas's Art*», por Carlos Feal, 101-4.
 [412] «Félix de Azúa. *Salidas de tono. Cincuenta observaciones de un ciudadano*», por Francisco Javier Higuero, 104-6.
 [413] «Demetrio Estébanez Calderón. *Diccionario de términos literarios*», por Salvador García Castañeda, 106-8.
 [414] «Carlos G. Reigosa. *La agonía del león*», por Alicia Ramos, 108-10.
 [415] «Juan A. Ríos Carratalá y John D. Sanderson, eds. *Relaciones entre el cine y la literatura: Un lenguaje común*», por Guy H. Wood, 110-3.

Creación:

- [416] «Gabriela Bustelo. *Veo, veo*», por Carmen Ferrero, 113-5.
 [417] «Antonio Soler. *Las bailarinas muertas*», por Jean Tena, 115-7.
 [418] «Javier Tomeo. *La máquina voladora*», por Carlos Mellizo, 117-9.
 [419] «Antonio Prieto. *El ciego de Quítos*», por Jean S. Chittenden, 119-21.
 [420] «Vicente Gallego. *La plata de los días*», por Salustiano Martín, 121-4.
 [421] «Ramón del Valle-Inclán. *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, ed. crít. de Jesús Rubio Jiménez», por Alberto Castilla, 124-6.

TOMO XII, NÚMERO 2 (1999)

Estudios:

- [422] «*Beltenebros*: una misión incierta», por Carlos Javier García, 7-20.
 [423] «La presencia del 'no ser' en la narrativa de Rosa Montero», por Javier Escudero, 21-38.
 [424] «Hacia una ética de lo trágico en la poesía de Francisco Brines», por José Andújar Almansa, 39-66.
 [425] «Acerca de los *Apuntes* y sus posibilidades en el estudio del teatro romántico español (1835-1845)», por Montserrat Ribao, 67-86.

Notas:

- [426] «Violence and Freedom in the Poetry of Jorge Riechmann», por Alan S. Bruflat, 87-94.
 [427] «The Discovery of the New World and National Identity: Theatrical Perspectives of Gala and Salom», por Phyllis Zatlín, 95-102.

Artículos reseña:

- [428] «La búsqueda de los orígenes: El *Diario* de un poeta», por Manuel J. Ramos Ortega, 103-6.
 [429] «Dalí antes de Dalí», por Carlos Rojas, 107-12.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [430] «Xavier Pla. *Josep Pla, ficció autobiogràfica i veritat literària*», por Toni Dorca, 113-4.
 [431] «Domingo Ródenas de Moya. *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936*», por Fidel López Criado, 115-7.
 [432] «Guillermo Carnero. *Estudios sobre el teatro español del siglo XVIII*», por Rebecca Haidt, 117-8.

- [433] «Jesús Mestre Campi. *Atlas de la transición. España de la dictadura a la democracia (1973-1986)*», por Aitor Yraola, 119-20.
 [434] «Jon Juaristi. *El bucle melancólico. Historias de nacionalistas vascos*», por Pedro María Muñoz, 120-3.
 [435] «Román Gubern. *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*», por José Colmeiro, 123-5.
 [436] «Jordi Balló y Xavier Pérez. *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*», por Guy H. Wood, 125-8.

Creación:

- [437] «Olga Guirao. *Adversarios admirables*», por Emilietta Panizza, 128-30.
 [438] «Antonio Muñoz Molina. *Plenilunio*», por María José Navarro, 130-2.
 [439] «Soledad Puértolas. *Una vida inesperada*», por Patricia Hart, 132-4.
 [440] «Javier García Sánchez. *La vida fósil*», por Fernando Valls, 133-6.
 [441] «Miguel Sánchez-Ostiz. *No existe tal lugar*», por Jean Tena, 136-8.
 [442] «Raúl Guerra Garrido. *Tantos inocentes*», por Juan Cruz Mendizábal, 138-41.
 [443] «Felipe Benítez Reyes. *El equipaje abierto*», por Francisco Javier Mora, 140-2.

TOMO XIII, NÚMERO 1 (2000)

Estudios:

- [444] «Jorge Riechmann y la metamorfosis de la experiencia», por Antonio Candau, 7-36.
 [445] «De vida y literatura existencial: *Lo raro es vivir* (1996) de Carmen Martín Gaité», por José Jurado Morales, 37-56.
 [446] «Larra's *Los barateros*: Cognitive Dissonance and the Romantic Crisis of Values», por Edward T. Gurski, 57-70.

Entrevista:

- [447] «*Si me gustan La Fura del Baus y Molière, no es una contradicción*: conversaciones con Sergi Belbel», por Sharon G. Feldman, 71-86.

Notas:

- [448] «Memoria y tiempo en *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares», por Irene Andrés Suárez, 87-98.
 [449] «Azorín y *La Andalucía trágica*: ¿una nueva escritura de lo social?», por Jacques Maurice, 99-107.

Artículo reseña:

- [450] «El lugar de Sender», por Alberto Castilla, 109-14.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [451] «Carmen de Urioste. *Narrativa andaluza (1900-1936): erotismo, feminismo, regionalismo*», por Michael Ugarte, 115-7.
 [452] «Ana Sofía Pérez-Bustamante, ed. *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX. Literatura y cine*», por David T. Gies, 117-8.
 [453] «Harold Raley. *A Watch over Mortality. The Philosophical Story of Julián Martas*», por Francisco Javier Higuero, 118-21.
 [454] «Rebecca Haidt. *Embodying Enlightenment. Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*», por Jesús Pérez Magallón, 121-3.
 [455] «Aitor Yraola, ed. *Historia contemporánea de España y cine*», por Guy H. Wood, 123-6.
 [456] «Marvin D'Lugo. *Guide to the Cinema of Spain*», por José F. Colmeiro, 126-8.

Creación:

- [457] «Alberto Olmos. *A bordo del naufragio*», por William M. Sherzer, 128-9.
 [458] «Sergi Pàmies. *La gran novela sobre Barcelona*», por Carmen González, 130-2.
 [459] «Rosa Montero. *La hija del canibal*», por Kathleen Thompson-Casado, 132-4.
 [460] «Manuel de Lope. *Bella en las tinieblas*», por Josefa Bauló Domènech, 135-7.

ÍNDICE DE TEXTOS PUBLICADOS, POR VOLUMEN

- [461] «Jaime de Andrade. *Raza*», por Dionisio Viscarri, 137-40.
[462] «Icifar Bollain. *Hola, ¿estás sola?*», por José F. Colmeiro, 140-1.
[463] «Antonio Colinas. *Libro de la mansedumbre*», por Santiago Daydí-Tolson, 141-2.

TOMO XIII, NÚMERO 2 (2000)

Estudios:

- [464] «Dialogue Between Cinema and Novel: The Case of *Casablanca* and *El invierno en Lisboa*», por Kathleen D. Granrose, 7-21.
[465] «La enunciación autobiográfica en *Urraca*. Voz narrativa y seudonarratario», por Salustiano Martín, 23-38.
[466] «Exilio interior y exilio poético: Manuel Álvarez Ortega y la escritura del silencio», por Raquel Medina, 39-58.
[467] «Marco poético de un autor y de una obra: Fernando Fernán-Gómez y *Las bicicletas son para el verano*», por Cristina Ros Berenguer, 59-74.
[468] «Almodóvar y la movida: *Patty Diphusa*, una obra de juventud desconocida», por Anne Lenquette, 75-92.

Entrevista:

- [469] «Entrevista a la realizadora-guionista Rosa Vergés», por María Camí Vela, 93-102.

Artículos reseña:

- [470] «Luis Landero o la coherencia. (A propósito de *El mágico aprendiz*)», por Ignacio Soldevila Durante, 103-8.
[471] «Mercado, posmodernismo y literatura. Aproximaciones a la novela histórica», por Ignacio Corona, 109-14.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [472] «Sharon G. Feldman. *Allegories of Dissent. The Theater of Agustín Gómez-Arcos*», por John P. Gabriele, 115-7.
[473] «Carlos A. Rabassó y Francisco Javier Rabassó. *Granada-Nueva York-La Habana. Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo*», por Francisco Javier Mora, 117-8.
[474] «Gustau Nerín. *Guinea Ecuatorial, historia en blanco y negro*», por Pedro M. Muñoz, 119-21.
[475] «Carlos Rojas. *La vida y la época de Carlos IV*», por Alberto Castilla, 121-3.
[476] «Jenaro Talens and Santos Zunzunegui, eds. *Modes of Representation in Spanish Cinema*», por Thomas Deveny, 123-5.

Creación:

- [477] «Alejandro Gándara. *Cristales*», por Carmen González, 125-8.
[478] «Luis Mateo Díez. *El paraíso de los mortales*», por Juan Rodríguez, 128-30.
[479] «Carmen Martín Gaité. *Irse de casa*», por Gonzalo Sobejano, 130-2.
[480] «Álvaro Pombo. *Cuentos reciclados*», por Ana Rueda, 132-6.
[481] «Alfonso Sastre. *The Abandoned Doll/Young Billy Tell*, trans. by Carys Evans-Corrales», by Sharon G. Feldman, 136-9.
[482] «Juan Pastor. *Paréntesis de tiempo, silencio y curvaturas (1975-1983)*», por W. Michael Mudrovic, 139-40.
[483] «Amancio Labandeira. *Españoles en Norteamérica. Cuatro dramas*», por Stelio Cro, 140-2.

TOMO XIV, NÚMERO 1 (2001)

Estudios:

- [484] «En busca de la «Generación X»: ¿Héroes por un día o una nueva generación perdida?», por José F. Colmeiro, 7-26.
[485] «Imagen de Castilla del Pino en *Pretérito imperfecto*», por Ana-Sofía Pérez Bustamante, 27-42.

- [486] «“Dolor común”: Ontological (In)Security in Unamuno’s *Rosario de sonetos líricos*», por Matthew J. Marr, 43-57.
 [487] «Quien a buen árbol se arrima: La revista *La Gran Vía* (1886) y sus refritos», por Margot Versteeg, 59-82.

Entrevista:

- [488] «*El mar interior*. Sobre el poder de la imaginación con José María Merino», por Katarzyna Olga Beilin, 83-98.

Artículos reseña:

- [489] «La historiografía literaria desde la pasión crítica», por Enrique Miralles, 99-103.
 [490] «*El lugar de un hombre*: un hito en la narrativa de Sender», por Mary Vásquez, 105-8.
 [491] «Lengua y filiación: El caso vasco», por Javier Gutiérrez Rexach, 109-12.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [492] «David T. Gies, ed. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*», por Guy H. Wood, 113-5.
 [493] «J. Benito Fernández. *El contorno del abismo: Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*», por Stephen J. Summerhill, 115-7.
 [494] «Arcadi Espada, ed. *Dietario de posguerra*», por Joan Gilabert, 117-20.
 [495] «Victor García Ruiz, Rosa Fernández Urtasun y David K. Hertzberger, eds. *Del 98 al 98. Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*», por Donald L. Shaw, 120-2.
 [496] «Joyce Tolliver. *Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán*», por Elizabeth Scarlett, 122-4.

Creación:

- [497] «Alfonso Fernández Burgos. *Al final de la mirada*», por William M. Sherzer, 125-6.
 [498] «Gonzalo Calcedo. *La madurez de las nubes*», por Carlos Mellizo, 127-8.
 [499] «Álvaro del Amo. *Incandescencia*», por Agustín Otero Blanco, 128-30.
 [500] «Manuel J. Ramos Ortega. *La ciudad de los sueños*», por Dionisio Viscarri, 130-2.
 [501] «Carlos Rojas. *El bastardo del rey*», por Jorge Marbán, 132-4.
 [502] «Luis A. Cabezón, ed. *La Garbo y otros cuentos de cine*», por Cecilio Alonso, 134-6.
 [503] «Jerónimo Martín de Bernardo. *El emprendedor, o aventuras de un español en Asia*», por Monroe Z. Hafter, 136-8.
 [504] «Juan Carlos Marset. *Leyenda napolitana*», por Laura Scarano, 138-40.
 [505] «Antonio Colinas. *Nuevo tratado de armonía*», por W. Michael Mudrovic, 140-2.

TOMO XIV, NÚMERO 2 (2001)

Estudios:

- [506] «*En el estado* de Juan Benet y la poética de lo lúdico», por Isabel M. Estrada, 7-30.
 [507] «Carmen Martín Gaité y Eduardo Arroyo: resistencia desde la isla», por María Alejandra Zanetta, 31-52.
 [508] «Viaje (de vanguardia) alrededor de la luna», por Borja Rodríguez Gutiérrez, 53-78.
 [509] «La función del metateatro en *El hombre del mundo* de Ventura de la Vega», por Javier Torre, 79-93.

Nota:

- [510] «Encuentros y desencuentros: la crítica española y las vanguardias (Acerca de una nueva edición de *La casa de Bernarda Alba*)», por Isabel Navas Ocaña, 95-104.

Artículos reseña:

- [511] «La España transterrada de Rafael Alberti», por Manuel J. Ramos Ortega, 105-8.
 [512] «Federico García Lorca en marcha para su segundo centenario», por Christian de Paepe, 109-16.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [513] «Rafael Alarcón Sierra. *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado*», por Cecilio Alonso, 117-9.
- [514] «Jaume Lloret Esquerdo, César Omar García Juliá y Ángel Casado Garretas. *Documenta títeres 1*», por Salvador García Castañeda, 119-21.
- [515] «José Antonio Marina y Marisa López Penas. *Diccionario de los sentimientos*», por Carlos Mellizo, 122-3.
- [516] «Andrés Amorós. *Antología comentada de la literatura española. Siglo XVIII*», por Rebecca Haidt, 123-6.
- [517] «José Luis de Mesa. *Los otros internacionales. Voluntarios extranjeros desconocidos en el Bando Nacional durante la Guerra Civil (1936-1939)*», por Aitor Yraola, 126-7.

Creación:

- [518] «Pedro Ugarte. *Pactos secretos*», por Matías Martínez Abeijón, 127-9.
- [519] «Floreal Hernández [Victor Fuentes]. *Morir en Isla Vista*», por Cecilio Alonso, 129-32.
- [520] «Adelaida García Morales. *El secreto de Elisa*», por Lucille C. Charlebois, 132-4.
- [521] «Luciano G. Egido. *El amor, la inocencia y otros excesos*», por José Antonio Pérez Bowie, 134-7.
- [522] «José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*», por José Andujar Almansa, 137-40.
- [523] «Antonio Martínez Carrión. *Cordura*», por Stephen J. Summerhill, 140-2.

TOMO XV, NÚMERO 1 (2002)

Estudios:

- [524] «La encrucijada de caminos de *Las edades de Lulú*: ¿feminismo, pornografía, novela rosa?», por Juliet Lynd y Carmen Moreno Nuño, 7-30.
- [525] «Salvador Rueda, director de *La Gran Vía* (1894-1895), y la renovación poética finisecular», por Marta Palenque, 31-53.
- [526] «¿Qué tendrá la Regenta? Dos embarazos finales en las novelas de Clarín», por José Domínguez Búrdalo, 55-76.

Entrevista:

- [527] «La reivindicación de la poesía como ética pública: entrevista a Luis García Montero», por Laura Scarano, 77-94.

Nota:

- [528] «La transición del cine mudo al sonoro en España. Los films «hispanos» rodados en Joinville-Le-Pont (París, 1930-1933)», por José María Caparrós Lera, 95-106.

Artículos-Reseña:

- [529] «La configuración del héroe (*La carta esférica* de Arturo Pérez-Reverte)», por Diego Martínez Torrón, 107-12.
- [530] «From Cornwall to Spain: a Review of Camilo José Cela's Novel *Madera de boj*», por Lucile C. Charlebois, 113-8.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [531] «Luis Miguel Fernández. *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación filmica*», por Salvador García Castañeda, 119-21.
- [532] «June H. Townsend. *William Faulkner y Luis Martín-Santos*», por Laura Scarano, 122-3.
- [533] «Juan Luis Panero y Fernando Valls. *Sin rumbo cierto. Memorias conversadas con Fernando Valls*», por Salvador A. Oropesa, 123-5.
- [534] «Miguel Ángel Lozano Marco. *Imágenes del pesimismo. Literatura y arte en España. 1898-1930*», por Guy H. Wood, 125-7.
- [535] «Pío Baroja. *Opiniones y paradojas*. Pról. y sel. de Miguel Sánchez-Ostiz», por Gonzalo Navajas, 127-9.
- [536] «Georg Bossong y Francisco Báez de Aguilar González, eds. *Identidades lingüísticas en la España autonómica*», por Javier Gutiérrez-Rexach, 129-32.

Creación:

- [537] «Juan Miñana. *Noticias del mundo real*», por Toni Dorca, 132-4.
 [538] «Manuel Talens. *Rueda del tiempo*», por Carmen de Urioste, 134-6.
 [539] «Pedro Salinas. *Certain Chance*. Vers. and Intro. by David Lee Garrison. Prol. by Pedro Salinas. Reminiscence by Willis Barnstone. Art by David Leach», por Stephen J. Summerhill, 136-9.
 [540] «Julia Otxoa. *La nieve en los manzanos*», por María Paz Moreno, 139-41.

TOMO XV, NÚMERO 2 (2002)

Estudios:

- [541] «Mujeres que matan: violencia femenina y transgresión social en la novela criminal femenina española», por Shelley Godsland, 7-22.
 [542] «Puentes, catalejos y pantallas: el guión de cine como fuente de recursos retóricos en la novela española contemporánea», por Jorge Marí, 23-38.
 [543] «Análisis lingüístico-pragmático de la figura femenina en tres novelas de Ramón Gómez de la Serna», por Gonzalo Martínez Camino, 39-66.
 [544] «*Abre los ojos*: la pesadilla de un monstruo en el cine español», por Antonio Gómez López-Quñones, 67-89.

Entrevista:

- [545] «Entrevista a Román Gubern: perspectivas sobre el teatro y el cine español», por Nuria Morgado, 91-100.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [546] «José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. *El cuento en la década de los noventa*», por Olga Elwes Aguilar, 101-3.
 [547] «E. Inman Fox. *Ensayos sobre la obra de Azorín*», por Pedro M. Muñoz, 103-6.
 [548] «Enrique Rubio Cremades. *Panorama de la novela realista-naturalista española*», por Salvador García Castañeda, 106-9.
 [549] «María Asunción Gómez. *Del teatro a la pantalla. La adaptación cinematográfica del teatro español*», por José Antonio Pérez Bowie, 110-2.
 [536] «Georg Bossong y Francisco Báez de Aguilar González, eds. *Identidades lingüísticas en la España autonómica*», por Javier Gutiérrez-Rexach, 112-5.

Creación:

- [550] «Adelaida García Morales. *El testamento de Regina*», por Lucile C. Charlebois, 115-7.
 [551] «Luis Mateo Díez. *Las palabras de la vida*», por Anna Gabriela Diakow, 117-9.
 [552] «Eduardo Mendoza. *La aventura del tocador de señoras*», por William Sherzer, 119-22.
 [553] «Felipe Benítez Reyes. *Escaparate de venenos (1996-1999)*», por Laura Scarano, 122-4.

TOMO XVI, NÚMERO 1 (2003)

Estudios:

- [554] «Ausencia de Sevilla: identidad y cultura andaluza en *Solas* (1999) de Benito Zambrano», por José M. del Pino, 7-24.
 [555] «Privileging the Visual: Photography in Muñoz Molina's *Beatus Ille*», por Olga López-Valero Colbert, 25-37.
 [556] «De corzas, climas, vegetales y otras feminidades: Ortega y Gasset y la idea de feminidad en los años veinte», por Marcia Castillo Martín, 39-57.
 [557] «Cruz de Águila y Tula: dos respuestas de Galdós y Unamuno a la insumisión femenina», por Marta E. Altisent, 59-76.
 [558] «Luchando contra la novela: los novelistas antinovelistas del siglo XIX», por Montserrat Amores, 77-98.

Entrevista:

- [559] «Conversación con Pérez-Reverte», por Rocío Ocón Garrido, 99-112.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [560] «M^a. Francisca Vilches de Frutos, coord. «Teatro y cine». *Anales de la literatura española contemporánea*, Vol. 26.1», por Luis Miguel Fernández, 113-5.
 [561] «Carmen Fernández Klohe. *El imperativo ekfrástico en la prosa de Ramón Gómez de la Serna*», por Gonzalo Martínez Camino, 115-7.
 [562] «Jesús Pérez Magallón. *El teatro neoclásico*», por Salvador García Castañeda, 118-21.

Creación:

- [563] «Alberto Martínez. *Soy Julia*», por William Sherzer, 121-3.
 [564] «Adelaida García Morales. *Una historia perversa*», por Lucille C. Charlebois, 123-6.

TOMO XVI, NÚMERO 2 (2003)

Estudios:

- [565] «Imaginarios urbanos en clave poética: del antagonismo (Lorca) a la complicidad (García Montero)», por Laura Scarano, 7-28.
 [566] «Punk y ruido en la «Tetralogía Kronen» de José Ángel Mañas», por Carmen de Urioste, 29-52.
 [567] «Discusiones y polémicas en torno a Góngora y el barroco en la España de los años veinte», por Gustavo Nanclares, 53-70.
 [568] «Seducidos y expectantes: los liberales españoles ante el primer fascismo italiano (1922-1925)», por Manuelle Peloille, 71-94.

Notas:

- [569] «Desde *La mirada del hombre oscuro* a *Rey negro*: Ignacio del Moral y el tema del racismo», por Phillis Zatlin, 95-104.
 [570] «*La caza*, o Carlos Saura y el sexo», por Guy H. Wood, 105-17.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [571] «Raquel Medina y Barbara Zecchi, eds. *Sexualidad y escritura (1850-2000)*», por Antonio Francisco Pedrós Gascón, 119-22.
 [572] «Chris Perriam, Michael Thompson, Susan Frenk and Vanessa Knights. *A New History of Spanish Writing: 1939 to the 1990s*», por Stephen J. Summerhill, 122-4.

Creación:

- [573] «Dulce Chacón. *La voz dormida*», por Geraldine C. Nichols, 124-5.
 [574] «Miguel Hernández. *El rayo que no cesa*», por José Antonio Pérez Bowie, 126-7.

TOMO XVII, NÚMERO 1 (2004)

Estudios:

- [575] «Inmigración y literatura española actual: las voces del estrecho», por Irene Andrés Suárez, 7-24.
 [576] «Romanticismo, fotografía e historia en José María Valverde», por José María Rodríguez García, 25-43.
 [577] «Aspectos modernistas en la representación citadina: Madrid en *Silvestre Paradox* (1901) de Pío Baroja», por Christian H. Ricci, 45-65.
 [578] «Deconstructing the Patriarch: Eduardo Marquina's *Las Hijas del Cid* (1908)», por Dru Dougherty, 67-79.

Notas:

- [579] «Escribir fuera de la patria: Javier Marías y Antonio Muñoz Molina», por William M. Sherzer, 81-90.
 [580] «Entre poesía y cine: *Viaje a la luna*, de Federico García Lorca», por Goretta Ramírez, 91-101.
 [581] «Los críticos-novelistas españoles en California: la ficción en los márgenes», 103-14.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [582] «Eduardo Arroyo. *El trío Calaveras*», por Kiko Mora, 115-7.
 [583] «Linda M. Willem, ed. *Carlos Saura: Interviews*», por Marvin D'Lugo, 117-8.
 [584] «Suso de Toro. *Españois todos. As cartas sobre a mesa*», por Antonio F. Pedrós-Gascón, 119-21.
 [585] «Pedro M. Muñoz y Marcelino C. Marcos. *España ayer y hoy*», por Guy H. Wood, 121-3.

Creación:

- [586] «Ana María Fagundo. *Obra poética (1965-2000)*», por Marina Martín, 123-5.
 [587] «Andrés Sánchez Robayna. *El libro, tras la duna*», por Francisco León, 125-7.

TOMO XVII, NÚMERO 2 (2004)

Estudios:

- [588] «Jazz and *Mise-en-abyme* in Antonio Muñoz Molina's *El invierno en Lisboa*: a Representation of the Postmodern Aesthetic», por Cristina Percoco, 7-20.
 [589] «De lo humilde a lo altivo: Pío Baroja en el cincuentenario de su muerte», por José Belmonte Serrano, 21-36.
 [590] «¿Conoces tú el equilibrio...? Fashioning a Krausist Gaviota in Galdós's *La desheredada*», por Julia L. Farmer, 37-51.
 [591] «Las relaciones transatlánticas en el documental: *Balseros* ante el éxodo cubano», de Antonio Gómez López-Quiñones, 53-77.

Entrevista:

- [592] «Iniciación a la vida bajo la dictadura: entrevista con una española», por Cheryl M. Strand, 79-92.

Artículos reseña:

- [593] «*Poems* by Manuel Álvarez Ortega, Between Modernism and the Metaphysical Tradition», por Francisco Ruiz Soriano, 93-8.
 [594] «*Moria* de Russell P. Sebold: la incansable búsqueda del sentido común en la crítica literaria», por Pedro M. Muñoz, 99-106.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [595] «Roberta Johnson. *Gender and Narration in the Spanish Modernist Novel*», por David K. Herzberger, 107-9.
 [596] «Fidel López Criado, et al. *La cuentística de Wenceslao Fernández Flórez*», por Salvador García Castañeda, 109-11.
 [597] «Jon Juaristi. *El reino del Ocaso. España como sueño ancestral*», por Antonio Pedrós Gascón, 112-4.
 [598] «Amparo Hurtado, ed. *Memorias del pueblo: la guerra civil española contada por testigos de ambos bandos: Anna Pibernat, Francesca Sallés, Josep Torras*», por Sarah O'Brien, 114-5.
 [599] «George Cabello-Castellet, Jaume Martí Olivella y Guy H. Wood, eds. *Cine-Lit V. Essays on Hispanic Film and Fiction*», por Matías Martínez Abejón, 116-9.

Creación:

- [600] «Lola Beccaria. *Una mujer desnuda*», por Geraldine C. Nichols, 119-21.
 [601] «Lorenzo Silva. *El nombre de los nuestros*», por Dionisio Viscarri, 121-3.

TOMO XVIII, NÚMERO 1 (2005)

Estudios:

- [602] «On Mental and Cartographic Space: Belén Gopegui's *La escala de los mapas*, Bergson and the Imagined Interval», por Benjamin R. Fraser, 7-32.
 [603] «Suspiros de España: el inconsciente político nacional en la narrativa de José Ángel Mañas», por Jorge Pérez, 33-51.

ÍNDICE DE TEXTOS PUBLICADOS, POR VOLUMEN

[604] «El peligroso oficio de novelar: *Negra espalda del tiempo* de Javier Marías», por Sandra Navarro Gil, 53-68.

[605] «'Déjenme llorar' (y reír): la música en *Hable con ella* de Pedro Almodóvar», por Thomas Deveny, 69-83.

Nota:

[606] «El papel del género en *El cisne de Vilamorta* de Emilia Pardo Bazán», por Jenny Fraai, 85-96.

Artículo reseña:

[607] «*El príncipe manco*: divagaciones del último príncipe gallego», por Dolores Vilavedra, 97-100.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

[608] «Gonzalo Navajas. *La modernidad como crisis. Los clásicos modernos ante el siglo XXI*», por David K. Herzberger, 101-3.

[609] «David Henn. *Old Spain and New Spain. The Travel Narratives of Camilo José Cela*», por Lucile C. Charlebois, 103-5.

[610] «Goretti Ramfrez. *Marta Zambrano, crítica literaria*», por Francisco Javier Higuero, 105-8.

[611] «Dionisio Viscarri. *Nacionalismo autoritario y orientalismo. La narrativa prefascista de la guerra de Marruecos (1921-1927)*», por Guy H. Wood, 108-10.

[612] «José Antonio Marina. *La inteligencia fracasada. Teoría y práctica de la estupidez*», por Pedro M. Muñoz, 111-3.

Creación:

[613] «Alberto Méndez. *Los girasoles ciegos*», por William M. Sherzer, 113-4.

[614] «Álvaro Pombo. *Una ventana al norte*», por Agustín Otero, 114-7.

TOMO XVIII, NÚMERO 2 (2005)⁵

[615] «A modo de presentación», por Samuel Amell, 5-6.

Estudios:

[616] «The Internacional Self: The Spanish Case of the Kronen Generation», por Randolph D. Pope, 7-16.

[617] «Transnational Aesthetics: Literature and Film Between Borders», por Gonzalo Navajas, 17-29.

[618] «Postmodern Modernity, or the Transition as Spectacle», por Eduardo Subirats, 31-46.

[619] «A garda das ruínas», por Suso de Toro, 47-52.

[620] «How Can a Modern History of the Basque Country Make Sense? On Nation, Identity, and Territories in the Making of Spain», por José M. Portillo Valdés, 53-74.

[621] «Identidades en la literatura vasca. Entre modernidad y postmodernidad», por Jon Kortazar, 75-94.

[622] «National Problems and Federal Solutions: A New Horizon for Center-Periphery Conflicts in Spain?», por Joan Botella, 95-104.

[623] «La literatura catalana en la encrucijada», por Miquel de Palol, 105-12.

TOMO XIX, NÚMERO 1 (2006)

Estudios:

[624] «Factual Fictions: Spain and the Politics of Faith Versus Narratives of Incertitude», por Robert C. Spires, 7-32.

⁵ Este número recoge los textos presentados en el simposio «Memory and Identity: Borders and Nation in the Cultures of Spain», que tuvo lugar en Ohio State University en abril de 2004.

- [625] «Para leer *Los ojos del tiempo* y *Culpable*, dos novelas póstumas de Fernando Quiñones», por Nieves Vázquez Recio, 33-54.
 [626] «*La verdad sobre el caso Savolta* de Antonio Drove», por Ángel Otero Blanco, 55-69.

Nota:

- [627] «De nuevo sobre *El castellano viejo* (notas sobre fuentes y estilo)», por Carlos Campa Marcé, 71-9.

Entrevista:

- [628] «¿Un escritor católico?: Entrevista a Juan Manuel de Prada», por Anne-Marie Pouchet, 81-97.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [629] «José F. Colmeiro. *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad*», por Geraldine Nichols, 99-100.
 [630] «José Antonio Marina. *El rompecabezas de la sexualidad*», por Antonio Pedrós Gascón, 101-3.
 [631] «José Díaz Fernández. *Crónicas de la guerra de Marruecos (1921-1922)*. Antología, ed. e int. de José Ramón González», por José A. Pérez Bowie, 103-5.

Creación:

- [632] «Rosa Montero. *Historia del rey transparente*», por Kathleen Thompson-Casado, 105-7.
 [633] «Rafael Chirbes. *El viajero sedentario. Ciudades*», por Antonio Gómez López-Quiñónez, 108-10.

TOMO XIX, NÚMERO 2 (2006)

Estudios:

- [634] «*Ventanas de Manhattan: Antonio Muñoz Molina's Symbolic Text*», por William M. Sherzer, 7-25.
 [635] «*Dos mujeres en Praga: The Orphaned Child of Juan José Millás*», por Patricia Reagan, 27-42.
 [636] «Suso de Toro: Negros primeros pinitos (*Ambulancia, Land Rover, Calzados Lola*)», por Benoît Mitaine y Georges Tyras, 43-62.
 [637] «*Últimas noticias del paraíso* de Clara Sánchez: El centro comercial y el hipermercado desde la historia social», por Salvador A. Oropesa, 63-82.
 [638] «*The Sección femenina in Spanish Literature: 1930-1950*», por Alicia Andreu, 83-100.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [639] «Antonio Pedrós-Gascón. *Conversas con Suso de Toro*», por Dolores Vilavedra, 101-3.
 [640] «Francisco García Marquina. *Retrato de Camilo José Cela*», por Lucile C. Charlebois, 103-6.
 [641] «John H. Sinnigen. *Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana de su tiempo*», por Carmen Servén, 106-7.

Creación:

- [642] «Lorenzo Silva. *Carta blanca*», por Dionisio Viscarri, 107-10.

TOMO XX, NÚMERO 1 (2007)

Estudios:

- [643] «Reivindicando la memoria del maquis. Representaciones de la guerrilla anti-franquista en *Maquis* de Alfóns Cervera y *La agonía del búho chico* de Justo Vila», por Agustín Otero, 7-20.
 [644] «La función de la deuda en *Dos mujeres en Praga*», por Diana Burkhart, 21-38.
 [645] «España, laberinto de soledades: latinoamericanización del imaginario nacional en *Tiempo de silencio* y *Reivindicación del conde Don Julián*», por Antonio Pedrós Gascón, 39-61.

- [646] «Julían Ayesta: narrador garcilasista», por Ana Casas, 63-86.
 [647] «Arquitecturas y apariciones en la obra de Karina Beltrán», por Goretta Ramírez, 87-100.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [648] «Matthew J. Marr. *Postmodern Metapoetry and the Replenishment of the Spanish Lyrical Genre, 1980-2000*», por Dru Dougherty, 101-3.
 [649] «José Francisco Ruiz Casanova. *Anthologos: poética de la antología poética*», por José Manuel López de Abiada, 103-5.
 [650] «José Antonio Marina. *¿Por qué soy cristiano?*», por Anne-Marie Pouchet, 105-8.

Creación:

- [651] «Ricardo Menéndez Salmón. *La ofensa*», por William M. Sherzer, 108-9.
 [652] «Gonzalo Navajas. *En blanco y negro*», por Lluís Satorras, 109-10.

TOMO XX, NÚMERO 2 (2007)

Estudios:

- [653] «'Quedarse colgado': la adicción en *Héroes* de Ray Loriga», por Irene Gómez Castellano, 7-29.
 [654] «El mundo, el demonio y la carne, en tres textos y contextos del teatro de Lauro Olmo», por Fidel López Criado, 31-48.
 [655] «¿Unamuno fascista? La paradójica relación entre Miguel de Unamuno y los falangistas», por Mercedes Tasende, 49-76.
 [656] «Anarchists as Ethical Models in Valle-Inclán's *El ruedo ibérico*», por Lynn C. Purkey, 77-96.

Reseñas:

Crítica y ensayo:

- [657] «Manuel Alberca. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Pról. de Justo Navarro», por José Manuel López de Abiada, 97-100.
 [658] «Noël Valis, ed. *Teaching Representations of the Spanish Civil War*», por Stephen J. Summerhill, 100-3.
 [659] «Ángel Sahuquillo. *Federico García Lorca and the Culture of Male Homosexuality*. Trans. by Erica Frouman-Smith, Foreword by Alberto Mira», por José Manuel López de Abiada, 103-4.
 [660] «Román Gubern. *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas* (Edición revisada y ampliada)», por Antonio F. Pedrós-Gascón, 104-7.

Creación:

- [661] «Isaac Rosa. *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*», por William Sherzer, 107-9.
 [662] «José Antonio Labordeta. *En el remolino*», por Raúl Diego Rivera Hernández, 109-10.

BLANK PAGE