

bibliografía al final provee referencias a otras fuentes de estudio que permitirán al lector interesado perseguir fácilmente investigaciones más detalladas.

A pesar de la intención de la profesora Pérez de escribir un libro para el no especialista, los «especialistas» en literatura femenina o contemporánea de España tendrán mucho de qué aprovecharse en este libro. La organización, agrupación y descripción sugieren paralelismos, temas en común, y un desarrollo que señala el creciente interés en temas feministas. El análisis de las obras individuales, por breve que sea, es lo bastante detallado para dar al lector una clara comprensión de su intrínseca importancia además del lugar que ocupa tal obra dentro de la totalidad de la producción literaria de la escritora.

Una de las contribuciones de mayor importancia de este libro es el rescate de un gran número de autoras poco o totalmente desconocidas aun de parte de los especialistas de literatura moderna o contemporánea. Escrito en estilo directo, sencillo e informativo, lleno de datos y materia de suma importancia en el campo de letras contemporáneas y femeninas, *Contemporary Women Writers of Spain* es un libro indispensable para el estudiante y el investigador.

University of Kentucky

MARGARET E. W. JONES

Carme Arnau. *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938)*, Barcelona, Edicions 62, 1987, 160 pp.

*Integrats i marginats* es, como indica el subtítulo, una introducción a la novelística de Miquel Llor y Sebastià Juan Arbó, los marginados, y Carles Soldevila y Francesc Trabal, los integrados.

Los cuatro ensayos son independientes uno de otro. Carme Arnau centra su estudio de cada autor en dos de sus novelas principales, pero extiende sus comentarios de las características más importantes de estas novelas a otras de sus obras, para ofrecer una visión general, aunque esquemática, de la novelística del escritor. Cada estudio se inicia con una breve introducción a la vida y a la obra del novelista, en la que se mencionan, tan sólo, datos que serán relevantes en el posterior análisis de las dos obras escogidas.

Las obras de Llor estudiadas en detalle son *Tàntal* y *Laura a la ciutat dels sants*. El análisis se centra, como en el de las obras de los

otros autores, en la figura del protagonista, sea éste hombre o mujer, cuya psicología y problemática están estrechamente ligadas a las de su creador. Carme Arnau estudia la primera de las dos obras desde el punto de vista del «tantalismo», externo e interno, del héroe: «siempre tiene el objeto de sus deseos al alcance de la mano, pero no puede conseguirlo nunca», tema que, aunque con menor importancia, reaparece en *Laura a la ciutat dels sants*. En ambas obras, Arnau analiza en detalle la angustiada soledad de los protagonistas, las relaciones amo/esclavo y orgullo/humillación, intrínsecamente relacionadas con la idea de integración/marginación, la idealización de la mujer y ciertos símbolos recurrentes: los ojos y la mirada, como vehículo «subterráneo», el único posible, de comunicación, la infancia, el agua, los abismos y, en *Laura a la ciutat dels sants*, la luz y la niebla. Llor, que se sentía marginado, da en estas obras un claro mensaje: la imposibilidad, para un marginado, de integrarse en la sociedad y, como consecuencia, su expulsión o huida de ella.

Sebastià Juan Arbó refleja en su producción la dureza de la vida de su región natal, el bajo Ebro, a través del alma de los hombres que la habitan. El personaje incomunicado, marginado, de influjo dostoyevskiano, vive sujeto a una fatalidad inexorable, de raíz clásica, que le lleva a la perdición. Los símbolos que reflejan la indiferencia del mundo frente a la soledad del hombre son constantes: las tinieblas, los abismos, el cielo puro y brillante y la tierra desolada. Los únicos motivos posibles de felicidad, la infancia y la madre, pertenecen al pasado. El sollozo es la única expresión posible de la desesperación presente. La muerte, la única evasión. En las dos novelas analizadas, *L'inútil combat* y *Terras de l'Ebro*, la estructura refleja fielmente el contenido, y Carme Arnau dedica un apartado de su estudio a examinar la relación entre ambos.

Carles Soldevila es un burgués que escribe para lectores de su propia clase social. Su intención es influir en la burguesía barcelonesa para hacerla más moderna, para «europeizarla». Las novelas analizadas por Carme Arnau, *Fanny* y *Valentina* tienen como protagonistas a dos muchachas que personifican el ideal de la mujer moderna: amor a la libertad y búsqueda de la felicidad, a expensas de los valores tradicionales. Carme Arnau señala la importancia que, para Soldevila, tiene el aspecto externo de las cosas: el físico de los personajes, la decoración de las casas, el ambiente en que

transcurre la acción, y también el lenguaje y, en general, la forma de la novela, que aspira a ser moderna, cosmopolita, ligera y agradable.

Francesc Trabal, dice Carme Arnau, es el novelista más imaginativo de su generación, pero es, a la vez, el que mejor refleja la sociedad catalana de su época. En su estudio de *Judita y Vals*, Arnau justifica esta afirmación. Analiza en detalle los elementos innovadores, de fondo y de forma, en la obra de Trabal, entre ellos los que le acercan a los surrealistas: el erotismo, principalmente, ligado al deseo y al misterio, y conseguido mediante una serie de imágenes y símbolos de gran efectividad: las sensaciones táctiles, la música, el agua, la mirada. Este erotismo está personificado en caracteres totalmente integrados dentro de la burguesía: jóvenes que representan unos ideales y unas pasiones modernas, y para los que la felicidad personal es el centro de la existencia. Sus diversiones, sus lugares de reunión, sus aficiones, sus gustos, son los de la época, y Trabal se refiere a ellos con frecuencia, mencionando marcas de distintos productos, artistas de cine, escritores, ritmos, compositores y otros muchos detalles que sitúan sus obras en un tiempo bien definido.

El principal punto de contacto entre los cuatro estudios lo constituyen las referencias, bastante frecuentes, de la autora, a los paralelismos o diferencias de ideología o de técnicas entre los autores, a su marginación o integración, y a las influencias filosóficas (Kafka, Nietzsche, Freud) y literarias (Dostoievski, Maurois, Gide, Proust y otras) que sus obras reflejan. Aunque *Marginats e integrats* carece de una conclusión general que recoja el sentido total del estudio de Carme Arnau, éste es claro, amplio y bien documentado, y es de gran interés, sobre todo para el lector interesado en adquirir un conocimiento general de los temas y técnicas que constituyen la base de la novelística de los autores analizados.

Howard University

MERCEDES VIDAL TIBBITS

Eduardo Dieste. *Obra selecta: cuentos, teatro y teoría estética*, Barcelona, Anthropos, 1987, 264 pp.

La *Obra selecta: cuentos, teatro y teoría estética* de Eduardo Dieste, publicada por Anthropos en la colección «Memoria Rota: