

fílmicas de textos teatrales, con objetivos muy diversos y a cargo de Jesús Torrecilla, Wilfried Floeck, Pilar Nieva de la Paz, John W. Kronik, Rafael Utrera, Gutiérrez Carbajo y Phyllis Zatlin. Capítulo éste que, a excepción quizá del análisis de Utrera, resulta ser el menos novedoso y atractivo de todo el conjunto.

En resumen, que si bien faltan varios y muy relevantes asuntos por tratar (la continuidad del primer cine con ciertas propuestas teatrales del siglo XIX, los cambios producidos en la función de lo teatral con respecto al cine a lo largo del siglo XX —de su papel central en las primeras décadas a su papel periférico en la actualidad, reducido a ser parte de la trastienda de los guionistas y de ciertas comedias de situación para la televisión—, el estudio de esa conexión en ciertos períodos poco conocidos como los años cuarenta y cincuenta, etc.), este monográfico supone una llamada de atención importante y cualificada para intentar subsanar algunos de los muchos vacíos que todavía nos quedan por rellenar en cuanto a la investigación de las relaciones entre el teatro y el cine.

Universidad de Santiago

LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ

Fernández Klohe, Carmen. *El imperativo ekfrástico en la prosa de Ramón Gómez de la Serna*. New York, ALDEEU, 2001, 157 pp.

Debemos saludar la aparición de este volumen como un paso más en la recuperación de la figura de Ramón Gómez de la Serna. Octavio Paz se quejaba del olvido al que Ramón se había visto condenado por españoles e hispanoamericanos. Según el mexicano hubo un momento en que Ramón se hizo *Escritura*, con mayúscula, y la Modernidad habló por su boca («Una de cal...» *Papeles de Son Armadans*, año XII, tomo XLVII, núm. CXL, 186-187). El estudio de la profesora Fernández Klohe nos aclara un poco más la comprensión de esta *Escritura*, la manera con la que Ramón destejía el mundo para volver a tejerlo con las palabras. Dos jalones descollan en este camino de recuperación: la conmemoración, en 1988, del centenario de su nacimiento y la publicación de sus obras completas, en los años noventa, bajo la dirección de Ioana Zlotescu y el patrocinio de Círculo de Lectores. Al calor de estos eventos, distintos estudios han ido apareciendo, entre los cuales la originalidad del que tratamos lo hace brillar con luz propia.

No se trata ésta de una obra historiográfica, ni dedicada al análisis de un género de los que tocó Ramón. Tampoco es una obra de análisis sociológico, ni semiótico y, dedicándose a un aspecto concreto del estilo de Ramón, tampoco podemos decir que sea estrictamente un análisis estilístico. En mi opinión es, sobre todo, un estudio sobre la estética de la literatura de Ramón. Por eso no se nos dice demasiado sobre los aspectos sociales o históricos que forman o rodean la obra de este escritor. Lo que

le interesa a la profesora Fernández Klohe es centrarse en cierto aspecto básico de su obra y dar luz a los presupuestos estéticos en los que se sustenta.

Ya Francisco Umbral comentaba que Ramón era un escritor contemplativo: la observación del mundo que le rodea es el punto de arranque de su *Escritura (Ramón y las Vanguardias)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1978. 74). Por lo tanto, una de las características de su estilo es la plasticidad, el dominio de la imagen (entendida como descripción vívida de la realidad) y uno de sus temas favoritos, el amor por los objetos. La autora del libro que reseñamos, buena conocedora tanto de la obra del literato madrileño como de las consideraciones que sobre la misma ha publicado Umbral, se decide a profundizar en este tema. Así, estudia tanto los fundamentos filosóficos de esta *Escritura* tan plástica como pasajes de distintas obras donde predomina la descripción del aspecto visual de los objetos.

Por esta misma razón, su estudio no se centra en un género en particular de los que practicó Ramón: novela, aforismo, ensayo monográfico, biografía, etc, sino que podemos leer comentarios de textos bien distintos entre sí y clasificables bajo etiquetas genéricas muy distintas. Lo que a la autora le interesa es cómo Ramón utiliza el lenguaje para describir aspectos externos y ubicar este uso dentro de una tradición presente en la literatura occidental desde su origen. Quizá algo cuya ausencia uno parece, precisamente, sentir más, es una mayor profundidad o dedicación en el análisis de cómo este rasgo estilístico se presenta de forma distinta al cambiar el género o cómo tiene distintas repercusiones estilísticas o estéticas en distintos géneros.

Lo que sí encontramos en la obra (y a mi juicio, uno de sus principales méritos) es un capítulo dedicado a la definición del *principio ekfrástico*. Esto puede servir al estudioso o al estudiante de la literatura en general o de la obra de Ramón en particular como texto introductor en un tema que no es tratado habitualmente. La autora nos brinda una pequeña historia de los cambios en los presupuestos estéticos que han regido la forma en que se han considerado y practicado el uso del lenguaje con el fin de realizar la mimesis. Además, se nos ofrecen dos definiciones de este principio, una estricta o estrecha y otra más amplia. En el primer caso, estaríamos ante la representación literaria de obras de arte plásticas, es decir, representación dentro de una representación. En el segundo caso, se trata, simplemente, de un discurso literario cuyo principal fin inmediato es la descripción visual. La autora reserva el término de *descriptio* para hablar de este último uso del lenguaje verbal.

El capítulo del que he hablado constituiría lo que es, a mi juicio, la segunda parte de este estudio. Yo agruparía los seis capítulos de los que consta el libro en tres partes. Los dos primeros forman lo que yo entiendo es la primera parte. Como ya he dicho, el tercer capítulo constituye la segunda y los tres últimos (el cuarto, el quinto y el sexto), la tercera.

En la primera parte la autora nos presenta los rasgos generales que caracterizan el estilo de Gómez de la Serna, aunque el segundo capítulo sea más específico y nos acerque a la presencia de las artes plásticas en la obra y la vida de Ramón. De la segunda parte ya hemos hablado. La tercera nos comenta el peso de la descripción visual de objetos en la obra del literato madrileño. Comienza con un capítulo de transición en el que se retoma uno de los temas que en la primera parte se presenta como característico de Ramón: el amor por los objetos, y dos de los rasgos de su estilo que también son vertebradores de lo que podemos llamar *ramonismo*: la descripción visual y la utilización de la imagen para realizar esta descripción; imagen que evoluciona, en muchas ocasiones hasta llegar a ser greguería. Los dos últimos capítulos se dedican a comentar distintos casos en la obra de Ramón donde podemos ver plasmados estos rasgos: el capítulo quinto trata de lo que la autora llama *descriptio* y el sexto de lo que llama *imperativo ekfrástico* en un sentido estricto.

En consecuencia, si la segunda parte de su estudio podía servir para introducirnos en el desarrollo histórico de los supuestos estéticos que rodean a la mimesis, la *descriptio* y el imperativo ekfrástico, la primera parte nos vale para familiarizarnos con los rasgos generales de la obra de Ramón, mientras que la tercera nos pone ante los ojos ejemplos concretos de ciertos elementos, también muy concretos, de la obra de este autor. Aunque estos comentarios sean, valga la redundancia, a veces, demasiado *descriptivos* y se eche de menos algo más de profundidad analítica, esta tercera parte nos descubre una nueva forma de leer aspectos centrales de la obra de Gómez de la Serna. Este texto crítico tiene el valor de descubrir nuevos matices en lugares comunes de los estudios ramonianos.

No podemos terminar esta reseña sin unas palabras de elogio hacia la bibliografía que aparece al final de la obra. Aunque las nuevas tecnologías hayan reducido el valor que estas recopilaciones bibliográficas tienen para otros estudiosos, eso no significa que éste haya desaparecido por completo, por lo cual debemos agradecer a la autora que nos ofrezca una donde las obras aparecen clasificadas bajo distintos y útiles epígrafes: obras de Ramón Gómez de la Serna, textos relacionados con la *ékfrasis*, textos de crítica literaria relacionados con Ramón Gómez de la Serna y estudios generales.

En definitiva, es éste un trabajo muy recomendable tanto para el que quiera empezar a conocer la obra de Ramón como para el que, ya conociéndola, desee descubrir nuevas lecturas.