

Luis Bravo

Un poema de *Liquen* (2003; 2008) cuya *puesta en voz* integra el recital  
*Tamudando* (Sala Zavala Muniz, Montevideo, 2009)  
Guión para performance.

**Llaves : tamudando**

(En *Liquen*, 2003; 2008)

quien voló fuera de sí oyó  
el desvarío de vocablos  
los cánticos del árbol de la memoria

quien despertó fuera de sí lo supo  
que del sueño que soñamos  
la clave siempre está mudando  
—tamudando, tamundado—  
y una y otra vez lo olvidó.

***Llaves / tamudando***

(En *Tamudando*, 2009)

*Berta – sonido de llaves*

*Luis- ritmo de llaves con Berta*

Luis- llave

(en seco mirando las llaves)

*Berta – arranca “claves” (a la cubana)*

L- quien voló fuera de sí oyó

B- *oió*

L- quien voló fuera de sí oyó

B- *oió oió*

(en 3 direcciones y yuxtapuestos:

L - quien voló fuera de sí oyó

B- *oió oió oió*

*Berta – finaliza claves y agita las llaves*

“ llaves”

- L- *yavés /*
- B- *llaves /*
- L- *yavés*
- B- *llaves*

Luis--quien voló fuera de si *oió*

Berta — el desvarío de vocablos

*Luis — a e i o u (sonidos fragmentarios chiquitos no melodía*

Luis- los cánticos del árbol de la memoria

*Berta – toque de campana.../ luis queda “congelado” hasta que cese el sonido*

*Berta – arranca “clave” / luis “despierta” al ritmo de*

L- quien despertó fuera de sí lo supo

***Berta - sabió?***

L- que del sueño que soñamos (*repite*

la clave/ *silencio claves*

siempre está mudando

Berta- mm ahá (*arranca tambor piano*)

Luis- ta mudando

*Diálogo alternado:*

*Luis / Berta: tamudan-do-do / tamudan- do-do (ritmo de candombe*

*Terminan juntos a tiempo*

*Berta- arranca “clave”, ahora en la madera del tambor*

L- quien voló fuera de sí

B- oió / L- oío / B- oió?

L- quien despertó fuera de allí lo supo

B- sabió,/ L- sabió? / B- sabió

L- y una y otra vez

y otra y otra vez:

*(silencio para todo instrumento*

lo olvidó

B- tamudando

L- /ta mudando /

*diálogo y luego improvisaciones*

*siempre con ritmo de candombe pero desdibujado*

*tatata muda /do do /tamudan do*

*entra Pollo con marimba y voz*

*Tuana con tambor chico*

*“nostá muda la poesía tamudando*

*nostá muda la poema tamudando*

*ta mudá ta mudá ta mudan do do*

*finale a tres voces con formas improvisadas*

*ta muda / ta mudá / ta muda...*

*Berta y Luis hacen MUTIS pero siguen los gestos  
siguen tambores y marimba hasta el final.*