

ESPAÑA  
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo IX

Número 1

Primavera 1996

ESPAÑA  
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo IX

Número 1

Primavera 1996

Samuel Amell, The Ohio State University  
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College  
Vicente Cantarino, The Ohio State University  
Salvador García Castañeda, The Ohio State University  
Jaime Giordano, The Ohio State University  
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Carmen González, The Ohio State University  
Mar Inestrillas, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad  
de Zaragoza  
Sergio Beser, Universidad Autónoma  
de Barcelona  
Manuel Durán, Yale University  
Antonio Elorza, Universidad Com-  
plutense de Madrid  
Alberto Gil Novales, Universidad  
Complutense de Madrid  
Joan Gilabert, University of Arizona  
John W. Kronik, Cornell University  
Joan Lluís Marfany, University of  
Liverpool  
Pilar Miró, Madrid  
Geraldine C. Nichols, University of  
Florida  
Mariano de Paco, Universidad de  
Murcia  
Randolph D. Pope, Washington  
University, St. Louis

Carlos Rojas, Emory University  
Leonardo Romero Tobar, Universidad  
de Zaragoza  
Fanny Rubio, Universidad Com-  
plutense de Madrid  
Enrique Ruiz-Fornells, The Univer-  
sity of Alabama  
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt  
University  
Andrés Sánchez Robayna, Universi-  
dad de La Laguna  
Santos Sanz Villanueva, Universidad  
Complutense de Madrid  
Donald L. Shaw, University of Vir-  
ginia  
Philip W. Silver, Columbia University  
Gonzalo Sobejano, Columbia Uni-  
versity  
Ignacio Soldevila, Université Laval  
Phyllis Zatlin, Rutgers University

*España Contemporánea* se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares (3.750 pesetas) para particulares y 46 (5.750 pesetas) para instituciones.

*España Contemporánea* está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

# ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
<b>ESTUDIOS</b>	
INMUTABILIDAD Y EMANCIPACIÓN EN LAS NOVELAS DE MARINA MAYORAL, por Vance R. Holloway .....	7
ANTONIO BUERO VALLEJO AND THE DIALECTIC OF FREEDOM, Martha T. Halsey .....	27
ADMIRACIÓN Y RECEPCIÓN LITERARIA (EPISTOLARIO DE EDUARDO RANCH Y PÍO BAROJA), por Cecilio Alonso .....	51
<b>NOTAS</b>	
ESTILO Y TEXTUALIDAD EN <i>DEVOCIONARIO</i> DE ANA ROSSETTI, por Rodney Williamson .....	71
LA PROBLEMÁTICA CONVIVENCIA ENTRE LA FORMA Y EL DISCURSO EN <i>LOS OJOS DEL ICONO</i> DE JOSÉ MARÍA JIMÉNEZ LOZANO, por Pedro M. Muñoz .....	81
<b>ARTICULO RESEÑA</b>	
ENGENDERING VALLE-INCLÁN, por Stephen J. Summerhill .....	93
<b>RESEÑAS</b>	
CRÍTICA Y ENSAYO	
Franklin García Sánchez: <i>TRES APROXIMACIONES A LA NOVELA HISTÓRICA ROMÁNTICA ESPAÑOLA (MIMESIS Y FANTASÍA EN LA NOVELA HISTÓRICA ROMÁNTICA)</i> , por Gregorio C. Martín .....	97
Miguel Morey: <i>DESEO DE SER PIEL ROJA</i> , por Francisco Javier Higuero .....	100

	<u>Páginas</u>
Ramón Tamames: <i>LA ESPAÑA ALTERNATIVA</i> , por Guy H. Wood .....	103
Théophile Ambadiang: <i>LA MORFOLOGÍA FLEXIVA</i> , por Marcelino Marcos .....	105
Marsha Kinder: <i>BLOOD CINEMA. THE RECONSTRUCTION OF NATIONAL IDENTITY IN SPAIN</i> , por Aitor Yraola .....	107
<b>CREACIÓN</b>	
Carlos Perellón: <i>LA CIUDAD DOBLE</i> , por William M. Sherzer .....	111
Jorge de Cominges: <i>TUL ILUSIÓN</i> , por Joan Gilabert .....	114
Paulino Masip: <i>EL GAFE O LA NECESIDAD DE UN RESPONSABLE Y OTRAS HISTORIAS</i> y <i>PRUDENCIO SUBE AL CIELO</i> , por Juan Rodríguez .....	117
<i>PARADISO. SIETE POETAS (ANTOLOGÍA)</i> , por Miguel Florián .....	119
Juan Ramón Jiménez: <i>LA ESTACIÓN TOTAL</i> con <i>LAS CANCIONES DE LA NUEVA LUZ</i> , por W. Michael Mudrovic .....	123
<b>NOVEDADES EDITORIALES</b> .....	125

---

I.S.S.N.: 0214-1396  
Depósito Legal: M. 13.548-1988

---

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

# ESTUDIOS

BLANK PAGE