

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Revista de Literatura y Cultura

Revista de literatura
y cultura

España
Contemporánea

XIII

N.º 1

2000

Tomo XIII

Número 1

Primavera 2000

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo XIII

Número 1

Primavera 2000

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, University of Puerto Rico-Río Piedras
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Judith García Quismondo, The Ohio State University
Ruth Guajardo, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
Joan Gilabert, University of Arizona
John W. Kronik, Cornell University
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Gonzalo Navajas, University of California-Irvine
Geraldine C. Nichols, University of Florida
Mariano de Paco, Universidad de Murcia
Randolph D. Pope, Washington University, St. Louis

Carlos Rojas, Emory University
Leonardo Romero Tóbar, Universidad de Zaragoza
Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Donald L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Ignacio Soldevila, Université Laval
Jean Tena, Université Paul Valéry
Phyllis Zatlin, Rutgers University
Iris Zavala, Rijksuniversiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares (5.700 pesetas) para particulares y 52 (9.880 pesetas) para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
ESTUDIOS	
JORGE RIECHMANN Y LA METAMORFOSIS DE LA EXPERIENCIA, por Antonio Candau	7
DE VIDA Y LITERATURA EXISTENCIAL: <i>LO RARO ES VIVIR</i> (1996) DE CARMEN MARTÍN GAITE, por José Jurado Morales	37
LARRA'S <i>LOS BARATEROS</i> : COGNITIVE DISSONANCE AND THE RO- MANTIC CRISIS OF VALUES, por Edward T. Gurski	57
ENTREVISTA	
<i>SI ME GUSTAN LA FURA DELS BAUS Y MOLIÈRE, NO ES UNA CONTRADICCIÓN</i> : CONVERSACIONES CON SERGI BELBEL, por Sharon G. Feldman	71
NOTAS	
MEMORIA Y TIEMPO EN <i>ESCENAS DE CINE MUDO</i> DE JULIO LLA- MAZARES, por Irene Andrés Suárez	87
AZORÍN Y <i>LA ANDALUCÍA TRÁGICA</i> : ¿UNA NUEVA ESCRITURA DE LO SOCIAL?, por Jacques Maurice	99
ARTÍCULO RESEÑA	
EL LUGAR DE SENDER, por Alberto Castilla	109
RESEÑAS	
CRÍTICA Y ENSAYO	
Carmen de Urioste: <i>NARRATIVA ANDALUZA (1900-1936): EROTISMO, FEMINISMO, REGIONALISMO</i> , por Michael Ugarte	115
Ana Sofía Pérez-Bustamante, ed.: <i>DON JUAN TENORIO EN LA ESPA- ÑA DEL SIGLO XX. LITERATURA Y CINE</i> , por David T. Gies	117

Harold Raley: <i>A WATCH OLIVER MORTALITY. THE PHILOSOPHICAL STORY OF JULIÁN MARÍAS</i> , por Francisco Javier Higuero	118
Rebeca Haidt: <i>EMBODYING ENLIGHTENMENT. KNOWING THE BODY IN EIGHTEENTH-CENTURY SPANISH LITERATURE AND CULTURE</i> , por Jesús Pérez Magallón	121
Aitor Yraola (ed.): <i>HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA Y CINE</i> , por Guy H. Wood	123
Marvin D'Lugo: <i>GUIDE TO THE CINEMA OF SPAIN</i> , por José F. Colmeiro	126
 CREACIÓN	
Alberto Olmos: <i>A BORDO DEL NAUFRAGIO</i> , por William M. Sherzer ...	128
Sergi Pàmies: <i>LA GRAN NOVELA SOBRE BARCELONA</i> , por Carmen González	130
Rosa Montero: <i>LA HIJA DEL CANÍBAL</i> , por Kathleen Thompson-Casado	132
Manuel de Lope: <i>BELLA EN LAS TINIEBLAS</i> , por Josefa Bauló Domenèch	135
Jaime de Andrade: <i>RAZA</i> , por Dionisio Viscarri	137
Icíar Bollaín: <i>HOLA, ¿ESTÁS SOLA?</i> , por José F. Colmeiro	140
Antonio Colinas: <i>LIBRO DE LA MANSEDUMBRE</i> , por Santiago Daydí-Tolson	141
NOVEDADES EDITORIALES	143

I.S.S.N.: 0214-1396
Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE