

Revista de literatura  
y cultura

**E**spaña  
**C**ontemporánea

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Vol. 16. Núm. 1. Revista de literatura y cultura

XVI

Núm. 1

2003

Tomo XVI

Número 1

Primavera 2003

ESPAÑA  
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo XVI

Número 1

Primavera 2003

#### DIRECTORES

*Samuel Amell*, The Ohio State University  
*José Carlos Mainer*, Universidad de Zaragoza

#### CONSEJO EDITORIAL

*Alma Amell*, Josephinum College  
*Vicente Cantarino*, The Ohio State University  
*Salvador García Castañeda*, The Ohio State University  
*Jaime Giordano*, University of Puerto Rico  
*Stephen J. Summerhill*, The Ohio State University  
*Dionisio Viscarri*, The Ohio State University

#### ASISTENTES EDITORIALES

*Judith García Quismondo*, The Ohio State University  
*Matías Martínez Abeijón*, The Ohio State University

#### CONSEJO ASESOR

*María Dolores Albiac*, Universidad de Zaragoza  
*Sergio Beser*, Universidad Autónoma de Barcelona  
*Manuel Durán*, Yale University  
*Antonio Elorza*, Universidad Complutense de Madrid  
*Alberto Gil Novales*, Universidad Complutense de Madrid  
*Joan Gilabert*, University of Arizona  
*John W. Kronik*, Cornell University  
*Joan Lluís Marfany*, University of Liverpool  
*Gonzalo Navajas*, University of California, Irvine  
*Geraldine C. Nichols*, University of Florida  
*Mariano de Paco*, Universidad de Murcia  
*Randolph D. Pope*, University of Virginia

*Carlos Rojas*, Emory University  
*Leonardo Romero Tobar*, Universidad de Zaragoza  
*Fanny Rubio*, Universidad Complutense de Madrid  
*Enrique Ruiz-Fornells*, The University of Alabama  
*Francisco Ruiz Ramón*, Vanderbilt University  
*Andrés Sánchez Robayna*, Universidad de La Laguna  
*Santos Sanz Villanueva*, Universidad Complutense de Madrid  
*Donald L. Shaw*, University of Virginia  
*Philip W. Silver*, Columbia University  
*Gonzalo Sobejano*, Columbia University  
*Ignacio Soldevila*, Université Paul Valéry  
*Jean Tena*, Université Paul Valéry  
*Phyllis Zatlín*, Rutgers University  
*Iris Zavala*, Rijksuniversiteit van Utrecht

*España Contemporánea* se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares para particulares y 52 para instituciones.

*España Contemporánea* está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

# ÍNDICE

Páginas

## ESTUDIOS

- «AUSENCIA DE SEVILLA: IDENTIDAD Y CULTURA ANDALUZA EN SOLAS (1999) DE BENITO ZAMBRANO», por José M. del Pino ..... 7
- «PRIVILEGING THE VISUAL: PHOTOGRAPHY IN MUÑOZ MOLINA'S BEATUS ILLE», por Olga López-Valero Colbert ..... 25
- «DE CORZAS, CLIMAS, VEGETALES Y OTRAS FEMINIDADES: ORTEGA Y GASSET Y LA IDEA DE FEMINIDAD EN LOS AÑOS VEINTE», por Marcia Castillo Martín ..... 39
- «CRUZ DE ÁGUILA Y TULA: DOS RESPUESTAS DE GALDÓS Y UNAMUNO A LA INSUMISIÓN FEMENINA», por Marta E. Altisent .. 59
- «LUCHANDO CONTRA LA NOVELA: LOS NOVELISTAS ANTINOVELISTAS DEL SIGLO XIX» por Montserrat Amores ..... 77

## ENTREVISTA

- CONVERSACIÓN CON PÉREZ-REVERTE, por Rocío Ocón Garrido ..... 99

## RESEÑAS

### CRÍTICA Y ENSAYO

- María Francisca Vilches de Frutos, coord.: *TEATRO Y CINE*, por Luis Miguel Fernández ..... 113
- Fernández Klohe, Carmen: *EL IMPERATIVO EKFRÁSTICO EN LA PROSA DE RAMÓN GOMEZ DE LA SERNA*, por Gonzalo Martínez Camino ..... 115
- Jesús Pérez Magallón: *EL TEATRO NEOCLÁSICO*, por Salvador García Castañeda ..... 118

CREACIÓN

Alberto Martínez: <i>SOY JULIA</i> , por William Sherzer .....	121
Adelaida García Morales: <i>UNA HISTORIA PERVERSA</i> , por Lucille C. Charlebois .....	123
NOVEDADES EDITORIALES .....	127

---

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548-1988

---

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

## ESTUDIOS

BLANK PAGE