

Revista de literatura
y cultura

ltura

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Revista de

E
C

spaña

ontemporánea

XVI

Núm. 2

2003

Tomo XVI

Número 2

Otoño 2003

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo XVI

Número 2

Otoño 2003

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, University of Puerto Rico
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University
Dionisio Viscarri, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Matías Martínez Abeijón, The Ohio State University
Antonio Pedrós Gascón, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

<i>María Dolores Albiac</i> , Universidad de Zaragoza	<i>Carlos Rojas</i> , Emory University
<i>Sergio Beser</i> , Universidad Autónoma de Barcelona	<i>Leonardo Romero Tobar</i> , Universidad de Zaragoza
<i>Manuel Durán</i> , Yale University	<i>Fanny Rubio</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Antonio Elorza</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Enrique Ruiz-Fornells</i> , The University of Alabama
<i>Alberto Gil Novales</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Francisco Ruiz Ramón</i> , Vanderbilt University
<i>Joan Gilabert</i> , University of Arizona	<i>Andrés Sánchez Robayna</i> , Universidad de La Laguna
<i>John W. Kronik</i> , Cornell University	<i>Santos Sanz Villanueva</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Joan Lluis Marfany</i> , University of Liverpool	<i>Donald L. Shaw</i> , University of Virginia
<i>Gonzalo Navajas</i> , University of California, Irvine	<i>Philip W. Silver</i> , Columbia University
<i>Geraldine C. Nichols</i> , University of Florida	<i>Gonzalo Sobejano</i> , Columbia University
<i>Mariano de Paco</i> , Universidad de Murcia	<i>Ignacio Soldevila</i> , Université Laval
<i>Randolph D. Pope</i> , University of Virginia	<i>Jean Tena</i> , Université Paul Valéry
	<i>Phyllis Zatlin</i> , Rutgers University
	<i>Iris Zavala</i> , Rijksuniversiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares para particulares y 52 para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
ESTUDIOS	
«IMAGINARIOS URBANOS EN CLAVE POÉTICA: DEL ANTAGONISMO (LORCA) A LA COMPLICIDAD (GARCÍA MONTERO)», por Laura Scarano	7
«PUNK Y RUIDO EN LA “TETRALOGÍA KRONEN” DE JOSÉ ÁNGEL MAÑAS», por Carmen de Urioste	29
«DISCUSIONES Y POLÉMICAS EN TORNO A GÓNGORA Y EL BARROCO EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS VEINTE», por Gustavo Nanclares	53
«SEDUCIDOS Y EXPECTANTES: LOS LIBERALES ESPAÑOLES ANTE EL PRIMER FASCISMO ITALIANO (1922-1925), por Manuelle Peloille	71
NOTAS	
«DESDE LA MIRADA DEL HOMBRE OSCURO A REY NEGRO: IGNACIO DEL MORAL Y EL TEMA DEL RACISMO», por Phillis Zatlin ..	95
«LA CAZA, O CARLOS SAURA Y EL SEXO», por Guy H. Wood	105
RESEÑAS	
CRÍTICA Y ENSAYO:	
Raquel Medina y Barbara Zecchi (Eds): <i>SEXUALIDAD Y ESCRITURA</i> (1850-2000), por Antonio Francisco Pedrós Gascón	119
Chris Perriam, Michael Thompson, Susan Frenk and Vanessa Knights: <i>A NEW HISTORY OF SPANISH WRITING; 1939 TO THE 1990S</i> , por Stephen J. Summerhill	122

CREACIÓN

Dulce Chacón: *LA VOZ DORMIDA*, por Geraldine C. Nichols 124

Miguel Hernández: *EL RAYO QUE NO CESA*, por José Antonio Pérez
Bowie 126

NOVEDADES EDITORIALES 128

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE