

NOVEDADES EDITORIALES

Crítica y ensayo

- ACÍN, Ramón. *Aproximación a la narrativa de Javier Tomeo*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2000.
- ALBERTI, Rafael. *Prosas encontradas*. Barcelona, Seix Barral, 2000.
- BALLÓ, Jordi. *Imágenes del silencio*. Barcelona, Anagrama, 2000.
- CALVO CANILLA, José Luis. *La palabra inflamada*. Barcelona, Península, 2000.
- CÁNOVAS, Joaquín (ed.) *Miradas sobre el cine de Vicente Aranda*. Murcia, Universidad de Murcia, 2000.
- COLL, José Luis. *Diccionario Coll del siglo XXI*. Barcelona, Planeta, 2000.
- CHAMPEAU, Geneviève y Nadine LY. *Le phénomène anthropologique dans le monde ibérique contemporain*. Bordeaux, Maison des pays ibériques, 2000.
- CHARNON-DEUTSCH, Lou. *Fictions of the Feminine in the Nineteenth-Century Spanish Press*. University Park PA, Penn State UP, 2000.
- ENCINAR, Ángeles y Kathleen GLENN (ed.) *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*. León, Edilesa, 2000.
- ESPADA, Arcadi. *Raval. Del amor a los niños*. Barcelona, Anagrama, 2000.
- EVANS, Peter W. *Spanish Cinema*. Oxford UK, Oxford UP, 2001.
- FEAL DEIBE, Carlos. *Poesía y narrativa de Pedro Salinas*. Madrid, Gredos, 2000.
- FERNÁNDEZ, Luis Miguel. *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación filmica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.
- FERNÁNDEZ DURÁN, Reyes. *Gerónimo de Urtáriz (1670-1732). Una política económica para Felipe V*. Madrid, Minerva, 1999.
- FORRESTER, Viviane. *Una extraña dictadura*. Anagrama, Barcelona, 2000.
- GARCÍA, Adrián M. *Silence in the Novels of Carmen Martín Gaité*. New York, Peter Lang, 2000.
- GRACIA, Jordi. *Los nuevos nombres: 1975-2000*. Barcelona, Crítica, 2000.
- GIL CALVO, Enrique. *Medias miradas*. Barcelona, Anagrama, 2000.
- GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y CÓRDOBA, Francisco. *El hombre práctico*. Córdoba, Cajasur, 2000.
- HARGY, Mary C. *Synergy and Subversion in the Second Stage Novels of Rosa Montero*. Peter Lang, New York, 2000.
- IBÁÑEZ EHRlich, María-Teresa. *Los presentes pasados de Muñoz Molina*. Madrid, Iberoamericana, 2000.
- JAIME, Antoine. *Literatura y cine en España*. Madrid, Cátedra, 2000.
- JURADO MORALES, Juan J. (ed.) *En busca de la literatura de José Luis Acquaroni (1919-1983). Más allá de la muerte en el olvido*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2000.
- JURKEVICH, Gayana. *In Pursuit of the Natural Sign. Azorín and the Poetics of Ekphrasis*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 1999.
- LOUREIRO, Angel G. *The Ethics of Autobiography replacing the subject in Modern Spain*. Nashville TN, Vanderbilt UP, 2000.
- LOZANO DOMINGO, Irene. *Lenguaje femenino, lenguaje masculino*. Madrid, Minerva, 1995.
- LOZANO MARCO, Miguel A. *Imágenes del pesimismo. Literatura y arte en España. 1898-1930*. Alicante, U de Alicante, 2000.
- LUQUE, Juan de Dios, Antonio PAMIES y Francisco José MANJÓN. *Diccionario del insulto*. Barcelona, Península, 2000.
- MAINER, José Carlos. *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- MARÍAS, Julián (coord.) *25 años de reinado de Juan Carlos I*. Barcelona, Planeta, 2000.
- MARINA, José Antonio y Marisa López Penas. *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona, Anagrama, 1999.
- MARTÍNEZ, Cándida et al. *Mujeres en la historia de España*. Barcelona, Planeta, 2000.
- MARTÍNEZ BARCA, María Pilar. *Manuel Pinillos o la consagración de la poesía*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2000.
- MOLINA, César Antonio. *Vivir sin ser visto*. Barcelona, Península, 2000.
- NAVAS OCAÑA, María Isabel. *El postismo*. El Toro de Barro, Cuenca, 2000.
- ORTEGA Y GASSET, José. *The Origin of Philosophy*. Urbana, U of Illinois P, 2000.
- PARDO BAZÁN, Emilia. *Menéndez Pelayo: una revisión al filo del 2000*. Almería, Universidad de Almería, 2000.
- REGÁS, Rosa (ed.) *De Madrid... al cielo*. Barcelona, Muchnik, 2000.
- RIDAO, José María. *Contra la historia*. Barcelona, Seix Barral, 2000.
- ROMERA CASTILLO, José y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid, Visor, 2000.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *Dios, entre otros inconvenientes*. Anagrama, Barcelona, 2000.

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

- SAGARRA, Josep María de. *La ruta azul*. Barcelona, Península, 2000.
 TOWNSEND, June. *William Faulkner y Luis Martín Santos*. Madrid, Pliegos, 2000.
 SANTANA, Mario. *Foreigners in the Homeland. The Spanish American New Novel in Spain, 1962-1974*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2000.
 TRAPIELLO, Andrés. *La brevedad de los días*. Barcelona, Península, 2000.
 WEESE, Pamela J. de. *Approximations to Luis Goytisolo's Antagonía*. New York, Peter Lang, 2000.

Creación

- ALAS "CLARÍN", Leopoldo. *Ten Tales*. Bucknell UP, Lewisburg PA, 2000.
 ALDECOA, Josefina R. *Fiebre*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 ALEXANDRE, Vicente. *Destruction or Love*. Bucknell UP, Lewisburg PA, 2000.
 ARAMBURU, Fernando. *Los ojos vacíos*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 ABAD, Mercedes. *Sangre*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 BAYLY, Jaime. *Los amigos que perdí*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 BELLATÍN, Mario. *Salón de belleza*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 BENÍTEZ REYES, Felipe. *Escaparate de venenos*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 BERTI, Eduardo. *La mujer de Wakefield*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 CELDRÁN, Adolfo. *Como un leve dolor en las sienes*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2000.
 D'ORS, Pablo J. *Las ideas puras*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 ESLAVA GALÁN, Juan. *Escuela y prisiones de Vicentho González*. Muchnik Editores, Barcelona, 2000.
 ESPIDO FREIRE. *Melocotones helados*. Barcelona, Planeta, 1999.
 GONZÁLEZ, Ray. *Turtle Pictures*. The University of Arizona Press, 2000.
 GARCÍA HERRERA, José Luis. *Los caballos de la mar no tienen alas*. Madrid, Devenir, 2000.
 GUTIÉRREZ, Pedro Juan. *Animal tropical*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 GRAVES, Lucía. *Mujer desconocida*. Barcelona, Seix Barral, 2000.
 MAGRINYÁ, Luis. *Los dos Luises*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio. *María Bonita*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 MIÑANA, Juan. *El jaquemart*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 MONTOYA, Alfredo. *Nostalgia de la muerte*. Muchnik Editores, Barcelona, 2000.
 NAVARRO, Justo. *El alma del controlador aéreo*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 NEUMAN, Andrés. *El que espera*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 PADORNO, Manuel. *Hacia otra realidad*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 PADURA FUENTES, Leonardo. *Pasado perfecto*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 PAZ SOLDÁN, Edmundo y Alberto FUGUET (eds.) *Se habla español. Voces latinas en USA*. Miami, Santillana, 2000.
 PICÓN, Jacinto O. *Sweet and Delectable*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2000.
 PIGLIA, Ricardo. *Plata quemada*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 PINERA, Virgilio. *La carne de René*. Barcelona, Tusquets, 2000.
 PRECIADO MARTÍN, Patricia. *Amor eterno*. Arizona, The University of Arizona Press, 2000.
 RÍOS, Julián. *Amores que atan*. Barcelona, Seix-Barral, 2000.
 SALINAS, Pedro. *Certain Chance*. Lewisburg PA, Bucknell U.P, 2000.
 TOMEIO, Javier. *La patria de las hormigas*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 VERDÚ, Vicente. *Cuentos de matrimonios*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 VILA-MATAS, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona, Anagrama, 2000.
 VILLENA, Luis Antonio de. *Pensamientos mortales de una dama*. Barcelona, Planeta, 2000.
 ZARRALUKI, Pedro. *Para amantes y ladrones*. Barcelona, Anagrama, 2000.

Revistas

- Alazet*. Núm. 11 (1999) *Archivum*. Vols. 46-47 (1996-1997).
Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. Núm. 75 (enero-diciembre 1999).
Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica. Núm. 25 (2000).
Edad de oro. Vol. 19 (2000).
Estreno. Vol. 26, núm. 1 (primavera 2000). Vol. 27, núm. 1 (primavera 2001).
Hélice. Núm. 14 (2000).
Hispania. Vol. 84, núm. 1 (march 2001).
Horizontes. Año 42, núm. 82 (abril 2000).
Letras de Deusto. Vol. 30, núms. 86 (enero-marzo 2000), 87 (abril-junio 2000), 88 (julio-septiembre 2000), 89 (octubre-diciembre 2000).
Letras Femeninas. Vol. 26, núm. 1 (primavera 2000).
Montearabí. Ateneo literario de Yecla. Núm. 30 (2000) y núm. 31 (2000).
Revista de filología. Núm. 17 (1999).
Revista de literatura. Vol. 62, núm. 124 (julio-diciembre 2000).
Secuencias. Núm. 11 (2000), núm. 12 (2000).