

Miguel de Unamuno. *Artículos en "La Nación" de Buenos Aires (1919-1924)*. Luis Urrutia Salaverri, comp. Salamanca, Ediciones Universidad, 1994, 206 pp.

La novela-ensayo que caracteriza a la narrativa del siglo xx tiene su primer exponente español en don Miguel de Unamuno, lo cual no es extraño, ya que, dados su personalidad combativa y estilo apremiante, el ensayo era el género que mejor le cuadraba para exponer sus ideas de manera eficaz y persuasiva. Unamuno cultivó el género expositivo —y polémico, si se quiere— en cientos de artículos y otras tantas cartas, ejercitándose en esa forma de escribir hasta que ella llegó a ser una especie de segunda naturaleza en él, que se filtró por toda su creación literaria.

Bajo el título de *Desde el Mirador de la Guerra*, en 1970, Luis Urrutia Salaverri editó una colección de artículos de Unamuno aparecidos en *La Nación* de Buenos Aires entre 1914-1919, es decir, cuando había sido destituido del Rectorado de Salamanca por haber ido en contra de la postura oficial española, defendiendo la causa de los aliados. Ahora, en *Artículos en "La Nación" de Buenos Aires (1919-1924)*, Urrutia Salaverri entrega al lector treinta y cuatro de los ochenta y nueve artículos aparecidos en el diario bonarense entre 1920 y 1924, años de postguerra en Europa y del advenimiento de la dictadura de Primo de Rivera en España. Una y otra recopilación sirven la paradójica función de «completar» los quince tomos de *Obras Completas* publicadas por la Editorial Vergara entre 1959 y 1963.

Urrutia Salaverri reproduce los textos originales de *La Nación* añadiendo un comentario a cada uno de ellos el cual sirve para echar luz sobre el contexto histórico tanto español como europeo que dicta las apasionadas opiniones del Rector de Salamanca. Casi copiando las conocidas estructuras de las ficciones unamunianas que suelen aparecer enmarcadas entre prólogos, post-prólogos, epílogos y post-scripta, este libro de Urrutia Salaverri incluye, además de la introducción y los ensayos unamunianos debidamente comentados, un texto de Ortega y Gasset en que éste glosa para *El Imparcial*, del 26 de septiembre de 1908, una conferencia dictada por Unamuno en el *Círculo Socialista de Bilbao* más una conclusión de Urrutia, y unas líneas de Laureano Robles en las que éste cuenta la historia de cómo y por qué el manuscrito llegó a publicarse.

La temática de los artículos recogidos es variada pero, como se señala en la introducción, predominan los textos políticos que reflejan las lecturas y las actividades unamunianas de aquellos años en que don Miguel era candidato de abierta oposición al régimen en elecciones municipales y legislativas. La información que añade Luis Urrutia al explicar la génesis de los ensayos de Unamuno es muy valiosa, pues con ella se perfila una imagen bastante exacta de las circunstancias socio-políticas y culturales que España vivía, junto a Europa, en esa situación de postguerra.

Terminada la lectura de estos ensayos de Unamuno, la idea que prevalece con mayor claridad en la mente del lector es la del pensamiento político de don Miguel, de clara inclinación socialista, pero de un socialismo muy *sui generis*, no de partido ni de doctrina sino de tendencias culturales y de método a emplearse en la búsqueda del conocimiento; conocimiento de la vida y del universo, es decir, acercamiento a la verdad. Unamuno definió el socialismo como «el reconocimiento de lo infinito y absoluto del espíritu individual hecho sociedad», principio éste gemelo de esa filosofía tan suya con que apasionadamente defendió el derecho a la libertad personal de cada uno.

Esta reproducción de los artículos publicados en *La Nación* y no incluidos en las *Obras Completas* es una contribución importantísima a la bibliografía primaria de Unamuno, pues hace asequibles a los estudiosos de su obra unos textos que, de otra manera, permanecerían desconocidos, ya que poquísimos hispanistas disponen de los medios necesarios para realizar ese tipo de investigación que requeriría desplazarse a la capital argentina y desempolvar periódicos que están a punto de cumplir cien años de existencia. Estos textos amplían, complementan y aclaran, el resto de la vastísima obra unamuniana pero sobre todo, retratan el alma y el genio de un escritor europeo de principios de siglo que, sin haber cruzado jamás el Atlántico, se preocupó constantemente por la realidad americana, escribiendo para sus hermanos de lengua páginas llenas de amor y solidaridad.

Universidad de Nebraska-Lincoln

ADELAIDA LÓPEZ DE MARTÍNEZ
JOSEPH McCALAHAN