

eminentes especialistas de Valera, Cyrus DeCoster y Matilde Gale-
ra, donde se alude a la supuesta avaricia de José.

De las 144 epístolas aquí publicadas todas menos dos van diri-
gidas a su hermano José, y el tema que las reúne son las eleccio-
nes a diputado de Valera por Archidona (Málaga) en 1858 y en
1863. Se cuentan los avatares de la elección, los ofrecimientos y
petición de favores, el continuo tráfico de influencias. Las últimas
elecciones fueron impugnadas y Valera nunca consiguió su acta de
diputado, las circunstancias de tan significativo asunto son desgra-
nadas con minuciosidad en las cartas. Paralelo al relato de la ac-
ción política del escritor se cuentan las reacciones a la vida políti-
ca de José, que también llegaría a ser diputado y senador.

Nada desdeñable es la cuantiosa información que las epístolas
ofrecen de numerosos políticos de la época, Cánovas del Castillo,
Romero Robledo, y el superfinanciero José de Salamanca. Gracias
a un cuidadoso índice de nombres que acompaña al epistolario se
pueden consultar sus menciones sin dificultad.

Además, las cartas presentan al hombre Juan Valera; una en que
cuenta sus relaciones con Magdalena Burgos, es absolutamente de
antología. Saca la miga a la rusticidad de la joven, su falta de
maneras sociales, de ortografía, y la necesidad de una buena dote
para ponerle maestro de tales asignaturas. Todo ello converge en
el punto que notaba al comienzo: las cartas muestran el costado
humano de Valera, del ser ansioso de empleo en la política, de
posición, que se sintió superior a la mayoría de sus contemporá-
neos.

Hemos de agradecer el cuidado de la edición de estas cartas
conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española, que
completan otros epistolarios valerianos ya conocidos, en particular
la precisa e informativa introducción a las mismas de su erudito
editor.

Universiteit van Amsterdam

GERMÁN GULLÓN

Thomas G. Deveny. *Cain on Screen. Contemporary Spanish Cinema.*
Metuchen, N.J., The Scarecrow Press, 1993, 345 pp.

La guerra civil española y sus consecuencias ha sido indudable-
mente uno de los temas más recurrentes en la producción cinema-

tográfica española de las últimas décadas. El presente estudio de Thomas Deveny no se centra en un sentido estricto en las películas de la guerra civil española, tema que ya ha sido analizado por otros críticos (Gubern, Oms), sino en un fenómeno más amplio que el autor denomina «cainismo», definido vagamente como un antagonismo fraternal en la sociedad española que llega a su culminación durante la guerra civil, pero cuyos efectos serán sentidos a lo largo de los cuarenta años de posguerra. Bajo esta perspectiva más amplia Deveny analiza una serie de producciones cinematográficas que directa o indirectamente aluden a la guerra civil o sus resultados durante los años posteriores al conflicto bélico. El interés del autor se centra en la representación fílmica del clima prebélico durante la República, el enfrentamiento militar, la resistencia activa del «maquis» o la resistencia pasiva de los «topos», la miseria de la posguerra y las repercusiones sociales y psicológicas del conflicto bélico en la sociedad española de posguerra.

El estudio de Deveny tiene varias limitaciones de orden formal y conceptual. Por una parte, el autor propone limitarse solamente a las películas españolas estrenadas entre 1965, fecha de *La caza* de Carlos Saura y *Nueve cartas a Berta* de Basilio Martín Patino, y 1986, por razones no explicitadas totalmente. Esta limitación temporal elimina del estudio películas clave relacionadas con el tema estudiado, tales como *Raza* (1941), *Surcos* (1951) o *La vida en sombras*, antecedentes claros de varias de las películas posteriores. Felizmente, sin embargo, los límites establecidos no son cumplidos rigurosamente, y así se incluyen en el estudio análisis de películas post-1986 tan relevantes como *Si te dicen que caí* (1989) o *¡Ay, Carmela!* (1990).

Desafortunadamente, la organización del libro sigue un formato que no ayuda a la mejor comprensión de las películas analizadas. Cada capítulo del libro analiza una serie de películas —comentadas por el orden cronológico de su producción— elegidas en función a su relación con un tema preseleccionado, tales como el desorden social, el frente de batalla, la retaguardia, el maquis, la miseria y la opresión, el topo, la memoria de la guerra, las divisiones sociales y los documentales sobre la guerra y posguerra. Esto quiere decir que películas como *El espíritu de la colmena* de Víctor Erice o *Pim, Pam, Pum, fuego* de Pedro Olea son tratadas de manera parcial y fragmentaria en el capítulo 4 (sobre «El Maquis») y en el 5 (sobre la «Miseria y opresión»); o que una película como

Si te dicen que caí de Vicente Aranda es analizada en parte en el capítulo 4, en el capítulo 6 (sobre «El topo») y en capítulo 7 (sobre el «Retorno al pasado»); esta lectura atomizada impide el contemplar analíticamente las películas en su plenitud, así como establecer y desarrollar puntos de comparación entre las mismas.

En cada capítulo Deveny resume y analiza con diverso grado de amplitud los argumentos de las películas elegidas, realizando un trabajo más descriptivo que analítico. En total el trabajo resume los guiones de unas 90 películas de los últimos 30 años del cine español, algunas de ellas bastante oscuras y olvidadas, que por lo tanto hacen más valioso este estudio.

Las tesis del libro y las interpretaciones de las películas comentadas son correctas, informativas y sin sesgo ideológico, pero no resultan especialmente nuevas ni polémicas, por lo cual es difícil estar en desacuerdo. El estudio, aunque no aporta un novedoso enfoque sobre la producción cinematográfica española, incorpora los trabajos de los mejores especialistas en el tema, Kinder, D'Lugo, Hopewell, Besas, Caparrós, Gubern. En este sentido, el mayor mérito del libro acaso resida en su potencialidad como útil material de referencia, dado el importante esfuerzo de recuperación y clasificación de gran cantidad de películas españolas poco conocidas.

El estudio se complementa con unos útiles apéndices que recogen la filmografía de las películas analizadas, una bibliografía de obras citadas y un índice onomástico-temático.

Dartmouth College

JOSÉ COLMEIRO

CREACIÓN

Luis Mateo Díez. *Los males menores*. Madrid, Alfaguara, 1994, 148 pp.

Este tercer volumen de relatos de Luis Mateo Díez está dividido en dos partes. La primera, «Álbum de esquinas», contiene siete cuentos de una extensión semejante a los más breves de la anterior colección (*Brasas de agosto*, 1989). «Los males menores», la segunda parte, está compuesta de 36 brevísimos relatos —en ocasiones un párrafo de pocas frases— algunos de los cuales («Realismo»; «El vecino»; «Equipaje»; «El espejo sumiso») habían apareci-