

NOVEDADES EDITORIALES

Crítica y ensayo

- ALEMANY, Carmen et al., eds. *La isla posible*. Alicante, Universidad, 2001.
- BATLLORI, Miguel. *Recuerdos de casi un siglo*. Barcelona, El Acantilado, 2002.
- BEHIELS, Lieve. *La cuarta serie de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Una aproximación temática y narratológica*. Madrid, Iberoamericana, 2001.
- CASTELLET, José María. *La hora del lector*. Barcelona, Península, 2001.
- ERIBON, Didier. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- ESPADAS, Elizabeth. *A lo largo de una escritura. Ramón J. Sender. Guía bibliográfica*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002.
- FOLKHART, Jessica A. *Angles in Otherness in Post-Franco Spain. The Fiction of Cristina Fernández Cubas*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2002.
- FOX, Arturo A. *El Edipo en Unamuno y el espejo de Lacan*. The Edwin Mellen Press, Lewiston NY, 2001.
- FRÖHLICHER, Peter et al., eds. *Cien años de poesía*. Berna, Peter Lang, 2001.
- GARCÍA, Carlos Javier. *Contrasentidos. Acercamiento a la novela española contemporánea*. Zaragoza, Tropelías, 2002.
- GAUDÍ, Antoni. *Escritos y documentos*. Barcelona, El Acantilado, 2002.
- GEOFFRION-VINCI, Michelle C. *Between the Maternal Aegis and the Abyss. Woman as Symbol in the Poetry of Rosalía de Castro*. Madison NJ, Fairleigh Dickinson UP, 2002.
- GIL BERA, Eduardo. *Baroja o el miedo*. Barcelona, Península, 2001.
- GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis T. *La canonización del diablo*. Madrid, Verbum, 2002.
- GROHMANN, Alexis. *Coming into One's Own. The Novelistic Development of Javier Marías*. Amsterdam, Rodopi, 2002.
- GUBERN, Román. *Máscaras de la ficción*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- HAIDT, Rebecca. *Seduction and Sacrilege. Rhetorical Power in Fray Gerundio de Campazas*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2002.
- JACOBS, Helmut C. *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*. Madrid, Iberoamericana, 2001.
- JORDAN, Barry. *Spanish Culture and Society*. London, Arnold, 2002.
- MARTÍN GAITE, Carmen. *Pido la palabra*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- MERINO, Eloy. *El nuevo Lazarillo de Camilo José Cela. Política y cultura en su palimpsesto*. Lewiston, NY, The Edwin Mellen Press, 2002.
- MOLLEJO, Azucena. *El cuento español de 1970 a 2000*. Madrid, Pliegos, 2002.
- MORADO JURADO, Juan José. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité (1925-2000)*. Madrid, Gredos, 2003.
- PAULINO, José y Carmen BECERRA, eds. *Gonzalo Torrente Ballester*. Madrid, Editorial Complutense, 2001.
- PAULOVIC, Tatiana. *Despotic Bodies and Transgression*. Albany NY, Suny Press, 2002.
- PÉREZ, Janet and Maureen IHRIE, eds. *The Feminist Encyclopaedia of Spanish Literature*. Westport CT, Greenwood Press, 2002.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús. *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1775)*. Madrid, CSIC, 2002.
- POMBO, Álvaro. *Alrededores*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- PUIG, Vanlentí. *Cien días del milenio*. Barcelona, Península, 2001.
- RAGUER, Hilari. *La pólvora y el incienso. La Iglesia y la Guerra Civil española (1936-1939)*. Barcelona, Península, 2001.
- REGÁS, Rosa. *Ginebra*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
- RICHARDSON, Nathan E. *Postmodern Paletos. Immigration, Democracy and Globalization in Spanish Narrative and Film, 1950-2000*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2002.
- RUEDA, Ana. *Cartas sin lacrar*. Madrid, Iberoamericana, 2001.
- SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- STANTON, Edward F. *Culture and Customs of Spain*. Westport CT, Greenwood Press, 2002.
- STONE, Rob. *Spanish Cinema*. Harlow, England, Longman, 2002.
- STRATTON-PRUITT, Susan. *The Cambridge Companion to Velázquez*. Cambridge, Cambridge UP, 2002.
- UNAMUNO, Miguel de. *Amor y pedagogía*. Ed. de Bénédicte Vauthier. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

- WILLEM, Linda M. ed. *Carlos Saura Interviews*. Jackson, UP of Mississippi, 2002.
 ZÁRATE, Martha. *Emilia Pardo Bazán's Articles in «La Nación», «El Imparcial», and «La Época»*. Lanham MD, UP of America, 2002.
 ZUNZUNEGUI, Santos. *Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español*. Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002.

Creación

- ALBERTI, Rafael. *Desprecio y maravilla*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 AZPEITIA, Javier. *Ariadna en Naxos*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 BOLAÑO, Roberto. *Putas asesinas*. Barcelona, Anagrama, 2001.
 BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. *Crónicas perdidas*. Barcelona, Anagrama, 2001.
 COLINAS, Antonio. *Tiempo y abismo*. Barcelona, Tusquets, 2002.
 CORPA VARGAS, Mirta. *Al despertar de otro cielo*. Rosario, Argentina, UNR, 2002.
 EDWARDS, Jorge. *El peso de la noche*. Barcelona, Tusquets, 2001.
 GALÁN, Eduardo y Javier GARCIMARTÍN. *Inn Discretions*. New Brunswick NJ, Estreno, 2002.
 GARCÍA BAENA, PABLO. *En la quietud del tiempo (Antología poética)*. Sevilla, Renacimiento, 2002.
 GARCÍA LÓPEZ, Jorge. *El baile de los mamelucos*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 GRANDES, Almudena. *Los años difíciles*. Barcelona, Tusquets, 2002.
 GRASA, Ismael. *La tercera guerra mundial*. Barcelona, Anagrama, 2002.
 GUTIÉRREZ, Pedro Juan. *El insaciable hombre araña*. Barcelona, Anagrama, 2002.
 IZQUIERDO, Paula. *Anónimas*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 LOZANO LEYVA, Manuel. *La excitación del vacío*. Barcelona, Diagonal, 2002.
 MOLINA TEMBOURY, Pedro. *Por pasiones así*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 MONZÓ, Quim. *El mejor de los mundos*. Barcelona, Anagrama, 2002.
 NAVARRO, Justo. *El doble del doble*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 —. *Hermana muerte*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 PACO SERRANO, Diana de. *Polifonía. Primer acto 291* (mayo 2001).
 PÁMIÉS, Sergi. *El último libro de Sergi Pámies*. Barcelona, Anagrama, 2001.
 PIGLIA, Ricardo. *Nombre falso*. Barcelona, Anagrama, 2002.
 PITOL, Sergio. *El viaje*. Barcelona, Anagrama, 2001.
 PRADO, Benjamín. *Ecuador*. Madrid, Hiperión, 2002.
 ROSELL, Daniela. *Ricas y famosas*. Madrid, Turner, 2002.
 SANTOS, Caré. *Aprender a huir*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
 SIMÓ, Isabel-Clara. *El sabor amargo de la cerveza*. Barcelona, Seix Barral, 2001.
 TOMEÓ, Javier. *Cuentos perversos*. Barcelona, Anagrama, 2002.
 TUSQUETS, Esther. *Correspondencia privada*. Barcelona, Anagrama, 2001.

Revistas

- Anales de literatura española*. Núm. 15 (2002).
Anales de la literatura española contemporánea. Vol. 27, núm. 1 (2002).
Archivum. Vol. 50-51 (2000-2001).
Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica. Núm. 27 (2002).
Garoza. Núm. 2 (septiembre 2002).
Edad de Oro. Vol. 21 (2002).
Estreno. Vol. 28. Núm. 1 (primavera 2002), núm. 2 (otoño 2002).
Hispania. Vol. 85. Núm. 1 (marzo 2002), núm. 2 (mayo 2002), núm. 3 (septiembre 2002), núm. 4 (diciembre 2002).
Horizontes. Vol. 44. Núm. 86 (abril 2002).
Letras de Deusto. Vol. 32. Núm. 94 (enero-marzo 2002), núm. 95 (abril-junio 2002), núm. 96 (julio-septiembre 2002).
Letras peninsulares. Vol. 14. Núms. 2 y 3 (Fall 2001, Winter 2001-2002).
Montearabí. Núm 34 (2002).
Revista de literatura. Vol. 64. Núm. 127 (2002).
RILCE. Vol. 18. Núms. 1 y 2 (2002).