

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

[AB]: Artículo bibliográfico; [AR]: Artículo reseña; [E]: Estudio; [EN]: Entrevista  
[N]: Nota; [P]: Poema; [R]: Reseña; [S]: Semblanza

### A

- ABELLÁN, Manuel L. «José Manuel Cuenca Toribio. *Relaciones Iglesia-Estado en la España Contemporánea (1833-1985)*», *EC* I.2: 126-9. [R]  
— «Hipólito Escolar. *La cultura durante la Guerra Civil*», *EC* III.1: 131-3. [R]  
ALBIAC BLANCO, María Dolores. «Carmen Martín Gaité. *El arte de la palabra*», *EC* V.2: 49-62. [E]  
ALBORG, Concha. «Cecilia Belchi Arévalo y María Martínez del Portal, eds. *Estudios sobre José Luis Castillo-Puche*», *EC* III.2: 103-5. [R]  
ALONSO, Cecilio. «Brigitte Magnien, et al. *Ideología y texto en «El Cuento Semanal» (1907-1912)*», *EC* II.1: 114-8. [R]  
— «José Sánchez Reboredo. *Palabras tachadas (Retórica contra censura)*», *EC* III.2: 105-9. [R]  
— «José Antonio Piqueras Arenas. *El taller y la escuela*, est. prelim. de Enric Sebastià Domingo», *EC* III.2: 124-7. [R]  
— «Un discurso acerca del mundo y del poder: *La fea burguesía* de Miguel Espinosa», *EC* IV.2: 95-9. [AR]  
— «Admiración y recepción literaria (epistolario de Eduardo Ranch y Pío Baroja)», *EC* IX.1: 51-70. [E]  
— «Luis A. Cabezón, ed. *La Garbo y otros cuentos de cine*», *EC* XIV.1: 134-6. [R]  
— «Rafael Alarcón Sierra. *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado*», *EC* XIV.2: 117-9. [R]  
— «Floreal Hernández [Víctor Fuentes]. *Morir en Isla Vista*», *EC* XIV.2: 129-32. [R]  
ALTISENT, Marta E. «Cruz de Águila y Tula: dos respuestas de Galdós y Unamuno a la insumisión femenina», *EC* XVI.1: 59-76. [E]  
AMELL, Alma. «Rosa Montero. *Amado amo*», *EC* I.2: 142-4. [R]  
— «Rosa Montero. *Tembler*», *EC* III.2: 150-1. [R]  
— «El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero», *EC* V.2: 105-0. [E]  
AMELL, Samuel. «Conversación con Antonio Buero Vallejo», *EC* I.1: 119-41. [EN]  
— «Conversación con Juan Marsé», *EC* I.2: 81-101. [EN]  
— «John Hopewell. *Out of the Past. Spanish Cinema After Franco*. Virginia Higginbotham. *Spanish Film Under Franco*», *EC* II.2: 141-5. [R]  
— «A modo de presentación», *EC* XVIII.2: 5-6.  
AMELL, Samuel y Salvador García Castañeda. «A modo de presentación», *EC* VIII.2: 5-8.  
AMELL, Samuel y José Carlos Mainer. «A modo de presentación», *EC* I.1: 5-6.  
AMORES, Montserrat. «Luchando contra la novela: los novelistas antinovelistas del siglo XIX», *EC* XVI.1: 77-98. [E]

- ANDRÉS SUÁREZ, Irene. «Memoria y tiempo en *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares», *EC* XIII.1: 87-98. [N]  
 — «Inmigración y literatura española actual: las voces del estrecho», *EC* XVII.1: 7-24. [E]  
 ANDREU, Alicia. «The *Sección femenina* in Spanish Literature: 1930-1950», *EC* XIX.2: 83-100. [E]  
 ANDÚJAR ALMANSA, José. «Hacia una ética de lo trágico en la poesía de Francisco Brines», *EC* XII.2: 39-66. [E]  
 — «José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*», *EC* XIV.2: 137-40. [R]  
 ATENCIA, María Victoria. «Ese patio (poema)», *EC* XI.2: 5. [P]  
 AYALA, María de los Ángeles. «Costumbrismo y reivindicación feminista», *EC* VIII.2: 11-20. [E]  
 AYALA, Óscar. «Antonio Espina. Los años oscuros (1936-1945)», *EC* XI.1: 41-59. [E]

B

- BALIBREA ENRÍQUEZ, María Paz. «Pensar la historia, vislumbrar la utopía: reflexiones de un intelectual de izquierdas. Conversación con Manuel Vázquez Montalban», *EC* IX.2: 55-74. [EN]  
 BARRERO PÉREZ, Óscar. «El reducto de la estética socialrealista: *Acento Cultural* (1958-1961)», *EC* IV.1: 7-22. [E]  
 BAULÓ DOMÈNECH, Josefa. «Manuel de Lope. *Bella en las tinieblas*», *EC* XIII.1: 135-7. [R]  
 BEILIN, Katarzyna Olga. «*El mar interior*. Sobre el poder de la imaginación con José María Merino», *EC* XIV.1: 83-98. [EN]  
 BELMONTE-SERRANO, José. «De lo humilde a lo altivo: Pío Baroja en el cincuentenario de su muerte», *EC* XVII.2: 21-36. [E]  
 BERENGUER, Cristina Ros. «Marco poético de un autor y de una obra: Fernando Fernán-Gómez y *Las bicicletas son para el verano*», *EC* XIII.2: 59-74. [E]  
 BERGER, Silvia. «La huella del tiempo y el retorno de lo pasado en la escritura fantástica de *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité», *EC* X.2: 73-80. [N]  
 BERMÚDEZ, Silvia. «Negro que te quiero rosa: la feminización de la novela de espías en *Beltenebros*», *EC* VII.2: 7-25. [E]  
 BIEDER, Maryellen. «La alquimia del lenguaje. Motivos autorreferenciales en las novelas de Juan Goytisolo», *EC* V.2: 63-76. [E]  
 BLASCO, Francisco J. «Miguel de Unamuno: *Teresa*», *EC* II.1: 37-60. [E]  
 BLY, Peter A. «El paisajismo en *La Fe* de Armando Palacio Valdés», *EC* VI.1: 87-96. [N]  
 BORDONS, Teresa. «De la mujer moderna a la mujer nueva: *La Venus Mecánica* de José Díaz Fernández», *EC* VI. 2: 19-40. [E]  
 BOTELLA, Joan. «National Problems and Federal Solutions: A New Horizon for Center-Periphery Conflicts in Spain?», *EC* XVIII.2: 95-104. [E]  
 BRADFORD, Carole A. «Juan Gil-Albert and Jorge Guillén: The Apollinian and the Dionysian Modes in Contemporary Spanish Poetry», *EC* III.1: 7-24. [E]  
 BRUFLAT, Alan S. «Violence and Freedom in the Poetry of Jorge Riechmann», *EC* XII.2: 87-94. [N]  
 BURKHART, Diana. «La función de la deuda en *Dos mujeres en Praga*», *EC* XX.1: 21-38. [E]

C

- CALLES, Juan María. «Una nueva sentimentalidad en la poesía española contemporánea», *EC* IV.1: 85-96. [N]  
 CAMÍ-VELA, María. «La de-doxificación en *Contra l'amor en companyia* de Carme Riera», *EC* XII.1: 45-58. [E]  
 — «Entrevista a la realizadora-guionista Rosa Vergés», *EC* XIII.2: 93-102. [EN]  
 CAMPA MARCÉ, Carlos. «De nuevo sobre *El castellano viejo* (notas sobre fuentes y estilo)», *EC* XIX.1: 71-9. [N]  
 CANDAU, Antonio. «Luis Mateo Díez. *Los males menores*», *EC* VIII.1: 111-3. [R]  
 — «Carlos Javier García. *La invención del grupo leonés. Estudio y entrevistas*», *EC* XI.1: 107-9. [R]  
 — «Jorge Riechmann y la metamorfosis de la experiencia», *EC* XIII.1: 7-36. [E]  
 CANO BALLESTA, Juan. «Nuevo ensayo y retórica de la derecha en vísperas del 'Bienio Negro'», *EC* VI.1: 77-86. [N]  
 CANTARINO, Vicente. «Juan Perucho. *Teoría de Cataluña*», *EC* I.1: 169-70. [R]

- «María Ángeles Durán y José Antonio Rey, eds. *La imagen de la mujer en el arte español, y Literatura y vida cotidiana*», *EC* I.1: 174-9. [R]
- «Antonio Gaudí (1852-1926) y *Darío de Regoyos (1857-1913)*», *EC* I.2: 132-5. [R]
- «Estrella de Diego. *La mujer y la pintura del siglo XIX español (cuatrocientas olvidadas y alguna más)*», *EC* II.2: 145-1. [R]
- «Kosme María de Barañano, Javier González de Durana y Jon Juaristi. *Arte en el País Vasco*», *EC* III.1: 140-3. [R]
- «Alexandre Cirici Pellicer. *El arte catalán*», *EC* III.2: 142-5. [R]
- «Francisco Calvo Serraller. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*», *EC* IV.1: 140-6. [R]
- CAPARRÓS LERA, José María. «La transición del cine mudo al sonoro en España. Los films «hispanos» rodados en Joinville-Le-Pont (París, 1930-1933)», *EC* XV.1:95-106. [N]
- CARNERO, Guillermo. «Un ejemplo de teatro revolucionario en la España napoleónica», *EC* I.2: 49-66. [E]
- «Giovanni Allegra. *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*», *EC* I.2: 107-8. [R]
- «Antonio de Capmany y de Montpalau. *Centinela contra franceses*, ed., int., notas y apén. por Françoise Etienvre», *EC* III.2: 131-3. [R]
- CASAS, Ana. «Julían Ayesta: narrador garcilasista», *EC* XX.1: 63-86. [E]
- CÁSEDA TERESA, Jesús. «La novela epistolar en el XVIII a través de un ejemplo: *La Serafina* de José Mor de Fuentes», *EC* XI.1: 91-102. [N]
- CASTELLS, Isabel. «*Escribir* la novela: Cervantes y Julián Ríos», *EC* XII.1: 21-44. [E]
- CASTILLA, Alberto. «Manuel Pecellín Lancharro. *El krausismo en Badajoz: Tomás Romero de Castilla*», *EC* III.1: 133-5. [R]
- «Retorno de Machado», *EC* IV.1: 103-8. [AR]
- «*El río del olvido* de Julio Llamazares: un viaje a los orígenes», *EC* V.1: 97-100. [AR]
- «En torno a una obra póstuma de los Bécquer», *EC* VI.1: 101-5. [AR]
- «Ana María Navales. *Hallarás otro mar*», *EC* VIII.1: 116-8. [R]
- «Ramón del Valle-Inclán. *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, ed. crít. de Jesús Rubio Jiménez», *EC* XII.1: 124-6. [R]
- «El lugar de Sender», *EC* XIII.1: 109-14. [AR]
- «Carlos Rojas. *La vida y la época de Carlos IV*», *EC* XIII.2: 121-3. [R]
- CASTILLO MARTÍN, Marcia. «De corzas, climas, vegetales y otras feminidades: Ortega y Gasset y la idea de feminidad en los años veinte», *EC* XVI.1: 39-57. [E]
- CHARLEBOIS, Lucile C. «Félix de Azúa. *Historia de un idiota contada por él mismo (o El contenido de la felicidad)*», *EC* II.1: 144-6. [R]
- «Carlos Blanco Aguinaga. *Un tiempo tuyo*», *EC* IV.1: 148-50. [R]
- «Camilo José Cela Conde. *Cela, mi padre*», *EC* IV.2: 112-5. [R]
- «Luis T. González del Valle. *La ficción breve de Valle Inclán*», *EC* V.1: 103-5. [R]
- «Eduardo Mendicutti. *Última conversación*», *EC* VI.1: 120-2. [R]
- «Camilo José Cela. *Memorias, entendimientos y voluntades*», *EC* VII.2: 114-6. [R]
- «Adelaida García Morales. *El secreto de Elisa*», *EC* XIV.2: 132-4. [R]
- «From Cornwall to Spain: a Review of Camilo José Cela's Novel *Madera de boj*», *EC* XV.1: 113-8. [AR]
- «Adelaida García Morales. *El testamento de Regina*», *EC* XV.2: 115-7. [R]
- «Adelaida García Morales. *Una historia perversa*», *EC* XVI.1: 123-6. [R]
- «David Henn. *Old Spain and New Spain. The Travel Narratives of Camilo José Cela*», *EC* XVIII.1: 103-5. [R]
- «Francisco García Marquina. *Retrato de Camilo José Cela*», *EC* XIX.2: 103-6. [R]
- CHECA, Jorge. «Góngora en *Reivindicación del conde don Julian*», *EC* III.2: 7-19. [E]
- CHITTENDEN, Jean S. «Pilar Pedraza. *La fase del rubí*», *EC* II.2: 147-9. [R]
- «Antonio Prieto. *El ciego de Qutos*», *EC* XII.1: 119-21. [R]
- CLARAMUNT ADELL, Teresa y María de los Ángeles Ezama Gil. «El pensamiento reformista primisecular en *Alma Española*», *EC* VI.1: 41-60. [E]
- COLMEIRO, José F. «Eduardo Mendoza. *La isla inaudita*», *EC* IV.2: 115-7. [R]
- «Posmodernidad, posfranquismo y novela policíaca», *EC* V.2: 27-39. [E]
- «Agustín Sánchez Vidal. *El Cine de Carlos Saura*. Marvin D'Lugo. *The Films of Carlos Saura. The Practice of Screening*», *EC* VI.1: 117-20. [R]
- «Paul Julian Smith. *Laws of Desire. Questions of Homosexuality in Spanish Writing and Film 1960-1990*», *EC* VII.1: 109-14. [R]

- «Thomas G. Deveny. *Cain on Screen. Contemporary Spanish Cinema*», *EC* VIII.1: 109-11. [R]  
 — «George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella y Guy H. Word, eds. *Cine-Lit II. Essays on Hispanic Film and Fiction*», *EC* X.2: 110-3. [R]  
 — «Román Gubern. *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*», *EC* XII.2: 123-5. [R]  
 — «Marvin D'Lugo. *Guide to the Cinema of Spain*», *EC* XIII.1: 126-8. [R]  
 — «Iciar Bollain. *Hola, ¿estás sola?*», *EC* XIII.1: 140-1. [R]  
 — «En busca de la «Generación X»: ¿Héroes por un día o una nueva generación perdida?», *EC* XIV.1: 7-26. [E]  
 COMPITELLO, Malcolm Alan. «Patricia Hart. *The Spanish Sleuth. The Detective in Spanish Fiction*», *EC* II.2: 123-5. [R]  
 CORONA, Ignacio. «Mercado, posmodernismo y literatura. Aproximaciones a la novela histórica», *EC* XIII.2: 109-14. [AR]  
 CORREA, José Luis. «La poesía y sus alrededores: un panorama reciente», *EC* I.2: 67-80. [AB]  
 CRO, Stelio. «Amancio Labandeira. *Espanoles en Norteamérica. Cuatro dramas*», *EC* XIII.2: 140-2. [R]  
 CRUZ GIRÁLDEZ, Miguel. «José Antonio Hernández Guerrero. *La expresividad poética. Análisis de Signo del alba de Pedro Pérez-Clotet*», *EC* I.2: 103-6. [R]  
 — «Luis Cernuda. *La familia interrumpida*, pres. de Octavio Paz», *EC* III.1: 153-7. [R]  
 CRUZ MENDIZÁBAL, Juan. «Raúl Guerra Garrido. *Tantos inocentes*», *EC* XII.2: 138-41. [R]  
 — «El escrutinio de la intrahistoria de la Guerra Civil española», *EC* XI.2: 93-8. [AR]  
 CUENCA, Dolors. «Susan Kirkpatrick. *Las románticas: escritoras y subjetividad en España (1835-1850)*», *EC* VI.1: 109-12. [R]

D

- D'LUGO, Marvin. «Heterogeneity and Spanish Cinema of the Eighties», *EC* V.1: 55-66. [E]  
 — «Willem, Linda M., ed. *Carlos Saura: Interviews*», *EC* XVII.1: 117-8. [R]  
 DAYDÍ-TOLSON, Santiago. «*El estado de las poeas*», *EC* II.1: 111-3. [R]  
 — «José Ángel Valente. *Variaciones sobre el pájaro y la red*, de *La piedra y el centro*», *EC* V.1: 108-10. [R]  
 — «Josep Maria Sala Valldaura. *La fotografía de una sombra. Instantáneas de la generación poética de los cincuenta*», *EC* VIII.1: 104-5. [R]  
 — «Manuel Ballesteros Alonso. *Invitación al viaje*», *EC* IX.2: 135-7. [R]  
 — «Antonio Colinas. *Libro de la mansedumbre*», *EC* XIII.1: 141-2. [R]  
 DENDLE, Brian J. «Vicente de la Cruz *Más pequeñeces: An Anti-Semitic Novel of the 1890s*», *EC* II.2: 113-22. [R]  
 — «A Forgotten Subgenre: The *Novela Científica*», *EC* VIII.2: 21-32. [E]  
 DEVENY, Thomas. «Patricia Santoro. *Novel into Film. The Case of La Familia de Pascual Duarte and Los Santos Inocentes*», *EC* XI.1: 115-7. [R]  
 — «Jenaro Talens and Santos Zunzunegui, eds. *Modes of Representation in Spanish Cinema*», *EC* XIII.2: 123-5. [R]  
 — «'Déjeme llorar' (y reír): la música en *Hable con ella* de Pedro Almodóvar», *EC* XVIII.1: 69-83. [E]  
 DIAKOW, Anna Gabriela. «Luis Mateo Díez. *Las palabras de la vida*», *EC* XV.2: 117-9. [R]  
 DÍAZ-MIGOYO, Gonzalo. «Gabriel Ferrater y José María de Martín. *Un cuerpo o dos*», *EC* II.2: 150-1. [R]  
 DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. «Un escritor costumbrista del siglo XIX olvidado: Rodolfo Carles», *EC* VIII.2: 33-40. [E]  
 DOMÍNGUEZ BÚRDALO, José. «¿Qué tendrá la Regenta? Dos embarazosos finales en las novelas de Clarín», *EC* XV.1: 55-76. [E]  
 DORCA, Antonio. «Ficción y dicción en la crítica literaria decimonónica: Manuel de la Revilla y la *Revista Contemporánea*», *EC* X.2: 57-72. [E]  
 — «Armando Rabazo. *Las paredes del acuario*», *EC* XI.2: 117-9. [R]  
 — «Xavier Pla. *Josep Pla, ficció autobiogràfica i veritat literària*», *EC* XII.2: 113-4. [R]  
 — «Juan Miñana. *Noticias del mundo real*», *EC* XV.1: 132-4. [R]  
 DOUGHERTY, Dru. «El hilo de Ariadna: Nueva bibliografía de Valle-Inclán», *EC* X.2: 91-4. [AR]  
 — «El esperpento a escena: el estreno en Madrid de *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán», *EC* XI.2: 43-60. [E]  
 — «Deconstructing the Patriarch: Eduardo Marquina's *Las hijas del Cid* (1908)», *EC* XVII.1: 67-79. [E]

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- «Matthew J. Marr. *Postmodern Metapoetry and the Replenishment of the Spanish Lyrical Genre, 1980-2000*», *EC* XX.1: 101-3. [R]  
 DURÁN, Manuel. «Carles Casajuana. *Tap d'escopeta*», *EC* II.2: 149-50. [R]

E

- ELLIS, Robert Richard. «Looking Queer in *El beso de Peter Pan* of Terenci Moix», *EC* IX.2: 7-24. [E]  
 ELWES AGUILAR, Olga. «José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. *El cuento en la década de los noventa*», *EC* XV.2: 101-3. [R]  
 ESCUDERO, Javier. «Randolph D. Pope. *Understanding Juan Goytisolo*», *EC* X.1: 97-9. [R]  
 — «La presencia del 'no ser' en la narrativa de Rosa Montero», *EC* XII.2: 21-38. [E]  
 ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. «In Memoriam Pilar Miró», *EC* XI.1: 5-6.  
 ESTRADA, Isabel M. «*En el estado* de Juan Benet y la poética de lo lúdico», *EC* XIV.2: 7-30. [E]  
 ESTRUCH, Joan. «*Los últimos días de Emmanuel Kant* de Alfonso Sastre: entre el realismo y la fantasía», *EC* III.2: 61-8. [N]  
 EZAMA GIL, María de los Ángeles. «El relato breve en las perspectivas literarias decimonónicas españolas», *EC* VIII.2: 41-51. [E]  
 EZAMA GIL, María de los Angeles y Teresa Claramunt Adell. «El pensamiento reformista primisecular en *Alma Española*», *EC* VI.1: 41-60. [E]

F

- FACCINI-BRUFU, María del Carmen. «*Su único hijo* de «Clarín»: semiótica gestual en la comunicación erótica», *EC* XI.2: 73-86. [N]  
 FAJARDO, Alicia. «Los espacios móviles en *Recuento* de Luis Goytisolo», *EC* II.2: 7-21. [E]  
 FARMER, Julia L. «¿*Conoces tú el equilibrio?* Fashioning a Krausist Gaviota in Galdós' *La desheredada*», *EC* XVII.2: 37-51. [E]  
 FEAL, Carlos. «Miguel de Unamuno. *Niebla*, ed., est. y notas de Francisco Fernández Turienzo. *La tía tula*, int. de José Carlos Mainer», *EC* I.2: 113-6. [R]  
 — «Miguel de Unamuno. *Poesía completa, 1 y 2*, ed. y pról. de Ana Suárez Miramón», *EC* II.1: 127-30. [R]  
 — «La realidad psicológica en la *Sonata de Otoño*», *EC* II.2: 41-60. [E]  
 — «Rivales amorosos y modelos masculinos en las *Sonatas* de Valle-Inclán», *EC* IV.1: 47-64. [E]  
 — «Iris M. Zavala. *Unamuno y el pensamiento dialógico: M. de Unamuno y M. Bajtin*», *EC* VI. 2: 105-8. [R]  
 — «Sobre brujas, dragones, arañas y otras aberraciones en *Los Pazos de Ulloa*», *EC* VII.1: 47-68. [E]  
 — «Carlos Rojas. *¡Muera la inteligencia! ¡Viva la muerte! Salamanca, 1936*», *EC* X.2: 105-7. [R]  
 — «Entre la guerra y el amor: el Marqués de Bradomín en la *Sonata de Invierno*», *EC* XI.1: 61-80. [E]  
 — «Cecelia J. Cavanaugh. *Lorca's Drawings and Poems*», *EC* XI.1: 111-3. [R]  
 — «Vialla Hartfield-Méndez. *Woman and the Infinite: Epiphanic Moments in Pedro Salinas's Art*», *EC* XII.1: 101-4. [R]  
 FELDMAN, Sharon C. «Sanctifying the Scatological and Debasing the Divine: Postmodernist Allegory and Gómez-Arcos's *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*», *EC* VIII.1: 21-42. [E]  
 — «*Si me gustan La Fura del Baus y Molière, no es una contradicción: conversaciones con Sergi Belbel*», *EC* XIII.1: 71-86. [EN]  
 — «Alfonso Sastre. *The Abandoned Doll/Young Billy Tell*, trans. by Carys Evans-Corrales», *EC* XIII.2: 136-9. [R]  
 FERNÁNDEZ, Luis Miguel. «Al filo frío de la flaca. El neobarroquismo de *Extramuros*», *EC* VII.1: 7-27. [E]  
 — «M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, coord. «*Teatro y cine*». *Anales de la literatura española contemporánea, Vol. 26.1*», *EC* XVI.1: 113-5. [R]  
 FERNÁNDEZ ROMERO, Ricardo. «El vacío en la poesía de José Bergamín», *EC* XI.1: 27-40. [E]  
 FERRERO, Carmen. «Gabriela Bustelo. *Veo, veo*», *EC* XII.1: 113-5. [R]  
 FLORIÁN, Miguel. «*Paradiso. Siete poetas (antología)*, sel. y pres. de Andrés Sánchez Robayna», *EC* IX.1: 119-23. [S]

- FOX, Arturo A. «Esperanza Ortega, ed. *Antología de la generación del 27*», *EC* III.1: 125-8. [R]
- FRAAI, Jenny. «El papel del género en *El cisne de Vilamorta* de Emilia Pardo Bazán», *EC* XVIII.1: 85-96. [N]
- FRANZ, Thomas R. «Azorín's *Don Juan*: The Text, Its Missing Texts, and Their Hidden Lessons on Censorship and Imaginative Reading», *EC* IV.2: 21-32. [E]
- «The «Custom» of Concha and Unamuno's Quest for Self through Exile», *EC* VII.2: 61-74. [E]
- «Carlos Bousoño. *El ojo de la aguja*», *EC* VII.2: 125-6. [R]
- FRASER, Benjamin R. «On Mental and Cartographic Space: Belén Gopegui's *La escala de los mapas*, Bergson and the Imagined Interval», *EC* XVIII.1: 7-32. [E]
- FUENTES, Víctor. «*El profesor inútil*: un antecedente olvidado de la nueva novela actual», *EC* I.2: 21-32. [E]
- «Federica Montseny. *Mis primeros cuarenta años*», *EC* II.1: 136-9. [R]
- «Buñuel, un posible director del cine (otro) norteamericano», *EC* III.1: 71-86. [E]
- «Gonzalo Santonja. *La república de los libros. El nuevo libro popular de la II República*», *EC* IV.1: 117-9. [R]
- «Los críticos-novelistas españoles en California: la ficción en los márgenes (Víctor Fuentes)», *EC* XVII.1: 105. [EN]

G

- GABRIELE, John P. «Sharon G. Feldman. *Allegories of Dissent. The Theater of Agustín Gómez-Arcos*», *EC* XIII.2: 115-7. [R]
- GARCÍA, Carlos Javier. «*Beltenebros*: una misión incierta», *EC* XII.2: 7-20. [E]
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. «Marciano Curiel Merchán. *Cuentos extremeños*, int. de María José Vega», *EC* II.2: 132-3. [R]
- «Ian Robertson. *Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España desde la accesión de Carlos III hasta 1855*», *EC* III.2: 134-6. [R]
- «Martín Murphy. *Blanco White Self-Banished Spaniard*», *EC* IV.1: 122-4. [R]
- «Pedro Montegón. *Obras*, ed., est. prel. y notas de Guillermo Carnero», *EC* VI. 2: 108-11. [R]
- «Derek Flitter. *Spanish Romantic Theory and Criticism*», *EC* VII.1: 108-9. [R]
- «José Martínez Ruiz (Azorín). *Tomás Rueda*, ed., int. y notas de Miguel Ángel Lozano Marco», *EC* IX.2: 122-4. [R]
- «Enrique Rubio Cremades. *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y El Semanario Pintoresco*», *EC* XI.1: 113-5. [R]
- «Solange Hibbs-Lisorgues. *Iglesia, prensa y sociedad en España*», *EC* XI.2: 112-4. [R]
- «Demetrio Estébanz Calderón. *Diccionario de términos literarios*», *EC* XII.1: 106-8. [R]
- «Jaume Lloret Esquerdo, César Omar García Juliá y Ángel Casado Garretas. *Documenta titeres I*», *EC* XIV.2: 119-21. [R]
- «Luis Miguel Fernández. *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación fílmica*», *EC* XV.1: 119-21. [R]
- «Enrique Rubio Cremades. *Panorama de la novela realista-naturalista española*», *EC* XV.2: 106-9. [R]
- «Jesús Pérez Magallón. *El teatro neoclásico*», *EC* XVI.1: 118-21. [R]
- «Fidel López Criado, et al. *La cuentística de Wenceslao Fernández Flórez*», *EC* XVII.2: 109-11. [R]
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador y Samuel Amell. «A modo de presentación», *EC* VIII.2: 5-8.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Franklin. «*El laberinto de las aceitunas*: reflexiones en torno a la parodia posmoderna», *EC* VI. 2: 73-82. [N]
- GIES, David Thatcher. «Carlos Márquez Espinos. *Las Juntas literarias del Real Colegio de Cirugía de Cádiz*», *EC* III.1: 136-7. [R]
- «Russell P. Sebold. *El rapto de la mente. Poética y poetas dieciochescas*», *EC* IV.1: 125-7. [R]
- «La subversión de Don Juan: parodias decimonónicas del *Tenorio*, con una nota pornográfica», *EC* VII.1: 93-102. [N]
- «Joaquín Álvarez Barrientos, François López e Inmaculada Urzainqui. *La República de las letras en la España del siglo XVIII*», *EC* X.1: 112-3. [R]
- «Ana Sofía Pérez-Bustamante, ed. *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX. Literatura y cine*», *EC* XIII.1: 117-8. [R]
- GIL CASADO, Pablo. «La novela fascista española: mística del personaje falangista», *EC* III.2: 79-90. [N]

- GILABERT, Joan J. «Montserrat Roig. *La veu melodiosa*», *EC* II.1: 146-8. [R]  
 — «Josep Maria Casteller. *L'hora del lector, seguit de Poesia, realisme, història*», *EC* II.2: 125-7. [R]  
 — «Apuntes sobre la disidencia ideològica en la obra de Juan Marsé», *EC* III.1: 87-96. [N]  
 — «Jorge de Comings. *Tul ilusió*», *EC* IX.1: 114-6. [R]  
 — «Tiempo y sensibilidad histórica en *Las últimas banderas* de Ángel María de Lera», *EC* IX.2: 41-54. [E]  
 — «Josep Carner. *En els tropics*», *EC* X.1: 107-9. [R]  
 — «Arcadi Espada, ed. *Dietario de posguerra*», *EC* XIV.1: 117-20. [R]  
 GIORDANO, Jaime. «Reflexiones sobre Ávila de Guillermo Carnero: clausura del simbolismo», *EC* III.2: 69-78. [N]  
 — «José Ángel Valente. *Al dios del lugar*», *EC* IV.1: 155-6. [R]  
 — «Guillermo Carnero. *Divisibilidad indefinida*», *EC* V.1: 122-4. [R]  
 — «Luis García Montero. *Las flores del frío*», *EC* VI. 2: 120-3. [R]  
 GODSLAND, Shelley. «Mujeres que matan: violencia femenina y transgresión social en la novela criminal femenina española», *EC* XV.2: 7-22. [E]  
 GOLD, Hazel. «Show and Tell: From Museum to Novel in Clarin's *La Regenta*», *EC* III.1: 47-70. [E]  
 GÓMEZ CASTELLANO, Irene. «'Quedarse colgado': la adicción en *Héroes* de Ray Loriga», *EC* XX.2: 7-29. [E]  
 GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio. «*Abre los ojos*: la pesadilla de un monstruo en el cine español», *EC* XV.2: 67-89. [E]  
 — «Las relaciones transatlánticas en el documental: *Balseros* ante el éxodo cubano», *EC* XVII.2: 53-77. [E]  
 — «Rafael Chirbes. *El viajero sedentario. Ciudades*», *EC* XIX.1: 108-10. [R]  
 GONZÁLEZ, Carmen. «Enrique Vila-Matas. *Lejos de Veracruz*», *EC* X.1: 116-20. [R]  
 — «Sergi Pàmies. *La gran novela sobre Barcelona*», *EC* XIII.1: 130-2. [R]  
 — «Alejandro Gándara. *Cristales*», *EC* XIII.2: 125-8. [R]  
 GRACIA, Jorge. «Sobre unos inéditos jarnesianos», *EC* III.2: 91-8. [N]  
 — «Barry Jordan. *Writing and Politics in Franco's Spain*», *EC* V.1: 101-3. [R]  
 GRANROSE, Kathlee D. «Dialogue Between Cinema and Novel: The Case of *Casablanca* and *El invierno en Lisboa*», *EC* XIII.2: 7-21. [E]  
 GULLÓN, Germán. «Juan Valera. *Una anatomía electoral: Correspondencia familiar (1855-1864)*», *EC* VIII.1: 108-9. [R]  
 — «Los críticos-novelistas españoles en California: la ficción en los márgenes (Germán Gullón)», *EC* XVII.1: 106-9. [EN]  
 GURSKI, Edward T. «Larra's *Los barateros*: Cognitive Dissonance and the Romantic Crisis of Values», *EC* XIII.1: 57-70. [E]  
 GUTIÉRREZ REXACH, Javier. «Lengua y filiación: El caso vasco», *EC* XIV.1: 109-12. [AR]  
 — «Georg Bossong y Francisco Báez de Aguilar González. eds. *Identidades lingüísticas en la España autonómica*», *EC* XV.1: 129-32, y XV.2: 112-5. [R]

H

- HAFTER, Monroe Z. «Jerónimo Martín de Bernardo. *El emprendedor, o aventuras de un español en Asia*», *EC* XIV.1: 136-8. [R]  
 HAIDT, Rebecca. «Jesús Pérez Magallón. *En torno a las ideas literarias de Mayans*», *EC* VI.1: 112-4. [R]  
 — «Guillermo Carnero. *Estudios sobre el teatro español del siglo XVIII*», *EC* XII.2: 117-8. [R]  
 — «Andrés Amorós. *Antología comentada de la literatura española: Siglo XVIII*», *EC* XIV.2: 123-6. [R]  
 HALSEY, Martha T. «Virtudes Serrano. *El teatro de Domingo Miras*», *EC* VI. 2: 103-5. [R]  
 — «Robert L. Nicholas. *El sainete serio*», *EC* VII.1: 105-8. [R]  
 — «Ernesto Caballero. *Auto*», *EC* VIII.1: 121-4. [R]  
 — «Antonio Buero Vallejo and the Dialectic of Freedom», *EC* IX.1: 27-49. [E]  
 — «Mariano de Paco. *De Re Bueriana (sobre el autor y las obras)*», *EC* IX.2: 107-10. [R]  
 HARPER, Sandra N. «The Concept of Childhood in Víctor Erice's *El espíritu de la colmena*», *EC* IV.2: 77-88. [N]  
 — «Kathleen McNerney y Nancy Vosburg. *The Garden across the Border: Mercè Rodoreda's Fiction*», *EC* IX.2: 110-4. [R]

- HART, Patricia. «María Antònia Oliver. *Antípodes*», *EC* III.1: 145-6. [R]  
 — «The Home of the Gaze: Poetic Imagery and Influence in Pere Gimferrer's *Noche en el Ritz*», *EC* XI.2: 87-92. [AR]  
 — «Soledad Puértolas. *Una vida inesperada*», *EC* XII.2: 132-4. [R]  
 HELLER, Ben A. «Literatura errante: el *Diario* de Zenobia Camprubí», *EC* VI.1: 97-100. [AR]  
 HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto. «Los elementos estructurales del diálogo en *De San Diego a Monterrey* de A. Labandeira», *EC* X.1: 81-90. [N]  
 HERZBERGER, David K. «Roberta Johnson. *Gender and Narration in the Spanish Modernist Novel*», *EC* XVII.2: 107-9. [R]  
 — «Gonzalo Navajas. *La modernidad como crisis. Los clásicos modernos ante el siglo XXI*», *EC* XVIII.1: 101-3. [R]  
 HIDALGO CALLE, Lola. «María Montserrat Alás-Brun. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*», *EC* XI.1: 109-11. [R]  
 HIGUERO, Francisco Javier. «Miguel Morey. *Deseo de ser piel roja*», *EC* IX.1: 100-2. [R]  
 — «Subversión polifónica del silencio en *La boda de Ángela* de Jiménez Lozano», *EC* IX.2: 25-40. [E]  
 — «Félix de Azúa. *Salidas de tono. Cincuenta observaciones de un ciudadano*», *EC* XII.1: 104-6. [R]  
 — «Harold Raley. *A Watch over Mortality. The Philosophical Story of Julián Marías*», *EC* XIII.1: 118-21. [R]  
 — «Goretta Ramírez. *María Zambrano, crítica literaria*», *EC* XVIII.1: 105-8. [R]  
 HODDIE, James H. «Ada Suárez. *El género biográfico en la obra de Eugenio D'Ors*», *EC* III.2: 113-6. [R]  
 HOLLOWAY, Vance R. «Inmutabilidad y emancipación en las novelas de Marina Mayoral», *EC* IX.1: 7-25. [E]  
 HÜBNER, Daniel F. «A vueltas con Talía. Algunas reflexiones sobre el estado de las investigaciones sobre el teatro de los años 20 y 30 en España», *EC* VI. 2: 91-6. [AR]

J

- JENTSCH, Linda J. «*Fatalmente traspasada: Carmen Conde on War and Wholeness*», *EC* X.1: 23-36. [E]  
 JOHNSON, Roberta. «Agustín Cereales: un narrador para el siglo veintiuno», *EC* V.2: 121-7. [E]  
 — «Carlos Ruiz Silva, Miguel Ángel Lozano Marco, Gregorio Torres Negrera and Edmund L. King. *La novelística de Gabriel Miró. Nuevas perspectivas*», *EC* VIII.1: 106-8. [R]  
 — «Gabriel Miró. *Corpus y otros cuentos*, ed. de Gregorio Torres Negrera», *EC* X.2: 121-3. [R]  
 JONES, Margaret E.W. «Janet Pérez. *Contemporary Women Writers of Spain*», *EC* III.1: 117-9. [R]  
 — «El mundo literario de Marina Mayoral: visión posmoderna y técnica de palimpsesto», *EC* V.2: 83-91. [E]  
 — «Ana Rodríguez-Fischer. *Objetos extraviados*», *EC* X.2: 115-7. [R]  
 — «Laura Freixas, ed. *Madres e hijas*», *EC* XI.2: 121-3. [R]  
 JONES, Margaret E.W. «Clara Janés. *Los caballos del sueño*», *EC* IV.1: 146-8. [R]  
 JONGH, Elena M. de. «Julia Castillo. *Demanda de Cartago*», *EC* II.2: 153-6. [R]  
 — «Cara y cruz de la ética krausista en *La Regenta*», *EC* III.2: 33-48. [E]  
 JOSEPHS, Allen. «The Hispanophile Imperative: The End of an Age?», *EC* IV.2: 69-76. [N]  
 JURADO MORALES, José. «De vida y literatura existencial: *Lo raro es vivir* (1996) de Carmen Martín Gaité», *EC* XIII.1: 37-56. [E]

K

- KING, Charles L. «Recent Research on Ramón Sender», *EC* I.1: 157-64. [R]  
 KIRKPATRICK, Susan. «David Thatcher Gies. *Theatre and Politics in Nineteenth-Century Spain: Juan de Grimaldi as Impresario and Government Agent*», *EC* III.2: 128-31. [R]  
 KORTAZAR, Jon. «Identidades en la literatura vasca. Entre modernidad y postmodernidad», *EC* XVIII.2: 75-94. [E]

L

- LARSEN, Kevin S. «Como si yo tuviese dos almas: Juan Valera's *Pepita Jiménez* and Goethe's *Faust*», *EC* X.2: 81-90. [N]



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- LEE, Cecilia C. «Carlos Rojas. *El jardín de las Hespérides*», *EC* III.1: 149-51. [R]
- LENQUETTE, Anne. «Almodóvar y la movida: *Patty Diphusa*, una obra de juventud desconocida», *EC* XIII.2: 75-92. [E]
- LEÓN, Francisco. «Sánchez Robayna, Andrés. *El libro, tras la duna*», *EC* XVII.1: 125-7. [R]
- LIÉBANA, Juan J. «El yo desmitificado en *Cántico* de Jorge Guillén», *EC* III.2: 21-31. [E]
- LÓPEZ CRIADO, Fidel. «Eduardo Dieste. *Obra selecta: cuentos, teatro y teoría estética*», *EC* III.1: 121-5. [R]
- «La poética imaginaria en *El Señor de Bembibre*», *EC* VIII.1: 43-68. [E]
- «El teatro de Manuel Linares Rivas. Un *Fausto* desconocido», *EC* X.1: 55-74. [E]
- «Max Aub. *Geografía. Prehistoria, 1928*, ed. crítica, pref. y notas de Ignacio Soldevila Durante», *EC* XI.2: 123-5. [R]
- «Domingo Ródenas de Moya. *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936*», *EC* XII.2: 115-7. [R]
- «El mundo, el demonio y la carne, en tres textos y contextos del teatro de Lauro Olmo», *EC* XX.2: 31-48. [E]
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel. «José Francisco Ruiz Casanova. *Anthologos: poética de la antología poética*», *EC* XX.1: 103-5. [R]
- «Manuel Alberca. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Pról. de Justo Navarro», *EC* X.2: 97-100 [R]
- «Ángel Sahuquillo. *Federico García Lorca and the Culture of Male Homosexuality*. Trans. by Erica Frouman-Smith, Foreword by Alberto Mira», *EC* XX.2: 103-4. [R]
- LÓPEZ DE MARTÍNEZ, Adelaida. «Robert Lima. *Valle Inclán. The Theatre of His Life*», *EC* III.2: 120-4. [R]
- «Geraldine C. Nichols. *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*», *EC* IV.2: 101-3. [R]
- «Discontinuidad estructural y autoprodia en las *Comedias Bárbaras*», *EC* VIII.1: 81-94. [N]
- «Xavier Vila. *Valle-Inclán and the Theatre*», *EC* IX.2: 117-20. [R]
- LÓPEZ DE MARTÍNEZ, Adelaida y Joseph McCalahan. «Miguel de Unamuno. *Artículos en "La Nación" de Buenos Aires (1919-1924)*, comp. de Luis Urrutia Salaverri», *EC* X.1: 110-1. [R]
- LÓPEZ GÓMEZ, Coral. «José Romera Castillo. *Con Antonio Gala (Estudios sobre su vida)*», *EC* X.2: 99-100. [R]
- LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio. Ver GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio.
- LÓPEZ-VALERO COLBERT, Olga. «Privileging the Visual: Photography in Muñoz Molina's *Beatus Ille*», *EC* XVI.1: 25-37. [E]
- LOUREIRO, Ángel G. «Los azares del relato: *Las horas completas* de Luís Mateo Díez», *EC* V.1: 69-78. [N]
- «Luís Mateo Díez. *El expediente del naufragio*», *EC* VII.1: 121-4. [R]
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel. «Las colaboraciones de Azorín en *Blanco y Negro*. El camino hacia *España. Hombres y paisajes* (1909)», *EC* III.1: 25-46. [E]
- LYND, Juliet y Carmen Moreno Nuño. «La encrucijada de caminos de *Las edades de Lulú: ¿feminismo, pornografía, novela rosa?*», *EC* XV.1: 7-30. [E]

M

- MAINER, José Carlos y Samuel Amell. «A modo de presentación», *EC* I.1: 5-6.
- MARBÁN, Jorge. «Carlos Rojas. *El bastardo del rey*», *EC* XIV.1: 132-4. [R]
- MARCOS, Marcelino-C. «Información léxica y estructura gramatical (a propósito de *Detrás de la palabra*, de V. Demonte)», *EC* VI. 2: 97-101. [AR]
- «Théophile Ambadiang. *La morfología flexiva*», *EC* IX.1: 105-7. [R]
- «Francisco Meix Izquierdo. *La dialéctica del significado lingüístico*», *EC* IX.2: 124-7. [R]
- MARÍ, Jorge. «Puentes, catalejos y pantallas: el guión de cine como fuente de recursos retóricos en la novela española contemporánea», *EC* XV.2: 23-38. [E]
- MARR, Matthew J. «"Dolor común: Ontological (In)Security in Unamuno's *Rosario de sonetos líricos*», *EC* XIV.1: 43-57. [E]
- MARTÍ-OLIVELLA, Jaume. «Jordi Castellanos, ed. *Antología de contes modernistes*», *EC* II.1: 123-5. [R]
- «Homoeroticism and Specular Transgression in Peninsular Feminine Narrative», *EC* V.2: 17-25. [E]
- «Sergi Pàmies. *Sentimental*», *EC* X.2: 113-5. [R]

- MARTÍN, Gregorio C. «El protagonista de «El castellano viejo» y la búsqueda de interlocutor», *EC* VIII.2: 53-62. [E]
- «Franklin García Sánchez. *Tres aproximaciones a la novela histórica romántica española (Mimesis y fantasía en la novela histórica romántica)*», *EC* IX.1: 97-9. [R]
- MARTÍN, Marina. «Ana María Fagundo. *Obra poética (1965-2000)*», *EC* XVII.1: 123-5. [R]
- MARTÍN, Salustiano. «José Luis García Martín. *Treinta años de poesía española (1965-1995)*», *EC* XI.2: 99-101. [R]
- «Vicente Gallego. *La plata de los días*», *EC* XII.1: 121-4. [R]
- «La enunciación autobiográfica en *Urraca*. Voz narrativa y seudonarratorio», *EC* XIII.2: 23-38. [E]
- MARTINENGO, Alessandro. «Edgar Quinet, hermeneuta y traductor de Espronceda», *EC* VIII.2: 63-74. [E]
- MARTÍNEZ, Antonio. «Jesús Rodríguez. *El sentimiento del miedo en la obra de Miguel Delibes*», *EC* IV.2: 104-6. [R]
- MARTÍNEZ ABEIJÓN, Matías. «Pedro Ugarte. *Pactos secretos*», *EC* XIV.2: 127-9. [R]
- «George Cabello-Castellet, Jaume Martí Olivella y Guy H. Wood, eds. *Cine-Lit V. Essays on Hispanic Film and Fiction*», *EC* XVII.2: 116-9. [R]
- MARTÍNEZ CAMINO, Gonzalo. «Análisis lingüístico-pragmático de la figura femenina en tres novelas de Ramón Gómez de la Serna», *EC* XV.2: 39-66. [E]
- «Carmen Fernández Klohe. *El imperativo ekfrástico en la prosa de Ramón Gómez de la Serna*», *EC* XVI.1: 115-7. [R]
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego. «La configuración del héroe (*La carta esférica* de Arturo Pérez-Reverte)», *EC* XV.1: 107-12. [AR]
- MATA MONCHO, Juan de y Juan A. Ríos. «Carlos Arniches y el cine hispanoamericano», *EC* VII.1: 83-92. [N]
- MAURICE, Jacques. «Azorín y *La Andalucía trágica*: ¿una nueva escritura de lo social?», *EC* XIII.1: 99-107. [N]
- MAYHEW, Jonathan. «Alfonso Costafreda. *Poesía completa*, ed. de Jordi Jové y Pere Rovira», *EC* VI.1: 122-4. [R]
- MCCALAHAN, Joseph y Adelaida López de Martínez. «Miguel de Unamuno. *Artículos en «La Nación» de Buenos Aires (1919-1924)*, comp. de Luis Urrutia Salaverri», *EC* X.1: 110-1. [R]
- MCCONELL, Kathryn G. «The Geographical Frame in *El Jarama*: An Implied Reminder of the Spanish Civil War», *EC* X.1: 37-53. [E]
- MEDINA, Raquel. «Exilio interior y exilio poético: Manuel Álvarez Ortega y la escritura del silencio», *EC* XIII.2: 39-58. [E]
- MELLIZO, Carlos. «De Cajal a Martín Santos», *EC* II.1: 61-74. [E]
- «Antonio Muñoz Molina. *El invierno en Lisboa*», *EC* II.1: 142-4. [R]
- «Fernando Quiñones. *Viento sur*», *EC* II.2: 152-3. [R]
- «Recordando *La juventud perdida*: Baroja y Cela, «entomólogos», *EC* VI. 2: 83-90. [N]
- «Jesús Ferrero. *Amador o la narración de un hombre afortunado*», *EC* XI.1: 118-9. [R]
- «Javier Tomeo. *La máquina voladora*», *EC* XII.1: 117-9. [R]
- «Gonzalo Calcedo. *La madurez de las nubes*», *EC* XIV.1: 127-8. [R]
- «José Antonio Marina y Marisa López Penas. *Diccionario de los sentimientos*», *EC* XIV.2: 122-3. [R]
- MENCHACATORRE, Félix. «Fernando Savater. *San Sebastián*», *EC* III.1: 138-9. [R]
- MÉNDEZ, María del Carmen. «Un cine para la transición: las películas de Pilar Miró entre 1976 y 1982», *EC* II.1: 75-92. [E]
- MENGUAL CATALÀ, Josep. «El singular éxito dramático de José M<sup>a</sup>. Camps en España», *EC* X.2: 7-20. [E]
- MERMALL, Thomas. «Fernando Ariel del Val. *Historia e ilegitimidad. La quiebra del estado liberal en Ortega: fragmentos de una sociología del poder*. Antonio Elorza. *La razón y la sombra: una lectura política de Ortega y Gasset*», *EC* I.2: 122-6. [R]
- MIRALLES, Enrique. «Un balance de la primera recepción de Rubén Darío en España», *EC* VI. 2: 41-54. [E]
- «La historiografía literaria desde la pasión crítica», *EC* XIV.1: 99-103. [AR]
- MIRANDA, Marta Isabel. «Modos de comunicación en *Visión del ahogado*, de Juan José Millás», *EC* VII.2: 49-60. [E]
- MIRÓ, Pilar. «Breve historia del cine español, desde sus comienzos hasta la muerte de Franco», *EC* I.1: 73-93. [E]

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- MITAINE, Benoît y George Týras. «Suso de Toro: Negros primeros pinitos (*Ambulancia, Land Rover, Calzados Lola*)», *EC* XIX.2: 43-62. [E]
- MONTERO, Juan. «El subtexto esproncediano en *La pipa de kif*», *EC* XI.1: 81-90. [N]
- MONTES HUIDOBRO, Matías. «Monogamia y poligamia: contrapunto de *Pío Cid*», *EC* II.2: 61-79. [E]
- «Corrientes ocultas en *Los pazos de Ulloa*», *EC* IV.2: 33-50. [E]
- «Azorín: Teoría y práctica del cine», *EC* VII.1: 29-46. [E]
- MORA, Francisco Javier (Kiko). «Inventario de luces y sombras de la literatura española en torno al medio siglo», *EC* XII.1: 95-8. [AR]
- «Felipe Benítez Reyes. *El equipaje abierto*», *EC* XII.2: 140-2. [R]
- «Carlos A. Rabassó y Francisco Javier Rabassó. *Granada-Nueva York-La Habana. Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo*», *EC* XIII.2: 117-8. [R]
- «Arroyo, Eduardo. *El trío calaveras*», *EC* XVII.1: 115-7. [R]
- MORENO, María Paz. «Julia Otxoa. *La nieve en los manzanos*», *EC* XV.1: 139-41. [R]
- MORENO NUÑO, Carmen y Juliet Lynd. «La encrucijada de caminos de *Las edades de Lulú: ¿feminismo, pornografía, novela rosa?*», *EC* XV.1: 7-30. [E]
- MORENO-PÁEZ, María Paz. «Juan Gil-Albert. *Antología Poética*», *EC* VIII.1: 118-21. [R]
- «Laureano Bonet. *El jardín quebrado. La escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo*», *EC* X.1: 104-7. [R]
- «Juan Ferraté. *Jaime Gil de Biedma. Cartas y artículos*», *EC* X.2: 100-2. [R]
- MORGADO, Nuria. «Entrevista a Román Gubern: perspectivas sobre el teatro y el cine español», *EC* XV.2: 91-100. [EN]
- MORRIS, Barbara. «Almodóvar's Laws of Subjectivity and Desire», *EC* VI.1: 61-75. [E]
- MUDROVIC, W. Michael. «Juan Ramón Jiménez. *La estación total con Las canciones de la nueva luz*», *EC* IX.1: 123-4. [R]
- «Ana Merino. *Preparativos para un viaje*», *EC* X.2: 124-6. [R]
- «Ana A. Teixeira. *Figuraciones y ensalmos*», *EC* XI.2: 125-6. [R]
- «Juan Pastor. *Paréntesis de tiempo, silencio y curvatures (1975-1983)*», *EC* XIII.2: 139-40. [R]
- «Antonio Colinas. *Nuevo tratado de armonía*», *EC* XIV.1: 140-2. [R]
- MÜLLER-BERGH, Klaus. «Archivo de palabras», *EC* IV.2: 107-10. [R]
- MUÑOZ, Pedro María. «Julio Caro Baroja. *Palabra, sombra equívoca*», *EC* IV.1: 127-9. [R]
- «Julio Caro Baroja. *Arte visoria y otras lucubraciones pictóricas*», *EC* V.1: 110-2. [R]
- «Javier Marías. *Pasiones pasadas*», *EC* VI.1: 114-6. [R]
- «Las últimas batallas de una guerra ya clásica: la felicidad contra el placer», *EC* VIII.1: 95-100. [AR]
- «La problemática convivencia entre la forma y el discurso en *Los ojos del icono* de José María Jiménez Lozano», *EC* IX.1: 81-92. [N]
- «In Search of Ideal Worlds. Juan Cano Balleta's *Las estrategias de la imaginación*», *EC* X.1: 91-6. [AR]
- «Fernando Savater. *Contra las patrias*», *EC* XI.2: 106-8. [R]
- «Gonzalo Navajas. *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*», *EC* XII.1: 99-101. [R]
- «Jon Juaristi. *El bucle melancólico. Historias de nacionalistas vascos*», *EC* XII.2: 120-3. [R]
- «Gustau Nerín. *Guinea Ecuatorial, historia en blanco y negro*», *EC* XIII.2: 119-21. [R]
- «E. Inman Fox. *Ensayos sobre la obra de Azorín*», *EC* XV.2: 103-6. [R]
- «*Moria* de Russell P. Sebold: la incansable búsqueda del sentido común en la crítica literaria», *EC* XVII.2: 99-106. [AR]
- «José Antonio Marina. *La inteligencia fracasada. Teoría y práctica de la estupidez*», *EC* XVIII.1: 111-3. [R]

N

- NAHARRO CALDERÓN, José María. «María Pilar Palomo, Milagros Arizmendi y José Paulino, eds. *León Felipe, poeta de la llama: Actas del Simposio León Felipe, enero 1984*», *EC* I.2: 109-13. [R]
- «Juan Ramón Jiménez. *Espanoles de tres mundos*, int. de Ricardo Gullón», *EC* II.2: 129-31. [R]
- «Aurora de Albornoz. *Cronilítricas: (collage)*», *EC* VI. 2: 123-4. [R]
- «Cuerpos con Duende en la poesía de Ana Rossetti y Mercedes Escolano», *EC* VII.2: 83-95. [N]
- «Eva Aladro Vico. *Imagen de la luz*», *EC* X.2: 123-4. [R]

- «El juvenismo espectacular», *EC* XII.1: 7-20. [E]
- NANCLARES, Gustavo. «Discusiones y polémicas en torno a Góngora y el barroco en la España de los años veinte», *EC* XVI.2: 53-70. [E]
- NAVAJAS, Gonzalo. «Lo antisublime postmoderno y el imperativo ético en *Átame* de Pedro Almodóvar», *EC* IV.1: 65-83. [E]
- «Pío Baroja. *Opiniones y paradojas*. Pról. y sel. de Miguel Sánchez-Ostiz», *EC* XV.1: 127-9. [R]
- «Transnational Aesthetics: Literature and Film Between Borders», *EC* XVIII.2: 17-29. [E]
- «Los críticos-novelistas españoles en California: la ficción en los márgenes (Gonzalo Navajas)», *EC* XVII.1: 110-2. [EN]
- NAVAL, María Ángeles. «Sobre la poesía y poetas en la segunda mitad del XIX», *EC* V.1: 93-6. [AR]
- NAVARRO, María José. «Miguel Sánchez-Ostiz. *La caja china*», *EC* XI.1: 120-2. [R]
- «Antonio Muñoz Molina. *Plenilunio*», *EC* XII.2: 130-2. [R]
- NAVARRO GIL, Sandra. «El peligroso oficio de novelar: *Negra espalda del tiempo* de Javier Marías», *EC* XVIII.1: 53-68. [E]
- NAVAS OCAÑA, Isabel. «Encuentros y desencuentros: la crítica española y las vanguardias», *EC* XIV.2: 95-104. [N]
- NEWTON, Candelas. «El texto especular de Carmen Conde», *EC* VIII.1: 7-20. [E]
- NICHOLS, Geraldine Cleary. «Soledad Puértolas. *Todos mienten*», *EC* III.2: 152-5. [R]
- «Entrevista a Cristina Fernández Cubas», *EC* VI. 2: 55-71. [E]
- «Mercedes Soriano. *Contra vosotros*», *EC* VI. 2: 116-7. [R]
- «Roberta Johnson. *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain, 1900-1934*», *EC* VII.2: 107-9. [R]
- «David Herzberger. *Narrating the Past: Fiction and Historiography in Postwar Spain*», *EC* X.2: 95-7. [R]
- «Dulce Chacón. *La voz dormida*», *EC* XVI.2: 124-5. [R]
- «Lola Beccaria. *Una mujer desnuda*», *EC* XVII.2: 119-21. [R]
- «José F. Colmeiro. *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la posmodernidad*», *EC* XIX.1: 99-100. [R]
- NICKEL, Catherine. «Eduardo Castro, ed. *Versos para Federico. Lorca como tema poético*», *EC* II.1: 125-7. [R]
- NIEVA DE LA PAZ, Pilar. «Un libro sobre el teatro en Madrid (1918-1926)», *EC* V.1: 89-92. [AR]

O

- O'BRIEN, Sarah. «Amparo Hurtado, ed. *Memorias del pueblo: la guerra civil española contada por testigos de ambos bandos: Anna Pibernat, Francesca Sallés, Josep Torras*», *EC* XVII.2: 114-5. [R]
- O'CONNOR, D.J. «Parallel Plots and Fate in Palacio Valdés, *El origen del pensamiento* (1894)», *EC* III.1: 105-115. [N]
- O'CONNOR, Patricia W. «Concha Romero. *Un maldito beso*», *EC* IX.2: 138-40. [R]
- OCÓN GARRIDO, Rocío. «Conversación con Pérez-Reverte», *EC* XVI.1: 99-112. [EN]
- ORDÓÑEZ GARCÍA, David. «La superación del naturalismo en Leopoldo Alas: El correlato objetivo en *Doña Berta* (1981)», *EC* XII.1: 77-94. [E]
- OROPESA, Salvador A. «Juan Luis Panero y Fernando Valls. *Sin rumbo cierto. Memorias conversadas con Fernando Valls*», *EC* XV.1: 123-5. [R]
- «Últimas noticias del paraíso (2000) de Clara Sánchez: El centro comercial y el hipermercado desde la historia social», *EC* XIX.2: 63-82. [E-EN]
- OTERO, Agustín. «Álvaro del Amo. *Incandescencia*», *EC* XIV.1: 128-30. [R]
- «Álvaro Pombo. *Una ventana al norte*», *EC* XVIII.1: 114-7. [R]
- «Reivindicando la memoria del maquis. Representaciones de la guerrilla anti-franquista en *Maquis* de Alfons Cervera y *La agonía del búho chico* de Justo Vila», *EC* XX.1: 7-20. [E]
- OTERO BLANCO, Ángel. «*La verdad sobre el caso Savolta* de Antonio Drove», *EC* XIX.1: 55-69. [E]

P

- PAEPE, Christian de. «Federico García Lorca en marcha para su segundo centenario (Acerca de una nueva edición de *La casa de Bernarda Alba*)», *EC* XIV.2: 109-16. [AR]

- PALLENQUE, Marta. «Salvador Rueda, director de *La Gran Vía* (1894-1895), y la renovación poética finisecular», *EC* XV.1:31-53. [E]
- PALENZUELA, Nilo. «Concepción de León Cabrera. *El teatro de Alonso Quesada*», *EC* IV.2: 106-7. [R]
- PALOL, Miquel de. «La literatura catalana en la encrucijada», *EC* XVIII.2: 105-12. [E]
- PANIZZA, Emilietta. «Eduardo Alonso. *Los jardines de Aranjuez*», *EC* I.2: 145-7. [R]
- «Rosa Chacel. *Ciencias naturales*», *EC* III.1: 151-3. [R]
- «Josefina Rodríguez Aldecoa. *Historia de una maestra*», *EC* IV.2: 120-2. [R]
- «Dolores Medio. *El viejo desván (memorias)*», *EC* VI. 2: 111-3. [R]
- «Olga Guirao. *Adversarios admirables*», *EC* XII.2: 128-30. [R]
- PAUN, Susan. «Fragmentation and reintegration in *Retahilas*», *EC* VII.2: 97-106. [N]
- PEDRÓS GASCÓN, Antonio Francisco. «Raquel Medina y Barbara Zecchi, eds. *Sexualidad y escritura (1850-2000)*», *EC* XVI.2: 119-22. [R]
- «Suso de Toro. *Españols todos: as cartas sobre a mesa*», *EC* XVII.1: 119-21. [R]
- «Jon Juaristi. *El reino del Ocaso. España como sueño ancestral*», *EC* XVII.2: 112-4. [R]
- «José Antonio Marina. *El rompecabezas de la sexualidad*», *EC* XIX.1: 101-3. [R]
- «España, laberinto de soledades: latinoamericanización del imaginario nacional en *Tiempo de silencio y Reivindicación del conde Don Julián*», *EC* XX.1: 39-62. [E]
- «Román Gubern. *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas* (Edición revisada y ampliada)», *EC* XX.2: 104-7. [R]
- PELOILLE, Manuelle. «Seducidos y expectantes: los liberales españoles ante el primer fascismo italiano (1922-1925)», *EC* XVI.2: 71-94. [E]
- PEÑA ARDID, Carmen. «Laureano Bonet. Gabriel Ferrater. *Entre el arte y la literatura. Historia de una aventura juvenil*», *EC* I.1: 179-86. [R]
- PERCOCO, Cristina. «Jazz and *Mise-en-abyme* in Antonio Muñoz Molina's *El invierno en Lisboa: a Representation of the Postmodern Aesthetic*», *EC* XVII.2: 7-20. [E]
- PÉREZ, Janet. «Gonzalo Torrente Ballester. *Yo no soy yo, evidentemente*», *EC* I.2: 135-8. [R]
- «Carmen Riera. *Cuestión de amor propio*», *EC* III.1: 143-5. [R]
- «Mercedes Abad. *Soplando al viento*», *EC* X.1: 123-5. [R]
- «Belén Gopegui. *Tocarnos la cara*», *EC* X.2: 117-9. [R]
- PÉREZ, Jorge. «Suspiros de España: el inconsciente político nacional en la narrativa de José Ángel Mañas», *EC* XVIII.1: 33-51. [E]
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. «Luciano G. Egido. *La fatiga del sol*», *EC* XI.1: 122-5. [R]
- «La historia como ficción en *Las máscaras del héroe*, de Juan Manuel de Prada», *EC* XI.2: 61-72. [N]
- «Luciano G. Egido. *El amor, la inocencia y otros excesos*», *EC* XIV.2: 134-7. [R]
- «María Asunción Gómez. *Del teatro a la pantalla. La adaptación cinematográfica del teatro español*», *EC* XV.2: 110-2. [R]
- «Miguel Hernández. *El rayo que no cesa*», *EC* XVI.2: 126-7. [R]
- «José Díaz Fernández. *Crónicas de la guerra de Marruecos (1921-1922)*. *Antología*, ed. e int. de José Ramón González», *EC* XIX.1: 103-5. [R]
- PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER, Ana-Sofía. «*Cuentos del reino secreto* (1982), de José María Merino: Una meditación sobre el retorno al origen», *EC* XI.1: 9-25. [E]
- «Imagen de Castilla del Pino en *Pretérito imperfecto*», *EC* XIV.1: 27-42. [E]
- PÉREZ LASHERAS, Antonio. «Patricio Hernández. *Emilio Prados, la memoria del olvido*», *EC* III.2: 109-13. [R]
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús. «Rebecca Haidt. *Embodying Enlightenment. Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*», *EC* XIII.1: 121-3. [R]
- PÉREZ VIDAL, Alejandro. «Romanticismo ilustrado; crisis y continuidad de la cultura moderna en España», *EC* V.1: 41-53. [E]
- PERSIN, Margaret. «Doing it with Mirrors: Pere Gimferrer's *Los espejos/Els miralls*», *EC* V.1: 79-88. [N]
- «Female Subjectivity, Time and Power of the Semiotic in the Poetry of Amparo Amorós», *EC* XI.2: 9-26. [E]
- PERSINO, María Silvana. «La escena *voyeurista* como matriz en *Si te dicen que caí* de Juan Marsé», *EC* XII.1: 59-75. [E]
- PINO, José M. del. «Ausencia de Sevilla: identidad y cultura andaluza en *Solas* (1999) de Benito Zambrano», *EC* XVI.1: 7-24. [E]
- PLAZA, Sixto. «Nuria Vidal. *El cine de Pedro Almodóvar*», *EC* III.2: 145-7. [R]

- POLT, J.H.R. «Javier Varela. *Jovellanos*», *EC* III.2: 137-9. [R]
- POPE, Randolph D. «The Different Architectures of Metafiction in Juan and Luis Goytisolo», *EC* I.1: 145-50. [N]
- «Rafael Sánchez Ferlosio. *Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado*, y *Campo de Marte. I. El ejército nacional*», *EC* II.1: 130-3. [R]
- «Carmen Martín Gaité. *Usos amorosos de la posguerra española*», *EC* II.2: 127-9. [R]
- «La censura en las primeras novelas de Juan Goytisolo», *EC* III.1: 97-104. [N]
- «Juan José Millás. *El desorden de tu nombre*», *EC* III.2: 148-50. [R]
- «La realidad de la imaginación en *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero», *EC* IV.2: 59-67. [N]
- «Postmodernismo en España: el caso de Antonio Muñoz Molina», *EC* V.2: 111-9. [E]
- «Eduardo Mendoza. *El año del diluvio*», *EC* VII.1: 118-21. [R]
- «Cecilia Castro Lee, ed. *The Literature of Democratic Spain: 1975-1992*», *EC* VIII.1: 101-4. [R]
- «La seducción de la clandestinidad: el caso ejemplar de Jorge Semprún», *EC* IX.2: 75-88. [N]
- «Francisco Umbral. *Los cuadernos de Luis Vives*», *EC* XI.2: 104-6. [R]
- «The Internacional Self: The Spanish Case of the Kronen Generation», *EC* XVIII.2: 7-16. [E]
- PORTILLO VALDÉS, José. «How Can a Modern History of the Basque Country Make Sense? On Nation, Identity, and Territories in the Making of Spain», *EC* XVIII.2: 53-74. [E]
- POUCHET, Anne-Marie. «¿Un escritor católico?: Entrevista a Juan Manuel de Prada», *EC* XIX.1: 81-97. [EN]
- «José Antonio Marina. *¿Por qué soy cristiano?*», *EC* XX.1: 105-8. [R]
- POZZI, Gabriela. «Fantasmas reales y misterios resueltos: convenciones narrativas en los «cuentos fantásticos» de *El artista* (1835-1836)», *EC* VIII.2: 75-87. [E]
- PURKEY, Lynn C. «Anarchists as Ethical Models in Valle-Inclán's *El ruedo ibérico*», *EC* XX.2: 77-96. [E]

R

- RAMÍREZ, Goretti. «Entre poesía y cine: *Viaje a la luna*, de Federico García Lorca», 91-101. [N]
- «Arquitecturas y apariciones en la obra de Karina Beltrán», *EC* XX.1: 87-100. [E]
- RAMONEDA, Arturo. «Ricardo de la Fuente Ballesteros. *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*», *EC* III.2: 116-20. [R]
- RAMOS, Alicia. «Carlos G. Reigosa. *La agonia del león*», *EC* XII.1: 108-10. [R]
- RAMOS ORTEGA, Manuel J. «El escenario del mito en la narrativa de Caballero Bonald», *EC* XI.2: 27-42. [E]
- «La búsqueda de los orígenes: El *Diario* de un poeta», *EC* XII.2: 103-6. [AR]
- «La España transrurada de Rafael Alberti», *EC* XIV.2: 105-8. [AR]
- REAGAN, Patricia. «*Dos mujeres en Praga*: The Orphaned Child of Juan José Millás», *EC* XIX.2: 27-42. [E]
- REATI, Fernando. «Observación y observadores en dos novelas de Emilia Pardo Bazán», *EC* I.2: 33-48. [E]
- RIBAO, Montserrat. «Acerca de los *Apuntes* y sus posibilidades en el estudio del teatro romántico español (1835-1845)», *EC* XII.2: 67-86. [E]
- RICCI, Cristian H. «Aspectos modernistas en la representación citadina: Madrid en *Silvestre Paradox* (1901) de Pío Baroja», *EC* XVII.1: 45-65. [E]
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. «Braulio Justel Calabozo. *El monje escorialense Juan de Cuenca (estudio y cortesano, helenista y arabista)*, pról. de Gregorio de Andrés», *EC* II.2: 136-8. [R]
- «El cuento en Alicante. Rafael Altamira», *EC* VIII.2: 89-100. [E]
- RÍOS [CARRATALÁ], Juan Antonio y Juan de Mata Moncho. «Carlos Arniches y el cine hispanoamericano», *EC* VII.1: 83-92. [N]
- RISLEY, William R. «Javier Marías. *El hombre sentimental*», *EC* II.1: 148-52. [R]
- «Javier Marías. *Todas las almas*», *EC* IV.2: 117-9. [R]
- «José Antonio Millán. *El día intermitente*», *EC* V.1: 115-8. [R]
- «Álvaro del Amo. *Contagio*», *EC* VI. 2: 118-20. [R]
- «Pedro Zarraluki. *La historia del silencio*», *EC* X.1: 120-2. [R]
- RIVERA HERNÁNDEZ, Raúl Diego. «José Antonio Labordeta. *En el remolino*», *EC* XX.2: 109-10. [R]
- RODRÍGUEZ, Jesús. «Miguel Delibes. *377A, madera de héroe*», *EC* I.2: 138-41. [R]
- RODRÍGUEZ, Juan. «Miguel Hernández-entero», *EC* II.1: 95-104. [N]

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- «Paulino Masip. *El gafe o la necesidad de un responsable y otras historias y Prudencio sube al cielo*, ed. y pról. de María Teresa González Garay», *EC IX.1*: 117-9. [R]
- «Luis Mateo Díez. *El paraíso de los mortales*», *EC XIII.2*: 128-30. [R]
- RODRÍGUEZ GARCÍA, José María. «Romanticismo, fotografía e historia en José María Valverde», *EC XVII.1*: 25-43. [E]
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja. «Viaje (de vanguardia) alrededor de la luna», *EC XIV.2*: 53-78. [E]
- ROJAS, Carlos. «El torero alucinógeno», *EC I.1*: 55-72. [E]
- «Guillermo Carnero. *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*», *EC IV.1*: 136-9. [R]
- «Dalí antes de Dalí», *EC XII.2*: 107-12. [AR]
- RUBIO JIMÉNEZ, José. «Ramón Pérez de Ayala y el teatro. Entre Momo y Talía», *EC I.1*: 27-53. [E]
- RUEDA, Ana. «Cristina Fernández Cubas. *Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal*», *EC I.2*: 147-50. [R]
- «Mercedes Abad. *Felicidades conyugales*», *EC IV.1*: 150-4. [R]
- «Ángeles Ezama Gil. *El cuento de la prensa y otros cuentos: Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*», *EC VII.2*: 112-4. [R]
- «Álvaro Pombo. *Cuentos reciclados*», *EC XIII.2*: 132-6. [R]
- RUIZ-FORNELLS, Enrique. «Diego Jesús Jiménez. *Poesía*», *EC IV.2*: 123-4. [R]
- «Juan A. Ríos Carratalá. *A la sombra de Lorca y Buñuel: Eduardo Ugarte*», *EC X.2*: 109-10. [R]
- RUIZ-RAMÓN, Francisco. «Trilogía de las comedias bárbaras: acción y personajes», *EC IV.2*: 7-20. [E]
- RUIZ SORIANO, Francisco. «*Poems by Manuel Álvarez Ortega, Between Modernism and the Metaphysical Tradition*», *EC XVII.2*: 93-8. [AR]

S

- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. «Domingo Pérez Minik (1903-1989)», *EC III.2*: 49-60. [E]
- «Pedro Aullón de Haro. *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*», *EC IV.1*: 115-7. [R]
- SANTIÁNEZ TIÓ, Nil. «Caos y modernidad en la narrativa corta de Silverio Lanza: una aproximación», *EC VI.1*: 23-40. [E]
- «Jaume Vallcorba. *Noucentisme, mediterianisme i classicisme. Apunts per a la història d'una estètica*», *EC IX.2*: 114-7. [R]
- SATORRAS, Lluís. «Gonzalo Navajas. *En blanco y negro*», *EC XX.1*: 109-10. [R]
- SAWICKI, Piotr. «*Espero morir despacio...* El rito de la muerte en el ideario colectivo de falange», *EC VIII.1*: 69-80. [N]
- SCARANO, Laura Rosana. «*El vuelo de la celebración* de Claudio Rodríguez, entre la desmitificación y la ilusión simbólica», *EC II.1*: 7-24. [E]
- «María Luisa Amigo. *Poesía y filosofía en Juan Ramón Jiménez*», *EC III.1*: 128-9. [R]
- «Cruce intertextual y discurso polifónico en la poesía de Blas de Otero», *EC VI.1*: 7-22. [E]
- «Juan Carlos Marsat. *Leyenda napolitana*», *EC XIV.1*: 138-40. [R]
- «La reivindicación de la poesía como ética pública: entrevista a Luis García Montero», *EC XV.1*: 77-94. [EN]
- «June H. Townsend. *William Faulkner y Luis Martín-Santos*», *EC XV.1*: 122-3. [R]
- «Felipe Benítez Reyes. *Escaparate de venenos (1996-1999)*», *EC XV.2*: 122-4. [R]
- «Imaginaris urbanos en clave poética: del antagonismo (Lorca) a la complicidad (García Montero)», *EC XVI.2*: 7-28. [E]
- SCARLET, Elizabeth A. «Rosa Chacel, José Ortega y Gasset, and Bodily Discourse», *EC V.1*: 21-39. [E]
- «Conversación con Antonio Muñoz Molina», *EC VII.1*: 69-82. [EN]
- «Joyce Tolliver. *Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán*», *EC XIV.1*: 122-4. [R]
- SERRANO, Virtudes. «Las otras voces del teatro español: Carmen Resino», 27-48. [E]
- SERRANO ALONSO, Javier. «Pedro Salinas y el modernismo: Dos texto críticos recuperados (1914)», *EC X.1*: 75-80. [N]
- SERRANO ASENJO, José Enrique. «José Luis Cano. *Los cuadernos de Velintonia*. Vicente Alexandre. *Epistolario*, sel. pról. y notas de José Luis Cano», *EC I.1*: 165-9. [R]

- «Escritura para el túnel (acerca de *El hombre perdido* de Ramón Gómez de la Serna)», *EC* IV.1: 23-45. [E]
- SERVÉN, Carmen. «John H. Sinnigen. *Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana de su tiempo*», *EC* XIX.2: 106-7. [R]
- SHAW, Donald L. «From Romanticism to the 98. Recent Criticism of Nineteenth Century Spanish Literature», *EC* I.1: 95-117. [AB]
- «Victor García Ruiz, Rosa Fernández Urtasun y David K. Hertzberger, eds. *Del 98 al 98. Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*», *EC* XIV.1: 120-2. [R]
- SHERZER, William M. «Tiempo e historia en la narrativa de Antonio Muñoz Molina», *EC* IV.2: 51-7. [N]
- «Manuel Andujar: Existencialism and Mestizaje», *EC* V.2: 41-8. [E]
- «Carlos Perellón. *La ciudad doble*», *EC* IX.1: 111-3. [R]
- «*El jinete polaco*. The Autobiographical Fiction of Antonio Muñoz Molina», *EC* X.1: 7-22. [E]
- «José Jiménez Lozano. *Las sandalias de plata*», *EC* XI.1: 125-6. [R]
- «José Antonio Masoliver Ródenas. *La sombra del triángulo*», *EC* XI.2: 119-21. [R]
- «Alberto Olmos. *A bordo del naufragio*», *EC* XIII.1: 128-9. [R]
- «Alfonso Fernández Burgos. *Al final de la mirada*», *EC* XIV.1: 125-6. [R]
- «Eduardo Mendoza. *La aventura del tocador de señoras*», *EC* XV.2: 119-22. [R]
- «Alberto Martínez. *Soy Julia*», *EC* XVI.1: 121-3. [R]
- «Escribir fuera de la patria: Javier Marías y Antonio Muñoz Molina», *EC* XVII.1: 81-90. [N]
- «Alberto Méndez. *Los girasoles ciegos*», *EC* XVIII.1: 113-4. [R]
- «*Ventanas de Manhattan*: Antonio Muñoz Molina's Symbolic Text», *EC* XIX.2: 7-25. [E]
- «Ricardo Menéndez Salmón. *La ofensa*», *EC* XX.1: 108-9. [R]
- «Isaac Rosa. *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*», *EC* XX.2: 107-9. [R]
- SIN AUTOR. «A modo de presentación», *EC* V.2: 5-6.
- «Los críticos-novelistas españoles en California: la ficción en los márgenes», *EC* XVII.1: 103-14. [N-EN]
- SOBEJANO, Gonzalo. «La novela ensimismada (1980-1985)», *EC* I.1: 9-26. [E]
- «José María Merino. *El centro del aire*», *EC* V.1: 118-21. [R]
- «Sobre la obra de José María Merino», *EC* V.2: 93-103. [E]
- «Antonio Candau. *La obra narrativa de José María Merino*», *EC* VII.1: 103-5. [R]
- «Carmen Martín Gaité. *Irse de casa*», *EC* XIII.2: 130-2. [R]
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. «La evolución constante del novelista Manuel Andújar», *EC* II.1: 25-36. [E]
- «La fantástica realidad. La trayectoria narrativa de José María Merino y sus relatos breves», *EC* IX.2: 89-106. [N]
- «Ficciones de la memoria: *Una comedia ligera* de Eduardo Mendoza», *EC* XI.1: 103-6. [AR]
- «Luis Landero o la coherencia. (A propósito de *El mágico aprendiz*)», *EC* XIII.2: 103-8. [AR]
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo. «María José Tintoré. *La Regenta de Clarín y la crítica de su tiempo*, int. de Antonio Vilanova», *EC* II.1: 118-23. [R]
- «La crisis de la conciencia liberal: el «hegelianismo a medias» de Don Juan Valera», *EC* II.2: 81-100. [E]
- «Leopoldo Alas «Clarín». *Nueva campaña (1885-1886)*», *EC* IV.2: 110-2. [R]
- «*Cambio de luz*, palimpsesto», *EC* VIII.2: 101-16. [E]
- SOTOMAYOR, Carmen. «Jesús Ordovás. *Historia de la música pop española*», *EC* II.1: 139-42. [R]
- SPIRES, Robert C. «El concepto del antisilogismo en la novelística del posfranquismo», *EC* V.2: 9-16. [E]
- «Factual Fictions: Spain and the Politics of Faith Versus Narratives of Incertitude», *EC* XIX.1: 7-32. [E]
- STRAND, Cheryl M. «Iniciación a la vida bajo la dictadura: entrevista con una española», *EC* XVII.2: 79-92. [EN]
- SUBIRATS, Eduardo. «Postmodern Modernity, or the Transition as Spectacle», *EC* XVIII.2: 31-46. [E]
- SUMMERHILL, Stephen J. «Spanish Poetry of the Eighties: Some Problems of Definition», *EC* II.2: 101-12. [N]
- «Carme Riera. *Hay veneno y jazmín en tu tinta; Aproximación a la poesía de J.A. Goytisolo*», *EC* VI.1: 107-9. [R]
- «Germán Gullón. *La novela moderna en España (1885-1902); los albores de la modernidad*», *EC* VII.2: 109-12. [R]



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- «Engendering Valle-Inclán», *EC IX.1*: 93-6. [AR]
- «Juan Luis Panero. *Los mitos y las máscaras*», *EC IX.2*: 120-2. [R]
- «Judith Nantell. *The Poetry of Francisco Brines: The Deconstructive Effects of Language*», *EC X.1*: 102-4. [R]
- «Carlos Javier García. *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno*», *EC X.2*: 97-9. [R]
- «J. Benito Fernández. *El contorno del abismo: Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*», *EC XIV.1*: 115-7. [R]
- «Antonio Martínez Carrión. *Cordura*», *EC XIV.2*: 140-2. [R]
- «Pedro Salinas. *Certain Chance*. Vers. and Intro. by David Lee Garrison. Prol. by Pedro Salinas. Reminiscence by Willis Barnstone. Art by David Leach», *EC XV.1*: 136-9. [R]
- «Chris Perriam, Michael Thompson, Susan Frenk and Vanessa Knights. *A New History of Spanish Writing: 1939 to the 1990s*», *EC XVI.2*: 122-4. [R]
- «Noël Valis, ed. *Teaching Representations of the Spanish Civil War*», *EC XX.2*: 100-3. [R]

T

- TASENDE, Mercedes. «¿Unamuno fascista? La paradójica relación entre Miguel de Unamuno y los falangistas», *EC XX.2*: 49-76. [E]
- TENA, Jean. «Álvaro Pombo. *Los delitos insignificantes*», *EC III.1*: 146-9. [R]
- «Una novela a las puertas del futuro: *La ciudad de las palomas* de Javier Tomeo», *EC V.2*: 77-82. [E]
  - «Ignacio Vidal-Foch. *La libertad*», *EC XI.2*: 114-6. [R]
  - «Antonio Soler. *Las bailarinas muertas*», *EC XII.1*: 115-7. [R]
  - «Miguel Sánchez-Ostiz. *No existe tal lugar*», *EC XII.2*: 136-8. [R]
- TERUEL BENAVENTE, José. «Itinerario crítico sobre un objeto editorial: La generación poética de los 50», *EC X.2*: 35-56. [E]
- THOMPSON-CASADO, Kathleen. «Rosa Montero. *Bella y oscura*», *EC VII.2*: 120-2. [R]
- «Francisca López. *Mito y discurso en la novela feminista de posguerra en España*», *EC X.1*: 99-102. [R]
  - «Elements of the *Novela Negra* in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*», *EC X.2*: 21-34. [E]
  - «Rosa Montero. *La hija del cantbal*», *EC XIII.1*: 132-4. [R]
  - «Rosa Montero. *Historia del rey transparente*», *EC XIX.1*: 105-7. [R]
- TORO, Suso de. «A guarda das ruínas», *EC XVIII.2*: 47-52. [E]
- TORRE, Javier. «La función del metateatro en *El hombre del mundo* de Ventura de la Vega», *EC XIV.2*: 79-93. [E]
- TORRECILLAS, Jesús. «Los críticos-novelistas españoles en California: la ficción en los márgenes (Jesús Torrecillas)», *EC XVII.1*: 113-4. [EN]
- TURNER, Harriet S. «Dialéctica social, dinámica novelera. Doña Lupe, «La de los pavos», *EC II.1*: 105-10. [N]
- TYRAS, George y Benoît MITAINE. «Suso de Toro: Negros primeros pinitos (*Ambulancia, Land Rover, Calzados Lola*)», *EC XIX.2*: 43-62. [E]

U

- UGARTE, Michael. «Susan F. Fischer, ed. *Self-Conscious Art: A Tribute to John Kronik*», *EC XI.2*: 101-4. [R]
- «Carmen de Urioste. *Narrativa andaluza (1900-1936): erotismo, feminismo, regionalismo*», *EC XIII.1*: 115-7. [R]
- URIOSTE, Carmen de. «Manuel Talens. *Rueda del tiempo*», *EC XV.1*: 134-6. [R]
- «Punk y ruido en la «Tetralogía Kronen» de José Ángel Mañas», *EC XVI.2*: 29-52. [E]

V

- VALIS, Noël M. «El Flin-Flan de la novela: leyendo *Fortunata y Jacinta*», *EC I.1*: 151-6. [N]
- «Leopoldo Alas (Clarín). *Mezclilla*, pról. de Antonio Vilanova», *EC I.2*: 117-9. [R]
  - «Alberto Castilla. *Carolina Coronado de Perry*», *EC II.2*: 134-6. [R]
  - «Leopoldo Alas (Clarín). *Clarín político*, ed. Yvan Lissorgues», *EC IV.1*: 119-21. [R]
- VALLS, Fernando. «AA.VV. *Cuentos eróticos*», *EC III.2*: 155-8. [R]

- «Hay golpes en la vida, tan fuertes... (Sobre el cuento «Brasas de agosto» de Luis Mateo Díez», *EC* VII.2: 75-82. [N]
- «Javier García Sánchez. *La vida fósil*», *EC* XII.2: 133-6. [R]
- VÁSQUEZ, Mary S. «Roberto C. Manteiga, Carolyn Galerstein and Kathleen Mc Nerney, eds. *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women*», *EC* III.2: 99-103. [R]
- «*El lugar de un hombre: un hito en la narrativa de Sender*», *EC* XIV.1: 105-8. [AR]
- VÁZQUEZ RECIO, Nieves. «Para leer *Los ojos del tiempo* y *Culpable*, dos novelas póstumas de Fernando Quiñones», *EC* XIX.1: 33-54. [E]
- VERSTEEG, Margot. «Quien a buen árbol se arrima: La revista *La Gran Vía* (1886) y sus refritos», *EC* XIV.1: 59-82. [E]
- VIDAL TIBBITS, Mercedes. «Carme Arnau. *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938)*», *EC* III.1: 119-21. [R]
- VILAS, Manuel. «Hacia una biografía de Luis Cernuda», *EC* IV.2: 89-93. [AR]
- VILAVEDRA, Dolores. «*El príncipe manco*: divagaciones del último príncipe gallego», *EC* XVIII.1: 97-100. [AR]
- «Antonio Pedrós-Gascón. *Conversas con Suso de Toro*», *EC* XIX.2: 101-3. [R]
- VISCARRI, Dionisio. «Eduardo G. Rico. *María Cristina, la reina burguesa*», *EC* IX.2: 128-30. [R]
- «José Martínez Ruiz (Azorín). *Madrid*, int., not. y bib. de José Payá Bernabé», *EC* X.2: 103-4. [R]
- «Enrique Miralles. *Cartas a Víctor Balaguer*», *EC* XI.2: 108-10. [R]
- «Jaime de Andrade. *Raza*», *EC* XIII.1: 137-40. [R]
- «Manuel J. Ramos Ortega. *La ciudad de los sueños*», *EC* XIV.1: 130-2. [R]
- «Lorenzo Silva. *El nombre de los nuestros*», *EC* XVII.2: 121-3. [R]
- «Lorenzo Silva. *Carta blanca*», *EC* XIX.2: 107-10. [R]

W

- WANNER, Dieter. «Una perspectiva sobre la evolución de la lingüística románica. (A propósito de la traducción española de *Storia, problemi e metodi della linguistica romanza* de Alberto Varvaro)», *EC* IV.1: 109-14. [AR]
- WILLIAMSON, Rodney. «Estilo y textualidad en *Devocionario* de Ana Rossetti», *EC* IX.1: 71-80. [N]
- WOOD, Guy H. «Amando de Miguel. *El rompecabezas nacional*», *EC* I.1: 171-4. [R]
- «Patxo Unzueta. *Sociedad vasca y política nacionalista*», *EC* I.2: 129-31. [R]
- «Amando de Miguel. *Ahora mismo*», *EC* II.1: 133-6. [R]
- «Duncan Shaw. *Fútbol y franquismo*», *EC* III.1: 130-1. [R]
- «Alberto González Troyano. *El torero, héroe literario*», *EC* III.2: 139-42. [R]
- «Edward F. Stanton. *Hemingway en España*», *EC* IV.1: 129-32. [R]
- «Miguel Delibes. *Pegar la hebra*, precedido de *La piedra y el centro*», *EC* V.1: 105-7. [R]
- «Una aproximación cartográfica a *Herrumbrosas lanzas*», *EC* VI. 2: 7-18. [E]
- «Charles T. Powell. *El piloto del cambio. El rey, la Monarquía y la transición a la democracia*», *EC* VI. 2: 113-5. [R]
- «José Manuel Caballero Bonald. *Campo de Agramante*», *EC* VII.2: 122-4. [R]
- «Arturo Pérez-Reverte. *El Club Dumas*», *EC* VIII.1: 113-6. [R]
- «Ramón Tamames. *La España alternativa*», *EC* IX.1: 103-5. [R]
- «Ismael Grasa. *De Madrid al cielo*», *EC* IX.2: 132-4. [R]
- «Miguel Delibes. *Diario de un jubilado*», *EC* X.2: 119-21. [R]
- «Juan A. Ríos Carratalá y John D. Sanderson, eds. *Relaciones entre el cine y la literatura: Un lenguaje común*», *EC* XII.1: 110-3. [R]
- «Jordi Balló y Xavier Pérez. *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*», *EC* XII.2: 125-8. [R]
- «Aitor Yraola, ed. *Historia contemporánea de España y cine*», *EC* XIII.1: 123-6. [R]
- «David T. Gies, ed. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*», *EC* XIV.1: 113-5. [R]
- «Miguel Ángel Lozano Marco. *Imágenes del pesimismo. Literatura y arte en España. 1898-1930*», *EC* XV.1: 125-7. [R]
- «*La caza*, o Carlos Saura y el sexo», *EC* XVI.2: 105-17. [N]
- «Muñoz, Pedro M. y Marcelino C. Marcos. *España ayer y hoy*», *EC* XVII.1: 121-3. [R]
- «Dionisio Viscari. *Nacionalismo autoritario y orientalismo. La narrativa prefascista de la guerra de Marruecos (1921-1927)*», *EC* XVIII.1: 108-10. [R]

Y

- YRAOLA, Aitor. «Ángel López García. *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la Península Ibérica*», *EC I.2*: 119-21. [R]
- «John Hopper. *Los españoles de hoy*, trad. de Aníbal Leal, « *EC II.2*: 138-41. [R]
- «María Antonia García de León y Teresa Maldonado. *Pedro Almodóvar, la otra España cañí. (Sociología y crítica cinematográficas)*», *EC IV.1*: 132-6. [R]
- «Pedro Almodóvar. *Patty Diphusa y otros textos*», *EC V.1*: 113-5. [R]
- «Miquel Siguan. *España plurilingüe*», *EC VII.1*: 115-8. [R]
- «J.M. Caparrós Lera. *El cine español de la democracia: de la muerte de Franco al "cambio" socialista (1975-1989)*», *EC VII.2*: 116-20. [R]
- «Marsha Kinder. *Blood Cinema. The reconstruction of National Identity in Spain*», *EC IX.1*: 107-11. [R]
- «Antonio Monegal. *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*», *EC IX.2*: 130-2. [R]
- «Antonio Holguín. *Pedro Almodóvar*», *EC X.1*: 113-6. [R]
- «Helen Graham y Jo Labanyi, eds. *Spanish Cultural Studies. An Introduction. The Struggle for Modernity*», *EC X.2*: 107-8. [R]
- «Santiago Álvarez. *Historia política y militar de las Brigadas Internacionales. Testimonios y documentos*», *EC XI.2*: 110-2. [R]
- «Jesús Mestre Campi. *Atlas de la transición. España de la dictadura a la democracia (1973-1986)*», *EC XII.2*: 119-20. [R]
- «José Luis Mesa. *Los otros internacionales, voluntarios extranjeros desconocidos en el bando nacional durante la Guerra Civil (1936-1939)*», *EC XIV.2*: 126-7. [R]

Z

- ZANETTA, María Alejandra. «Carmen Martín Gaité y Eduardo Arroyo: resistencia desde la isla», *EC XIV.2*: 31-52. [E]
- ZATLIN, Phyllis. «Homosexuality on the Spanish Stage: Barometer of Social Change», *EC I.2*: 7-20. [E]
- «Domingo Miras. *La ventana del ahorcado*, int. de César Oliva. José Martín Elizondo. *Picasso, reino milenario*, int. de Rafael Maestre», *EC II.1*: 152-6. [R]
- «The Civil War in the Spanish Novel: Female Perspectives», *EC II.2*: 23-40. [E]
- «Two-Characters Play as «Teatro Íntimo»: Examples from Díaz, Junyent and Salom», *EC IV.1*: 97-102. [N]
- «Cinema in Contemporary Spanish Theatre: a Multifaceted Intertextuality», *EC V.1*: 7-20. [E]
- «The Discovery of the New World and National Identity: Theatrical Perspectives of Gala and Salom», *EC XII.2*: 95-102. [N]
- «Desde *La mirada del hombre oscuro* a *Rey negro*: Ignacio del Moral y el tema del racismo», *EC XVI.2*: 95-104. [N]
- ZAVALA, Iris M. «Erotismo y terror: el fantasma del texto o cuando los espejos tienen manchas», *EC VIII.2*: 117-28. [E]

BLANK PAGE