

# ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

# EC

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Revista de Literatura y Cultura

VIII

Núm. 1

1995

Tomo VIII

Número 1

Primavera 1995

ESPAÑA  
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo VIII

Número 1

Primavera 1995

#### DIRECTORES

*Samuel Amell*, The Ohio State University  
*José Carlos Mainer*, Universidad de Zaragoza

#### CONSEJO EDITORIAL

*Alma Amell*, Josephinum College  
*Vicente Cantarino*, The Ohio State University  
*Salvador García Castañeda*, The Ohio State University  
*Jaime Giordano*, The Ohio State University  
*Stephen R. Summerhill*, The Ohio State University

#### ASISTENTES EDITORIALES

*Ana Hontanilla*, The Ohio State University  
*María Paz Moreno Páez*, The Ohio State University

#### CONSEJO ASESOR

<i>María Dolores Albiac</i> , Universidad de Zaragoza	<i>Carlos Rojas</i> , Emory University
<i>Sergio Beser</i> , Universidad Autónoma de Barcelona	<i>Leonardo Romero Tobar</i> , Universidad de Zaragoza
<i>Manuel Durán</i> , Yale University	<i>Fanny Rubio</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Antonio Elorza</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Enrique Ruiz-Fornells</i> , The University of Alabama
<i>Alberto Gil Novales</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Francisco Ruiz Ramón</i> , Vanderbilt University
<i>Joan Gilabert</i> , University of Arizona	<i>Andrés Sánchez Robayna</i> , Universidad de La Laguna
<i>John W. Kronik</i> , Cornell University	<i>Santos Sanz Villanueva</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Joan Lluís Marfany</i> , University of Liverpool	<i>Donald L. Shaw</i> , University of Virginia
<i>Pilar Miró</i> , Madrid	<i>Philip W. Silver</i> , Columbia University
<i>Geraldine C. Nichols</i> , University of Florida	<i>Gonzalo Sobejano</i> , Columbia University
<i>Mariano de Paco</i> , Universidad de Murcia	<i>Ignacio Soldevila</i> , Université Laval
<i>Randolph D. Pope</i> , Washington University, St. Louis	<i>Phyllis Zatlin</i> , Rutgers University

*España Contemporánea* se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 28 dólares (3.250 pesetas) para particulares y 43 (5.375 pesetas) para instituciones.

*España Contemporánea* está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

## ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
<b>ESTUDIOS</b>	
EL TEXTO ESPECULAR DE CARMEN CONDE, por Candelas Newton.....	7
SANCTIFYING THE SCATOLOGICAL AND DEBASING THE DIVINE: POSTMODERNIST ALLEGORY AND GÓMEZ-ARCOS'S <i>INTERVIEW DE MRS. MUERTA SMITH POR SUS FANTASMAS</i> , por Sharon C. Feldman.....	21
LA POÉTICA IMAGINARIA EN <i>EL SEÑOR DE BEMBIBRE</i> , por Fidel López Criado.....	43
<b>NOTAS</b>	
<i>ESPERO MORIR DESPACIO...</i> EL RITO DE LA MUERTE EN EL IDEARIO COLECTIVO DE FALANGE, por Piotr Sawicki.....	69
DISCONTINUIDAD ESTRUCTURAL Y AUTOPARODIA EN LAS <i>COMEDIAS BÁRBARAS</i> , por Adelaida López de Martínez.....	81
<b>ARTÍCULO RESEÑA</b>	
LAS ÚLTIMAS BATALLAS DE UNA GUERRA YA CLÁSICA: LA FELICIDAD CONTRA EL PLACER, por Pedro María Muñoz.....	95
<b>RESEÑAS</b>	
CRÍTICA Y ENSAYO	
Cecilia Castro Lee, ed.: <i>THE LITERATURE OF DEMOCRATIC SPAIN: 1975-1992</i> , por Randolph D. Pope.....	101
Josep María Sala Valldaura: <i>LA FOTOGRAFÍA DE UNA SOMBRA. INSTANTÁNEAS DE LA GENERACIÓN POÉTICA DE LOS CINCUENTA</i> , por Santiago Daydí Tolson.....	104

	<u>Páginas</u>
Ruiz Silva, Carlos, Miguel Ángel Lozano Marco, Gregorio Torres Nebrera and Edmund L. King: <i>LA NOVELÍSTICA DE GABRIEL MIRÓ. NUEVAS PERSPECTIVAS</i> , por Roberta Johnson .....	106
Juan Valera: <i>UNA ANATOMÍA ELECTORAL: CORRESPONDENCIA FAMILIAR (1855-1864)</i> , por Germán Gullón .....	108
Thomas G. Deveny: <i>CAIN ON SCREEN. CONTEMPORARY SPANISH CINEMA</i> , por José Colmeiro .....	109
 CREACIÓN	
Luis Mateo Díez: <i>LOS MALES MENORES</i> , por Antonio Candau .....	111
Arturo Pérez-Reverte: <i>EL CLUB DUMAS</i> , por Guy H. Wood .....	113
Ana María Navales: <i>HALLARÁS OTRO MAR</i> , por Alberto Castilla .....	116
Juan Gil-Albert: <i>ANTOLOGÍA POÉTICA</i> , por María Paz Moreno Páez ....	118
Ernesto Caballero: <i>AUTO</i> , por Martha T. Halsey .....	121
NOVEDADES EDITORIALES .....	125

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548-1988

---

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

## ESTUDIOS

BLANK PAGE