

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Revista de Literatura y Cultura

III

Núm. 1

1990

Tomo III

Número 1

Primavera 1990

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo III

Número 1

Primavera 1990

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

DIRECTORES ADJUNTOS

Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid

ASISTENTE EDITORIAL

Kathleen Thompson, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza

Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona

Manuel Durán, Yale University

Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid

Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid

John W. Kronik, Cornell University

Joan Lluís Marfany, University of Liverpool

Pilar Miró, Madrid

Randolph D. Pope, Washington University, St. Louis

Carlos Rojas, Emory University

Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza

Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid

Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama

Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University

Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna

Donald L. Shaw, University of Virginia

Philip W. Silver, Columbia University

Gonzalo Sobejano, Columbia University

Ignacio Soldevila, Université Laval

Stephen J. Summerhill, The Ohio State University

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 15 dólares (1.800 pesetas) para particulares y 20 (2.400 pesetas) para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

INDICE

Páginas

ESTUDIOS

- JUAN GIL-ALBERT AND JORGE GUILLÉN: THE APOLLONIAN AND THE DIONYSIAN MODES IN CONTEMPORARY SPANISH POETRY, por Carole A. Bradford 7
- LAS COLABORACIONES DE AZORÍN EN *BLANCO Y NEGRO*. EL CAMINO HACIA *ESPAÑA*. *HOMBRES Y PAISAJES* (1909), por Miguel Angel Lozano Marco 25
- SHOW AND TELL: FROM MUSEUM TO NOVEL IN CLARIN'S *LA REGENTA*, por Hazel Gold 47
- BUNUEL, UN POSIBLE DIRECTOR DEL CINE (OTRO) NORTE-AMERICANO, por Víctor Fuentes 71

NOTAS

- APUNTES SOBRE LA DISIDENCIA IDEOLÓGICA EN LA OBRA DE JUAN MARSÉ, por Joan J. Gilabert 87
- LA CENSURA EN LAS PRIMERAS NOVELAS DE JUAN GOYTISOLO, por Randolph D. Pope 97
- PARALLEL PLOTS AND FATE IN PALACIO VALDÉS, EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO (1894), por D. J. O'Connor 105

RESEÑAS

- Janet Pérez: *CONTEMPORARY WOMEN WRITERS OF SPAIN*, por Margaret E. W. Jones 117
- Carme Arnau: *MARGINATS I INTEGRATS EN LA NOVEL·LA CATALANA (1925-1938)*, por Mercedes Vidal Tibbits 119
- Eduardo Dieste: *OBRA SELECTA: CUENTOS, TEATRO Y TEORÍA ESTÉTICA*, por Fidel López Criado 121
- Esperanza Ortega, ed.: *ANTOLOGÍA DE LA GENERACION DEL 27*, por Arturo A. Fox 125

María Luisa Amigo: <i>POESIA Y FILOSOFIA EN JUAN RAMÓN JIMENEZ</i> , por Laura Rosana Scarano	128
Duncan Shaw: <i>FÚTBOL Y FRANQUISMO</i> , por Guy H. Wood	130
Hipólito Escolar: <i>LA CULTURA DURANTE LA GUERRA CIVIL</i> , por Manuel L. Abellán	132
Manuel Pecellín Lancharro: <i>EL KRAUSISMO EN BADAJOZ: TOMAS ROMERO DE CASTILLA</i> , por Alberto Castilla	133
Carlos Márquez Espinos: <i>LAS JUNTAS LITERARIAS DEL REAL COLEGIO DE CIRUGIA DE CÁDIZ</i> , por David Thatcher Gies	136
Fernando Savater: <i>SAN SEBASTIAN</i> , por Félix Menchacatorre	138
Kosme María de Barañano, Javier González de Durana y Jon Juaristi: <i>ARTE EN EL PAIS VASCO</i> , por Vicente Cantarino	140
Carmen Riera: <i>CUESTION DE AMOR PROPIO</i> , por Janet Pérez	143
María Antonia Oliver: <i>ANTIPODES</i> , por Patricia Hart	145
Alvaro Pombo: <i>LOS DELITOS INSIGNIFICANTES</i> , por Jean Tena	146
Carlos Rojas: <i>EL JARDIN DE LAS HESPERIDES</i> , por Cecilia C. Lee.	149
Rosa Chacel: <i>CIENCIAS NATURALES</i> , por Emilieta Panizza	151
Luis Cernuda: <i>LA FAMILIA INTERRUMPIDA</i> , por Miguel Cruz Giraldez	154
 NOVEDADES EDITORIALES	 158

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548 - 1988

Imp. TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE