

Revista de literatura
y cultura

España
Contemporánea

THE OHIO STATE UNIVERSITY LIBRARIES
Received on: 08-14-08
L-Sullivant Library
6072E68

1 V.20 No.1 Dan

Tomo XX

Número 1

Primavera 2007

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

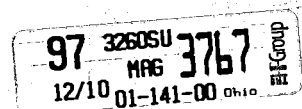
Revista de Literatura y Cultura

LEC

Tomo XX

Número 1

Primavera 2007



DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Antonio Pedrós Gascón, Swarthmore College
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University
Dionisio Viscarri, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Anne Marie Pouchet, The Ohio State University
Timothy Ashton, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
Joan Gilabert, University of Arizona
Jaime Giordano, University of Puerto Rico
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Gonzalo Navajas, University of California, Irvine
Geraldine C. Nichols, University of Florida
Mariano de Paco, Universidad de Murcia
Randolph D. Pope, University of Virginia
Carlos Rojas, Emory University
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza
Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Donald L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Ignacio Soldevila, Université Laval
Jean Tena, Université Paul Valéry
Phyllis Zatlin, Rutgers University
Iris Zavala, Rijksuniversiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 34 dólares para particulares y 58 para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50009 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1775 College Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

XX, 1

Páginas

ESTUDIOS

| | |
|--|----|
| «REIVINDICANDO LA MEMORIA DEL MAQUIS. REPRESENTACIONES DE LA GUERRILLA ANTI-FRANQUISTA EN MAQUIS DE ALFÓN CERVERA Y LA AGONÍA DEL BÚHO CHICO DE JUSTO VILA», por Agustín Otero | 7 |
| «LA FUNCIÓN DE LA DEUDA EN DOS MUJERES EN PRAGA», por Diana Burkhart | 21 |
| «ESPAÑA, LABERINTO DE SOLEDADES: LATINOAMERICANIZACIÓN DEL IMAGINARIO NACIONAL EN TIEMPO DE SILENCIO Y REIVINDICACIÓN DEL CONDE DON JULIÁN», por Antonio Pedrós Gascón . | 39 |
| «JULIÁN AYESTA: NARRADOR GARCILASISTA», por Ana Casas | 63 |
| «ARQUITECTURAS Y APARICIONES EN LA OBRA DE KARINA BELTRÁN», por Goretti Ramírez | 87 |

RESEÑAS

CRÍTICA Y ENSAYO:

| | |
|--|-----|
| Marr, Mathew J. <i>Postmodern metapoetry and the replenishment of the Spanish Lyrical Genre, 1980-2000</i> , por Dru Dougherty | 101 |
| Ruiz Casanova, José Francisco. <i>Anthologos: Poética de la antología poética</i> , por José Manuel López de Abiada | 103 |
| Marina, José Antonio. <i>¿Por qué soy cristiano?</i> , por Anne-Marie Pouchet .. | 105 |

CREACIÓN:

| | |
|---|-----|
| Menéndez Salmón, Ricardo. <i>La ofensa</i> , por William M. Sherzer | 108 |
| Navajas, Gonzalo. <i>En blanco y negro</i> , por Lluís Satorras | 109 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| NOVEDADES EDITORIALES | 111 |
|-----------------------------|-----|

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE