

course— and classical articles by Leon Livingstone, John Kronik, David Herzberger, Gonzalo Sobejano, Randolph Pope, and many others. In that light, one can legitimately ask if there is a real need for still another book on the same topic, especially one that mostly summarizes the work of others. The answer to this question lies in the fact that most work on metafiction has come from outside Spain even when some of the most significant examples of the mode are in Spanish. Indeed, it is curious that a literary tradition so seemingly realistic as that of Spain is also so deeply metafictional; but after all, the founding novel of realism, *Don Quixote*, is also the origin of most metafiction. In this sense, it remains important that Spanish critics, many of whom still cling to older concepts of realism, come to a firmer grasp of metafictional writing. In such a context, Carlos Javier García does provide a useful and helpful book.

The Ohio State University

STEPHEN J. SUMMERHILL

José Romera Castillo. *Con Antonio Gala (Estudios sobre su vida)*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, 335 pp.

El profesor José Romera Castillo ha recogido en esta última obra una extensa colección de trabajos realizados por él mismo sobre el escritor Antonio Gala, quien, además, es el autor del pórtico del libro.

*Con Antonio Gala* consta esencialmente de cinco capítulos. El primero esboza la trayectoria literaria de Antonio Gala desde su infancia hasta el presente, y hace un repaso rápido del repertorio de sus obras de teatro, así como de las obras de otros géneros cultivados por el escritor. El segundo capítulo está dedicado por entero al teatro de Gala y contiene varios estudios sobre sus características, las influencias y el desarrollo de su teoría dramática. En realidad, estos dos capítulos están esencialmente basados en la introducción que José Romera Castillo hizo a su edición de *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* publicada por Plaza & Janes en 1986.

El capítulo tercero contiene mayor variedad de asuntos. En primer lugar hay un estudio sistemático de *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*, donde José Romera se preocupa tanto de las cuestiones textuales, estilísticas y estructurales, como de las noticias y críticas sobre la representación de las obras. El siguiente apartado está dedicado a *Samarkanda* y, además de explicar su significado e importancia en el conjunto de la obra dramática de Gala, sintetiza las opiniones más relevantes de la crítica periodística tras el estreno de la obra. Para cerrar el capítulo, José Romera incluye dos estudios bien diferentes. El primero es un extenso y detallado trabajo sobre los elementos específicos y genéricos del lenguaje coloquial en «El hotelito», el segundo dedi-

ca unas páginas a varios aspectos textuales y de representación de la ópera *Cristóbal Colón*.

Siguiendo la línea del capítulo anterior, el capítulo cuarto incluye aún una mayor diversidad de temas: Un estudio sobre la presencia de Francia en la obra dramática de Gala; una síntesis de la técnica dramática y cinematográfica de la serie televisiva *Paisaje con figuras*, en especial sobre la relevancia de la figura de Rosalía de Castro; la influencia de Antonio Machado en la obra periodística y televisiva del escritor; los paralelismos de actitudes entre San Juan de la Cruz y Antonio Gala; las referencias a Iberoamérica en las entregas periodísticas; el andalucismo de su lenguaje y, por último, un análisis textual de un fragmento de *El cementerio de los pájaros*.

Como se ha indicado anteriormente, *Con Antonio Gala* es una reelaboración de trabajos ya publicados o de estudios presentados en otras ocasiones por el profesor José Romera. En el capítulo cinco se hace una referencia bibliográfica de los mismos y se indica su localización en el texto. Precisamente por tratarse de un libro de este tipo, parece adolecer de unidad estructural que una las diferentes partes que lo componen. Debido, también, a esta desconexión, la lectura continua del texto puede resultar 'frustrante', ya que en numerosas ocasiones se repite exactamente la misma información, ya sean comentarios o citas. Por ejemplo, una cita en la que Antonio Gala habla de los temas y la estructura de su teatro aparece repetida en las páginas 35, 63, 127 y 146 del libro.

No hay duda de que el profesor José Romera Castillo es un gran estudioso y conocedor de la obra de Antonio Gala, sus numerosas publicaciones y exposiciones confirman su posición de experto. *Con Antonio Gala* es una muestra más de su dedicación a la obra del escritor.

The University of Alabama at Birmingham

CORAL LÓPEZ GÓMEZ

Juan Ferraté. *Jaime Gil de Biedma. Cartas y artículos*. Barcelona, Quaderns Crema, 1994, 222 pp.

A juzgar por el título podría creerse que estamos ante un nuevo trabajo sobre Jaime Gil de Biedma. Sin embargo, su autor advierte claramente al lector en el texto introductorio (titulado «las reglas del juego») que «Jaime Gil de Biedma es, sin duda, el pretexto de este libro» (11), cuya finalidad no es otra que la edición de una serie de documentos que conciernen al propio Juan Ferraté, consistentes en su correspondencia con Jaime Gil, pero sin olvidar que «en la presente [ocasión] el papel atribuido a Jaime Gil de Biedma se reduce al ser de mi corresponsal» (12).

Un total de veintiocho cartas y dos artículos se recogen en este volumen, dando cuenta de la correspondencia mantenida por Ferraté y Gil