

All four essays (mercifully free of jargon and oblivious to current trends that focus on power, marginality, modernism versus postmodernism, etc.) remind us that there is still much basic archival work to be done in Spanish literary criticism, much that we need to know before we can understand why Miró and Spanish literature in general have assumed its undeserved position on the margins.

University of Kansas

ROBERTA JOHNSON

Juan Valera. *Una anatomía electoral: Correspondencia familiar (1855-1864)*. Barcelona, Sirmio-Quaderns Crema, 1992, 280 pp.

Los epistolarios de escritores famosos, caso de Juan Valera (1824-1905), debemos, en mi opinión, apreciarlos hoy de distinta manera a cómo lo hacíamos treinta años atrás. Entonces su valor dependía exclusivamente de la cantidad de información nueva que aportaban, aquello que permitía redondear, perfilar, la imagen del autor y, sobre todo, sus ideas estéticas o las expresiones que se tenían por tales y su posible reflejo en la obra. Se practicaba con ellos una suerte de biografismo de aficionado, que casi nunca salía de esa vía estrecha de la búsqueda del mimetismo de lo dicho en las cartas y el texto literario. La presente edición, a cargo de Leonardo Romero, juzgada desde tal perspectiva, carecería de interés. Estas cartas dicen de un Valera escasamente idealista, la etiqueta con que viene agraciada su obra; presentan, en cambio, a un buscón de prebendas para sí y para los amigos y parientes. En otras palabras, la correspondencia confirma lo sabido y siempre olvidado, la autoría literaria no concede un estatus humano superior, ni siquiera a las mejores plumas.

Las cartas van dirigidas por el futuro autor de *Pepita Jiménez* a su hermanastro, José Freuler Alcalá Galiano, hijo del primer matrimonio de la madre, Dolores Alcalá Galiano, marquesa de la Paniega, con un general suizo que luchó en la península durante las guerras napoleónicas. Juan y sus hermanas fueron fruto de un segundo matrimonio. Aunque las cartas apenas dejen entrever disensiones fraternales, sabemos que las hubo; José heredó el título cuando su madre murió, y la repartición de bienes causó numerosas fricciones, según consta en las cartas publicadas por dos

eminentes especialistas de Valera, Cyrus DeCoster y Matilde Gale-
ra, donde se alude a la supuesta avaricia de José.

De las 144 epístolas aquí publicadas todas menos dos van diri-
gidas a su hermano José, y el tema que las reúne son las eleccio-
nes a diputado de Valera por Archidona (Málaga) en 1858 y en
1863. Se cuentan los avatares de la elección, los ofrecimientos y
petición de favores, el continuo tráfico de influencias. Las últimas
elecciones fueron impugnadas y Valera nunca consiguió su acta de
diputado, las circunstancias de tan significativo asunto son desgra-
nadas con minuciosidad en las cartas. Paralelo al relato de la ac-
ción política del escritor se cuentan las reacciones a la vida políti-
ca de José, que también llegaría a ser diputado y senador.

Nada desdeñable es la cuantiosa información que las epístolas
ofrecen de numerosos políticos de la época, Cánovas del Castillo,
Romero Robledo, y el superfinanciero José de Salamanca. Gracias
a un cuidadoso índice de nombres que acompaña al epistolario se
pueden consultar sus menciones sin dificultad.

Además, las cartas presentan al hombre Juan Valera; una en que
cuenta sus relaciones con Magdalena Burgos, es absolutamente de
antología. Saca la miga a la rusticidad de la joven, su falta de
maneras sociales, de ortografía, y la necesidad de una buena dote
para ponerle maestro de tales asignaturas. Todo ello converge en
el punto que notaba al comienzo: las cartas muestran el costado
humano de Valera, del ser ansioso de empleo en la política, de
posición, que se sintió superior a la mayoría de sus contemporá-
neos.

Hemos de agradecer el cuidado de la edición de estas cartas
conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española, que
completan otros epistolarios valerianos ya conocidos, en particular
la precisa e informativa introducción a las mismas de su erudito
editor.

Universiteit van Amsterdam

GERMÁN GULLÓN

Thomas G. Deveny. *Cain on Screen. Contemporary Spanish Cinema.*
Metuchen, N.J., The Scarecrow Press, 1993, 345 pp.

La guerra civil española y sus consecuencias ha sido indudable-
mente uno de los temas más recurrentes en la producción cinema-