

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo VIII

Número 2

Otoño 1995

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Revista de Literatura y Cultura

VIII

Núm. 2

1995

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo VIII

Número 2

Otoño 1995

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, The Ohio State University
Stephen R. Summerhill, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Mar Inestrillas, The Ohio State University
Ana Merino, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

<i>María Dolores Albiac</i> , Universidad de Zaragoza	<i>Carlos Rojas</i> , Emory University
<i>Sergio Beser</i> , Universidad Autónoma de Barcelona	<i>Leonardo Romero Tobar</i> , Universidad de Zaragoza
<i>Manuel Durán</i> , Yale University	<i>Fanny Rubio</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Antonio Elorza</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Enrique Ruiz-Fornells</i> , The University of Alabama
<i>Alberto Gil Novales</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Francisco Ruiz Ramón</i> , Vanderbilt University
<i>Joan Gilabert</i> , University of Arizona	<i>Andrés Sánchez Robayna</i> , Universidad de La Laguna
<i>John W. Kronik</i> , Cornell University	<i>Santos Sanz Villanueva</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Joan Lluís Marfany</i> , University of Liverpool	<i>Donald L. Shaw</i> , University of Virginia
<i>Pilar Miró</i> , Madrid	<i>Philip W. Silver</i> , Columbia University
<i>Geraldine C. Nichols</i> , University of Florida	<i>Gonzalo Sobejano</i> , Columbia University
<i>Mariano de Paco</i> , Universidad de Murcia	<i>Ignacio Soldevila</i> , Université Laval
<i>Randolph D. Pope</i> , Washington University, St. Louis	<i>Phyllis Zatlin</i> , Rutgers University

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 28 dólares (3.500 pesetas) para particulares y 43 (5.375 pesetas) para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
A MODO DE PRESENTACIÓN	5
ESTUDIOS	
COSTUMBRISMO Y REIVINDICACIÓN FEMINISTA, por María de los Ángeles Ayala	11
A FORGOTTEN SUBGENRE: THE <i>NOVELA CIENTÍFICA</i> , por Brian J. Dendle	21
UN ESCRITOR COSTUMBRISTA DEL SIGLO XIX OLVIDADO: RODOLFO CARLES, por Francisco Javier Díez de Revenga	33
EL RELATO BREVE EN LAS PERSPECTIVAS LITERARIAS DECIMO- NÓNICAS ESPAÑOLAS, por Ángeles Ezama Gil	41
EL PROTAGONISTA DE «EL CASTELLANO VIEJO» Y LA BÚSQUEDA DE INTERLOCUTOR, por Gregorio Martín	53
EDGAR QUINET, HERMENEUTA Y TRADUCTOR DE ESPRONCEDA, por Alessandro Martinengo	63
FANTASMAS REALES Y MISTERIOS RESUELTOS: CONVENCIONES NARRATIVAS EN LOS «CUENTOS FANTÁSTICOS» DE <i>EL ARTISTA</i> (1835-1836), por Gabriela Pozzi	75
EL CUENTO EN ALICANTE. RAFAEL ALTAMIRA, por Juan A. Ríos Carratalá	89
«CAMBIO DE LUZ», PALIMPSESTO, por Adolfo Sotelo Vázquez	101
EROTISMO Y TERROR: EL FANTASMA DEL TEXTO O CUANDO LOS ESPEJOS TIENEN MANCHAS, por Iris M. Zavala	117

I.S.S.N.: 0214-1396
Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid