

NOVEDADES EDITORIALES

Crítica y ensayo

- ALBUIN GONZÁLEZ, Ángel. *El narrador en el teatro*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1997.
- ARENCIBIA, Yolanda, et. al. *Creación de una realidad ficticia: Las novelas de Torquemada de Pérez Galdós*. Madrid, Castalia, 1997.
- BASTONS I VIVANCO, Carlos. *Cataluña en la literatura española*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1997.
- BILBENY, Norbert. *La revolución en la ética*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- BIKANDI-MEJÍAS, Aitor. *Galaxia textual: cine y literatura, "Fristana" (Galdós y Buñuel)*. Madrid, Pliegos, 1997.
- BIOY CASARES, Adolfo. *En viaje (1967)*. Barcelona, Tusquets, 1997.
- BORDIEU, Pierre. *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- BROWNE, Peter E. *El amor por lo (par)odiado*. Madrid, Pliegos, 1997.
- D'LUGO, Marvin. *Guide to the Cinema of Spain*. Westport CT, Greenwood Press, 1997.
- ELLIS, Robert Richmond. *The Hispanic Homograph*. Urbana. U of Illinois P, 1997.
- EPPS, Brad. *Significant Violence*. New York, Oxford UP, 1997.
- ESCOHOTADO, Antonio. *La cuestión del cañamo*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- ESLAVA GALÁN, Juan. *Coitus interruptus*. Barcelona, Planeta, 1997.
- FERNÁNDEZ, Ronald. *The Disenchanted Island: Puerto Rico and the United States in the Twentieth Century*. Westport CT, Praeger Publishers, 1996.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Epistolario completo*. Madrid, Cátedra, 1997.
- GODOY, Juan M. *Cuerpo, deseo e idea en la poesía de Luis Antonio de Villena*. Madrid, Pliegos, 1997.
- HURTADO, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: Identidad y crisis social*. Irvine CA, Gestos, 1997.
- KRAUZE, Enrique. *La presidencia imperial*. Barcelona, Tusquets, 1997.
- KRUGER-ROBBINS, Jill. *Frames of Referents. The Postmodern Poetry of Guillermo Carnero*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 1997.
- LOIS PARKINSON, Zamora. *The Usable Past: The Imagination of History in Recent Fiction of the Americas*. New York, Cambridge UP, 1997.
- MABREY, María Cristina C. *La obra poética de Luis Cernuda: Entre mito y deseo*. Madrid, Pliegos, 1996.
- MARINA, José Antonio. *El misterio de la voluntad perdida*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- MEDINA, Raquel. *Surrealismo en la poesía española de posguerra (1939-1950): Orly, Cirlot, Labordeta y Cela*. Madrid, Visor, 1997.
- MESTRE CAMP, Jesús. *Atlas de la transición*. Barcelona, Península, 1997.
- O'CONNOR, Patricia W. *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*. Madrid, Fundamentos, 1996.
- ORTIZ, Lourdes. *El sueño de la pasión*. Barcelona, Planeta, 1997.
- PALOMO, María del Pilar, ed. *Movimientos literarios y periodismo en España*. Madrid, Síntesis, 1997.
- PAYNE, Stanley. *Franco y José Antonio*. Barcelona, Planeta, 1997.
- RICO, Eduardo G. *La vida y la época de Isabel II*. Barcelona, Planeta, 1997.
- RÍOS CARRATALÁ, José Antonio. *Lo sainetesco en el cine español*. Alicante, Universidad de Alicante, 1997.
- RÓDENAS, Domingo, ed. *Proceder a sabiendas*. Barcelona, Alba, 1997.
- RUPERT DE VENTÓS, Xavier. *El arte ensimismado*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- SANDERS, Brett Alan. *Quixotics*. Leopold IN, Kroessmann Press, 1997.
- SERÉS, Guillermo. *La traducción en Italia y España durante el siglo XV. La "Iliada en Romance" y su contexto cultural*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1997.
- SERRANO, Virtudes, ed. *El monólogo*. Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 1998.
- TALENS, Jenaro y Santos ZUNZUNEGUI, ed. *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Minneapolis, U of Minnesota P, 1998.
- TORRES-SAILLANT, Silvio. *Caribbean Poetics: Toward and Aesthetic of West Indian Literature*. New York, Cambridge UP, 1997.
- TRAPIELLO, Andrés. *Los nietos del Cid*. Barcelona, Planeta, 1997.
- VARDERI, Alejandro. *Severo Sarduy y Pedro Almodóvar: del barroco al kitsch en la narrativa y el cine postmodernos*. Madrid, Pliegos, 1997.
- VILLEGAS, Juan. *Para un modelo de historia del teatro*. Irvine CA, Gestos, 1997.
- , ed. *Del escenario a la mesa de la crítica*. Irvine CA, Gestos, 1997.
- VILLENA, José Antonio de. *Biografía del fracaso*. Barcelona, Planeta, 1997.

Creación

- ALDECOA, Josefina R. *La fuerza del destino*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 ANDRADE, Jaime de. *Raza*. Barcelona, Planeta, 1997.
 ANIONTE, Ginés. *Veinticinco poemas*. Madrid, Devenir, 1997.
 ARAMBURU, Fernando. *No ser no duele*. Barcelona, Tusquets, 1997.
 BAYLY, Jaime. *La noche es virgen*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. *Reo de nocturnidad*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 —. *Tantas veces Pedro*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 CABALLERO BONALD, José Manuel. *Diario de Argónida*. Barcelona, Tusquets, 1997.
 CAÑEQUE, Carlos. *quién*. Barcelona, Destino, 1997.
 CASAVELLA, Francisco. *Un enano español se suicida en Las Vegas*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 COELHO, Paulo. *La quinta montaña*. Barcelona, Planeta, 1997.
 COLINAS, Antonio. *Libro de la mansedumbre*. Barcelona, Tusquets, 1997.
 FERNÁNDEZ-VENTURA, Lourdes. *Donde nadie nos encuentre*. Barcelona, Planeta, 1997.
 FRESÁN, Rodrigo. *Esperanto*. Barcelona, Tusquets, 1997.
 GARCÍA LÓPEZ, Ángel. *De la carne leída*. Madrid, Devenir, 1997.
 GISTAÍN, Mariano. *La mala conciencia*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 HERNÁNDEZ, Ramón. *Un destino de mujer*. Barcelona, Seix-Barral, 1997.
 LUCA DE TENA, Torcuato. *Primer y último amor*. Barcelona, Planeta, 1997.
 MAS, Dimas. *Nadie en persona*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 MÉNDEZ, Gloria. *El informe Kristeva*. Barcelona, Seix-Barral, 1997.
 MESQUIDA, Biel. *Excelsior*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 MIRAS, Domingo. *La Saturna*. Ciudad Real, Naque, 1997.
 MONSÓ, Imma. *Nunca se sabe*. Barcelona, Tusquets, 1997.
 ORDÓÑEZ, Marcos. *Rancho aparte*. Barcelona, Destino, 1997.
 PALOL, Miquel de. *El ángel de hora en hora*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 PAPELL, Antonio. *La ira del perdedor*. Barcelona, Planeta, 1997.
 PITOL, Sergio. *El arte de la fuga*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 PRADA, Juan Manuel de. *La tempestad*. Barcelona, Planeta, 1997.
 REGÁS, Rosa. *Pobre corazón*. Barcelona, Destino, 1996.
 RIGALT, Carmen. *Mi corazón que baila con espigas*. Barcelona, Planeta, 1997.
 ROSSI, Alejandro. *Manual del distraído*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel. *No existe tal lugar*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 SERRA MANZANARES, Berta. *El otro lado del mundo*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 TALENS, Manuel. *Hijas de Eva*. Barcelona, Tusquets, 1997.
 TORRENTE BASLLESTER, Gonzalo. *Los años indecisos*. Barcelona, Planeta, 1997.
 TUSQUETS, Esther. *Con la miel en los labios*. Barcelona, Anagrama, 1997.
 UMBRAL, Francisco. *La forja de un ladrón*. Barcelona, Planeta, 1997.
 VALDÉS, Zoe. *Té de la vida entera*. Barcelona, Planeta, 1997.
 VIDAL-FOLCH, Ignacio. *Amigos que no he vuelto a ver*. Barcelona, Anagrama, 1997.

Revistas

- Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*. Núm. 22 (1997).
Epos. Vol. 13 (1997).
Film-Historia. Vol. 7, núm. 2 (1997); núm. 3 (1997).
Hispania. Vol. 80, núm. 3 (septiembre 1997); núm. 4 (diciembre 1997).
Letras de Deusto. Vol. 27, núm. 76 (julio-septiembre 1997); núm. 77 (octubre-diciembre 1997).
Letras Femeninas. Vol. 23, núms. 1-2 (primavera-otoño 1997).
Letras Peninsulares. Vol. 9, núms. 1-2 (otoño-invierno 1996-1997); vol. 10, núm. 1 (primavera 1997).
RILCE. Vol. 13, núm. 2 (1997).
Revista de Literatura. Vol. 59, núm. 118 (julio-diciembre 1997).
Secuencias. Núm. 7 (octubre 1997).