

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EEC

Tomo V

Número 1

Primavera 1992

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EEC

Tomo V

Número 1

Primavera 1992

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Marjorie R. Prince, The Ohio State University
Kathleen Thompson, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
John W. Kronik, Cornell University
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Pilar Miró, Madrid
Randolph D. Pope, Washington University, St. Louis
Carlos Rojas, Emory University
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza

Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Donald L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Ignacio Soldevila, Université Laval
Stephen R. Summerhill, The Ohio State University

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 20 dólares (2.000 pesetas) para particulares y 30 (3.000 pesetas) para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

Páginas

ESTUDIOS

- CINEMA IN CONTEMPORARY SPANISH THEATRE: A MULTIFACETED INTERTEXTUALITY, por Phyllis Zatlin 7
- ROSA CHACEL, JOSÉ ORTEGA Y GASSET, AND BODILY DISCOURSE, por Elizabeth Scarlet 21
- ROMANTICISMO ILUSTRADO: CRISIS Y CONTINUIDAD DE LA CULTURA MODERNA EN ESPAÑA, por Alejandro Pérez Vidal 41
- HETEROGENEITY AND SPANISH CINEMA OF THE EIGHTIES. por Marvin D'Lugo 55

NOTAS

- «LOS AZARES DEL RELATO: *LAS HORAS COMPLETAS* DE LUIS MATEO DÍEZ», por Ángel G. Loureiro 69
- DOING IT WITH MIRRORS: PERE GIMFERRER'S *LOS ESPEJOS/ELS MIRALLS*, por Margaret Persin 79

ARTÍCULOS RESEÑA

- UN LIBRO SOBRE EL TEATRO EN MADRID (1918-1926), por Pilar Nieva de la Paz 89
- SOBRE POESÍA Y POETAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX, por María Ángeles Naval 93
- EL RÍO DEL OLVIDO DE JULIO LLAMAZARES: UN VIAJE A LOS ORÍGENES, por Alberto Castilla 97

RESEÑAS

Barry Jordan: <i>WRITING AND POLITICS IN FRANCO'S SPAIN</i> , por Jordi Gracia	101
Luis T. González del Valle: <i>LA FICCIÓN BREVE DE VALLE INCLÁN</i> , por Lucile C. Charlebois	103
Miguel Delibes: <i>PEGAR LA HEBRA</i> , por Guy H. Wood	105
José Ángel Valente: <i>VARIACIONES SOBRE EL PÁJARO Y LA RED</i> , por Santiago Daydi-Tolson	108
Julio Caro Baroja: <i>ARTE VISORIA Y OTRAS LUCUBRACIONES PICTÓRICAS</i> , por Pedro María Muñoz	110
Pedro Almodóvar: <i>PATTY DIPHUSA Y OTROS TEXTOS</i> , por Aitor Yraola	113
José Antonio Millán: <i>EL DÍA INTERMITENTE</i> , por William R. Risley	115
José María Merino: <i>EL CENTRO DEL AIRE</i> , por Gonzalo Sobejano	118
Guillermo Carnero: <i>DIVISIBILIDAD INDEFINIDA</i> , por Jaime Giordano	122
NOVEDADES EDITORIALES	125

I.S.S.N.: 0214-1396
 Depósito Legal: M. 13.548-1988

ESTUDIOS

BLANK PAGE