

RESEÑAS

CRÍTICA Y ENSAYO

Barry Jordan. *Writing and Politics in Franco's Spain*, London, Routledge, 1990, 213 pp.

Por primera vez, un trabajo de crítica aborda de manera monográfica el entramado sociológico e intelectual en que se gestó la novela social de la posguerra. La reconstrucción del entorno cultural, las influencias y los canales de divulgación que halló la nueva novela de los primeros años cincuenta aporta una útil aproximación a las implicaciones ideológicas y políticas de los jóvenes narradores. Tal es la base indispensable para apreciar la significación de una novela no totalmente homogénea desde el punto de vista técnico y estético, ni desvinculada de las tendencias europeas o norteamericanas más influyentes.

El libro se propone documentar con *Los bravos*, *El Jarama* y las dos primeras novelas de Juan Goytisolo e Ignacio Aldecoa, la variedad de registros que exhibió la tendencia social y postular, ya desde esos momentos y esos títulos, lo que llama una literatura políticamente comprometida. No deja de ser provocadora esa hipótesis, sobre todo en la medida en que discute expresamente la idea de una segunda fase de creciente politización en la novela de los últimos cincuenta. La evidencia de unos distintos supuestos entre el núcleo inicial y el segundo —muy próximo al PCE: López Pacheco, Ferres, López Salinas— se explicaría, según Jordan, como el énfasis en uno de los posibles caminos técnicos, finalmente estereotipado y rígido, al servicio de idéntico compromiso político. Es una vía sin duda fecunda, e incluso es verosímil la estrategia recuperadora de la crítica actual, que señala Jordan, orientada a rescatar del fracaso estético la narrativa menos evidentemente política. Pero no anula otro supuesto complementario, importante como hipótesis básica para enmarcar los primeros síntomas

nuevos: toda actividad cultural heterodoxa o moderna (desde la explotación de filones surrealistas hasta los contagios del racionalismo anglosajón o el formalismo lógico), presupone la adopción de un código cultural cuya modernidad comporta, en la España de Franco, una significación política adicional necesariamente crítica. Abstracta esta novela de ese marco histórico e, incluso, minimizar la rebeldía de fondo moral que la explica, sobrevalora intenciones políticas que existen únicamente en virtud de la actualidad histórica de una poética de la novela.

El rápido perfil biográfico de los autores citados, y sobre todo, los vínculos con las revistas del SEU de algunos de ellos en esos años, recogen los síntomas de transiciones desiguales hacia formas alejadas del seuísmo, al tiempo que permite detectar una reticente fidelidad a la retórica y los temas de un falangismo desencantado, y casi de estampida hacia otras soluciones políticas e ideológicas. Reconoce el propio Jordan que es terreno todavía poco explorado y, sin que quepa esperar demasiadas sorpresas, bien puede añadirse algún matiz significativo. Pienso en la colaboración igualmente episódica en *Alférez*, *La hora* y *Alcalá* de Carmen Martín Gaité —inexplicablemente descuidada en el libro—, Juan García Hortelano o intelectuales jóvenes en distintas fases evolutivas. La búsqueda de oxígeno que aliviase la asfixia del entorno y las afinidades con propuestas renovadoras de origen extranjero, son su único compromiso político. Y desde esta perspectiva recorre Jordan la breve trayectoria de *Revista española*, en el mejor estudio que ha obtenido esta publicación, y todavía más la exhibición de cosmopolitismo y exigencia intelectual de *Laye*, examinada con anterioridad por el propio Jordan en *Els Marges* (1979).

La recepción de Sartre y las teorías del compromiso (Castellet y Goytisolo), el impacto del neorrealismo italiano y los activos equipos en torno a Bardem y Berlanga, o la presencia de la novela norteamericana moderna (con bibliografía de apoyo insuficiente) fueron ingredientes del entorno cultural que Barry Jordan valora con acierto, a pesar de algún olvido importante (sobre todo, los artículos doctrinales sobre el cine de Muñoz Suay, en *Índice*, tanto o más reveladores que la propia *Objetivo*, y donde también colaboró brevemente Jesús Fernández Santos).

La deseable traducción al español del libro podría facilitar la actualización de la bibliografía —que termina en 1986— y, quizá, la revisión de algún título útil para algunos de los aspectos tra-

tados, como el trabajo de Juan Marsal, *Pensar bajo el franquismo* o las memorias de Juan Goytisolo, por citar dos referencias básicas. En todo caso, observaciones que sólo muy tangencialmente afectan a los análisis de las novelas citadas, que recoge en el último capítulo, y donde sobresale una excelente interpretación de *Los bravos*.

JORDI GRACIA

Luis T. González del Valle. *La ficción breve de Valle Inclán*. Barcelona, Anthropos, 1990, 376 pp.

In his analysis of 53 of Ramón María del Valle-Inclán's (1866-1936) short stories, Luis T. González del Valle fearlessly confronts the disconcerting, if not altogether frustrating, problem of these texts' varied editions and publications. By undertaking this monumental task, he provides the reader with a wealth of critical and theoretical bibliographical information, knowledge, personal interpretation, and insight into what constitutes the first phase of the writer in question's literary production. While González del Valle's point of departure is narratological in scope —relying almost exclusively on Shlomith Rimmon-Kennan's 1983 book entitled *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*—, his study is the obvious result of meticulous research and conscientious investigation over a long period of time, for works such as this one do not come about over night.

From the outset, the reader gets the distinct impression that (s)he is reading a multifaceted text due in large measure to the copious notes which accompany each segment of the book. Not only do these allow González del Valle to document his sources and to further speculate on topics that are tangential to his primary analysis, but they also sensitize the reader with respect to the level of difficulty —beginning most practically with simply locating the editions themselves— that is involved in dealing with this subject matter. Divided into three major parts —*Corte de amor*, *Jardín umbrío*, and «Diversos textos»—, each one of the short stories contained therein is systematically broken down in terms of a brief plot summary, an identification of the type of