

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo V

Número 2

Otoño 1992

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo V

Número 2

Otoño 1992

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Marjorie R. Prince, The Ohio State University
Kathleen Thompson, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
John W. Kronik, Cornell University
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Pilar Miró, Madrid
Randolph D. Pope, Washington University, St. Louis
Carlos Rojas, Emory University
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza

Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Donald L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Ignacio Soldevila, Université Laval
Stephen R. Summerhill, The Ohio State University

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 22 dólares (2.200 pesetas) para particulares y 33 (3.300 pesetas) para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

| | <i>Páginas</i> |
|--|----------------|
| A MODO DE PRESENTACION | 5 |
| ESTUDIOS | |
| EL CONCEPTO DEL ANTISILOGISMO EN LA NOVELISTICA DEL POSFRANQUISMO, por Robert C. Spires | 9 |
| HOMOEROTICISM AND SPECULAR TRANSGRESSION IN PENINSULAR FEMININE NARRATIVE, por Jaume Marti Olivella | 17 |
| POSTMODERNIDAD, POSFRANQUISMO Y NOVELA POLICIACA, por José F. Colmeiro | 27 |
| MANUEL ANDUJAR: EXISTENCIALISM AND MESTIZAJE, por William M. Sherzer | 41 |
| CARMEN MARTIN GAITE: EL ARTE DE LA PALABRA, por María Dolores Albiac Blanco | 49 |
| LA ALQUIMIA DEL LENGUAJE. MOTIVOS AUTORREFERENCIALES EN LAS NOVELAS DE JUAN GOYTISOLO, por Maryellen Bieder | 63 |
| UNA NOVELA A LAS PUERTAS DEL FUTURO: <i>LA CIUDAD DE LAS PALOMAS</i> DE JAVIER TOMELO, por Jean Tena | 77 |
| EL MUNDO LITERARIO DE MARINA MAYORAL: VISION POSMODERNA Y TECNICA DE PALIMSESTO, por Margaret E. W. Jones | 83 |
| SOBRE LA OBRA DE JOSE MARIA MERINO, por Gonzalo Sobejano | 93 |
| EL PERSONAJE MASCULINO EN LAS NOVELAS DE ROSA MONTERO, por Alma Amell | 105 |
| POSTMODERNISMO EN ESPAÑA: EL CASO DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA, por Randolph D. Pope | 111 |
| AGUSTIN CEREZALES: UN NARRADOR PARA EL SIGLO VEINTIUNO, por Roberta Johnson | 121 |

I.S.S.N.: 0214-1396
Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e Impresión: TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

A MODO DE PRESENTACIÓN

En los últimos años el interés de los lectores españoles se ha inclinado mayoritariamente hacia el género narrativo. Muchos de ellos, que se habían alejado de la novela debido a la experimentación sin medida tan común en los últimos años sesenta y primeros setenta, han vuelto a encontrar la tan buscada narratividad en las obras de los escritores de los años ochenta y noventa. Los críticos, por su parte, reconocen un aumento cuantitativo en las novelas publicadas, aunque algunos cuestionan si ha existido realmente un aumento cualitativo. Asimismo, si bien desde las páginas de la prensa periódica y de alguna que otra revista especializada se presta gran atención a la narrativa (en esto tiene mucho que ver la política de promoción de las mismas editoriales), no sucede lo mismo en instancias académicas.

Siendo ésta la situación y creyendo que las obras más cercanas a nosotros son una parcela de nuestra literatura poco acogida en la mayoría de las revistas académicas, *España Contemporánea* desde su aparición decidió prestar una gran atención a la narrativa actual incluyendo en su primer número el artículo de Gonzalo Sobejano «La novela ensimismada (1980-1985)», de imprescindible cita hoy día para los estudiosos del género. Dicho interés se ha sostenido, como demuestran los trabajos aparecidos en los últimos números sobre Luis Landero (4,2) y Luis Mateo Díez (5,1).

Creemos llegado ahora el momento de presentar un número monográfico dedicado a los narradores españoles de hoy. No quiere decir esto que nos limitemos a un cierto grupo decidido por edad o por afinidades estéticas o ideológicas, sino que incluimos a todos aquéllos que en la actualidad escriben y publican sus obras y en parte son causantes del florecimiento de la narrativa española. Hemos incluido una serie de trabajos que estu-

dian, por un lado, características básicas de la novela que se escribe hoy en España y, por otro, la obra de autores de muy diversa estética e ideología y que van en edad desde Manuel Andújar a Agustín Cerezales.

La selección de autores y obras tratados en este número intenta ser sólo una muestra del amplio y rico panorama de nuestra narrativa actual. Obviamente hay muchos otros nombres y títulos que podrían haber sido incluidos, pero de lo que estamos seguros es que en este número monográfico si no están todos los que son, sí son todos los que están.

Los trabajos aquí publicados tienen su origen en dos simposios sobre literatura y cultura actual celebrados en la Universidad del Estado de Ohio en Columbus, Estados Unidos, en 1990 y 1991. Parte de lo que allí se trató ha aparecido este año en forma de libro, publicado conjuntamente por la editorial Cátedra y el Ministerio de Cultura en una edición a cargo de Samuel Amell bajo el título *España frente al siglo XXI. Cultura y literatura*.

Una selección de los trabajos que trataron específicamente sobre narrativa es lo que *España Contemporánea* presenta hoy a sus lectores en este número monográfico.

ESTUDIOS

BLANK PAGE