

Revista de literatura
y cultura

España
Contemporánea

XXIV
Núm. 1

XXV
Núms. 1 y 2

Tomo XXIV, Número 2 • Tomo XXV, Números 1 y 2

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo XXIV, Número 2 • Tomo XXV, Números 1 y 2

EDITORES DE ESTE VOLUMEN

Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Eugenia Romero, The Ohio State University
Antonio Pedrós-Gascón, Colorado State University

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

SUBDIRECTOR

Antonio Pedrós-Gascón, Colorado State University

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Marcelino C. Marcos, Lakeland Community College
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University
Dionisio Viscarri, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Sam Amell, The Ohio State University
Anna Hamilton, The Ohio State University
Aintzane Cabañes, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
Joan Gilibert, University of Arizona
Jaime Giordano, University of Puerto Rico
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Gonzalo Navajas, University of California, Irvine
Geraldine C. Nichols, University of Florida
Mariano de Paco, Universidad de Murcia

Randolph D. Pope, University of Virginia
Carlos Rojas, Emory University
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza
Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Donald L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Jean Tena, Université Paul Valéry
Iris Zavala, Rijksuniversiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX a XXI. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

IN MEMORIAM

SAMUEL AMELL

(Madrid, 27 de julio de 1948 – Pickerington, Ohio, 28 de diciembre de 2012)

SAM AMELL

(Albany, New York, 6 de diciembre de 1989 – Columbus, Ohio, 28 de julio de 2014)

BLANK PAGE

NOTIFICATION OF INTENT

We are pleased to formally announce that The Ohio State University (OSU) has agreed to archive digital versions of *España contemporánea Volumes 1-25* through the university's highly acclaimed Knowledge Bank. The Knowledge Bank (<http://kb.osu.edu>) is OSU's digital institutional repository. Inclusion in the Knowledge Bank means that past articles from *España contemporánea* will be searchable (e.g. by Google) and available via the Internet. In granting permission to Knowledge Bank to include these items of *España contemporánea*, we have stated that, to the best of our knowledge, the submission does not infringe copyright of any authors or rights holders; we have also performed a Fair Use analysis and believe that the inclusion of this material for the purposes of research and education is allowed.

We welcome the opportunity to engage with any author (or rights holder) whose article(s) appeared in Volumes 1-25 of *España contemporánea* who has any questions or concerns about the digitization process and/or inclusion in the Knowledge Bank. Please contact Dr. Eugenia Romero by December 31, 2015 (romero.25@osu.edu).

NOTA DE INTENCIÓN

Es un placer anunciar formalmente que la Universidad de Ohio State (OSU) ha aceptado archivar de forma digital los volúmenes 1-25 de *España contemporánea* a través del reconocido Knowledge Bank (*Banco de Conocimiento*) de la Universidad. El Knowledge Bank (<http://kb.osu.edu>) es el repositorio institucional digital de OSU. Inclusión en el Knowledge Bank significa que artículos publicados en el pasado por *España contemporánea* podrán ser buscados (en Google, por ejemplo) y estarán disponibles via el internet. Al conceder permiso al Knowledge Bank para incluir estos artículos de *España contemporánea*, hemos declarado que, a hasta nuestro conocimiento, este acuerdo no infringe los derechos de autor de cualquier autor o titular de derechos de autoría; también hemos realizado un análisis de uso justo (Fair use) y creemos que permitir la inclusión de este material para fines de investigación y educación es aceptable.

Ofrecemos la oportunidad de dialogar con cualquier autor (o titular de derechos) cuyo artículo(s) haya aparecido en los volúmenes 1-25 de *España contemporánea* que tenga alguna pregunta o inquietud sobre el proceso y/o inclusión de digitalización en el Banco de Conocimientos o Knowledge Bank. Por favor, ponerse en contacto con la Dra. Eugenia Romero antes del 31 de diciembre de 2015 (romero.25@osu.edu).

I.S.S.N.: 0214-1396
Depósito Legal: M. 13.548-1988

ÍNDICE

Tomo XXIV, Número 2 • Tomo XXV, Números 1 y 2

Páginas

SEMBLANZAS

«CERCA DE SAMUEL AMELL (UNA NECROLÓGICA Y UN COROLARIO)», por José-Carlos Mainer	11
«SAMUEL AMELL EN EL RECUERDO», por Juan Marsé	17
«SEDUCTOR Y HÉROE», por Rosa Montero	19
«LA NOVELA DE LOS SOBRINOS», por Suso de Toro.....	21

ENTREVISTAS

«CONVERSACIÓN CON LUIS MATEO DÍEZ», por Santos Sanz Villanueva	29
«LA ESCRITURA NO ES UN PARTO DOLOROSO, SINO UNA CREACIÓN EXCITANTE». ENTREVISTA A VICENTE MOLINA FOIX», por Ana Corbalán	53

CREACIÓN

«EN MEMORIA DE SAMUEL AMELL: “EL HOTEL DE LOS ERRANTES”, “HORÓSCOPO”, “CENIZAS”, “AUTOFICCIÓN” Y “MINICUENTO BREVÍSIMO”», por José María Merino	63
---	----

ARTÍCULOS

«LA ALARGADA SOMBRA DE JUAN MARSÉ: LA NARRATIVA DE ARTURO PÉREZ-REVERTE (A PROPÓSITO DE UNAS CONSIDERACIONES DE SAMUEL AMELL)», por José Belmonte Serrano y Manuel Cifo González	69
«LAS AVENTIS DE LOS CRÍTICOS SOBRE <i>SI TE DICEN QUE CAÍ DE MARSÉ</i> », por Randolph Pope	85
«NARRAR CONTRA LA HISTORIA: DE JUAN BENET A IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN (VÍA GALDÓS)», por Gonzalo Navajas.....	97
«ARTS & SPECTACLE», por Eduardo Subirats	111
«EL COMPROMISO POLÍTICO EN LA OBRA LITERARIA Y PERIODÍSTICA DE ALMUDENA GRANDES», por William M. Sherzer	121

«LA CONSTRUCCIÓN EMOCIONAL DEL ESPACIO EN LA CUENTÍSTICA DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLOREZ», por Fidel López Criado	131
«“GOIKO” EN LA IMAGINACIÓN DE JOSÉ JAVIER ABASOLO», por Enrique Ruiz-Fornells Silverde	141
«RECICLADO FRENTE A ADAPTACIÓN. EL TRATAMIENTO DE MATERIALES LITERARIOS Y FÍLMICOS EN <i>OVIEDO EXPRÉS</i> (GONZALO SUÁREZ, 2007)», por José Antonio Pérez Bowie	147
«EL CINE SOCIAL Y COMPROMETIDO DE ICÍAR BOLLAÍN: HACIA UNA PERSPECTIVA GLOBAL, TRANSCULTURAL Y ECOLOGISTA», por Estrella Cibreiro	161
«CAMERA AS CONSCIOUSNESS: GILLES DELEUZE'S TIME-IMAGE IN POST CIVIL WAR SPANISH FILMS — THE VOYAGE FORM, CINEMA OF SEERS, LANDSCAPES AND CITYSCAPES», por Sam Amell ...	175
«ESTÉTICA E IDEOLOGÍA EN <i>SURCOS</i> », por Marcelino C. Marcos	205
«CARMENCITA EN CINCO FRAGMENTOS Y UNA CODA», por Kiko Mora	223
« <i>SILENCIO EN LA NIEVE</i> Y LA RECONFIGURACIÓN FÍLMICA DE LA EXPERIENCIA DIVISONARIA», por Dionisio Viscarri	243
«LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN EL PERIODISMO DE CAMILO JOSÉ CELA», por Carlos X. Ardavín Trabanco	261
«HISTORIA E IDENTIDAD EN <i>LAS MÁSCARAS DEL HÉROE</i> (1996), <i>EL SÉPTIMO VELO</i> (2007) Y <i>ME HALLARÁ LA MUERTE</i> (2012), DE JUAN MANUEL DE PRADA», por Anne-Marie Pouchet	281
«ECOS DE UN PASADO FERROZ: REMEMORACIÓN DEL FALANGISMO JUVENIL EN <i>FANTO FANTINI</i> , DE ÁLVARO CUNQUEIRO», por Antonio Francisco Pedrós-Gascón	297

PALABRAS FINALES

«EPÍLOGO», por Salvador García Castañeda	315
--	-----

SEMBLANZAS

BLANK PAGE