

Revista de literatura
y cultura

España
Contemporánea

Tomo XV

Número 2

Otoño 2002

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

Tomo XV

Número 2

Otoño 2002

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, University of Puerto Rico
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University
Dionisio Viscarri, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Judith García Quismondo, The Ohio State University
Matías Martínez Abeijón, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

<i>María Dolores Albiac</i> , Universidad de Zaragoza	<i>Carlos Rojas</i> , Emory University
<i>Sergio Beser</i> , Universidad Autónoma de Barcelona	<i>Leonardo Romero Tobar</i> , Universidad de Zaragoza
<i>Manuel Durán</i> , Yale University	<i>Fanny Rubio</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Antonio Elorza</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Enrique Ruiz-Fornells</i> , The University of Alabama
<i>Alberto Gil Novales</i> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Francisco Ruiz Ramón</i> , Vanderbilt University
<i>Joan Gilabert</i> , University of Arizona	<i>Andrés Sánchez Robayna</i> , Universidad de La Laguna
<i>John W. Kronik</i> , Cornell University	<i>Santos Sanz Villanueva</i> , Universidad Complutense de Madrid
<i>Joan Lluís Marfany</i> , University of Liverpool	<i>Donald L. Shaw</i> , University of Virginia
<i>Gonzalo Navajas</i> , University of California, Irvine	<i>Philip W. Silver</i> , Columbia University
<i>Geraldine C. Nichols</i> , University of Florida	<i>Gonzalo Sobejano</i> , Columbia University
<i>Mariano de Paco</i> , Universidad de Murcia	<i>Ignacio Soldevila</i> , Université Laval
<i>Randolph D. Pope</i> , University of Virginia	<i>Jean Tena</i> , Université Paul Valéry
	<i>Phyllis Zatlín</i> , Rutgers University
	<i>Iris Zavala</i> , Rijksuniversiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares para particulares y 52 para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
ESTUDIOS	
«MUJERES QUE MATAN: VIOLENCIA FEMENINA Y TRANSGRESIÓN SOCIAL EN LA NOVELA CRIMINAL FEMENINA ESPAÑOLA», por Shelley Godsland	7
«PUENTES, CATALEJOS Y PANTALLAS: EL GUIÓN DE CINE COMO FUENTE DE RECURSOS RETÓRICOS EN LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA», por Jorge Mari	23
«ANÁLISIS LINGÜÍSTICO-PRAGMÁTICO DE LA FIGURA FEMENINA EN TRES NOVELAS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA», por Gonzalo Martínez Camino	39
«ABRE LOS OJOS: LA PESADILLA DE UN MONSTRUO EN EL CINE ESPAÑOL», por Antonio Gómez López-Quiñones	67
ENTREVISTA	
«ENTREVISTA A ROMÁN GUBERN: PERSPECTIVAS SOBRE EL TEATRO Y EL CINE ESPAÑOL», por Nuria Morgado	91
RESEÑAS	
CRÍTICA Y ENSAYO	
José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds.: <i>EL CUENTO EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA</i> , por Olga Elwes Aguilar	101
Edward Inman Fox: <i>ENSAYOS SOBRE LA OBRA DE AZORÍN</i> , por Pedro M. Muñoz	103
Enrique Rubio Cremades: <i>PANORAMA DE LA NOVELA REALISTA-NATURALISTA ESPAÑOLA</i> , por Salvador García Castañeda	106
María Asunción Gómez: <i>DEL TEATRO A LA PANTALLA. LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DEL TEATRO ESPAÑOL</i> , por José Antonio Pérez Bowie	110

Georg Bossong y Francisco Báez de Aguilar González, eds.: <i>IDENTIDADES LINGÜÍSTICAS EN LA ESPAÑA AUTONÓMICA</i> , por Javier Gutiérrez Rexach	112
CREACIÓN	
Adelaida García Morales: <i>EL TESTAMENTO DE REGINA</i> , por Lucile C. Charlebois	115
Luis Mateo Díez: <i>LAS PALABRAS DE LA VIDA</i> , por Anna Gabriela Diakow	117
Eduardo Mendoza: <i>LA AVENTURA DEL TOCADOR DE SEÑORAS</i> , por William Sherzer	119
Felipe Benítez Reyes: <i>ESCAPARATE DE VENENOS</i> , por Laura Scarano	122
NOVEDADES EDITORIALES	125

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE