

## R E S E Ñ A S

### CRÍTICA Y ENSAYO

Romera Castillo, José y Gutiérrez Carbajo, Francisco (eds.). *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Visor, 2001, 742 pp.

Como viene siendo habitual desde hace ya una década, se publican en Visor las actas de los Seminarios Internacionales que organiza anualmente el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (ISLTYNT) bajo la dirección de José Romera Castillo. En esta décima entrega se reúnen los trabajos de investigación presentados a propósito del X Seminario Internacional que hubo lugar en la sede de Madrid de la UNED durante los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2000. Bajo el título general de *El cuento en la década de los noventa* se llevaron a cabo unas jornadas en las que destacados especialistas tanto de nuestro país como de universidades extranjeras reflexionaron en torno a esta cuestión de sumo interés actual, sobre la que hasta el momento no había habido encuentros de esta naturaleza. Se presenta este volumen, pues, como testimonio del interés filológico que suscita uno de los géneros literarios más cultivados en nuestra más reciente literatura.

El extenso trabajo está dividido en dos partes fundamentales —diferenciadas según criterios de extensión del género tratado—; éstas son: «Sobre el cuento» y «Sobre el microrrelato». A su vez, el primer bloque de trabajos se subdivide en tres apartados: «Sobre el cuento (en) español», «Sobre cuentos en diferentes lenguas» y «Aspectos teóricos», suponiendo este último un estado de la cuestión de consulta obligada respecto al género tratado en la década que se estudia. Sin duda alguna, la presencia mayor la ocupa la producción cuentística en nuestro país, cuyo panorama general queda perfectamente trazado en las primeras páginas del libro, analizándose aquí las tendencias generales del cuento así como antologías significativas de los recientes años noventa. Otros trabajos más puntuales versan sobre la situación del género en determinadas provincias como Navarra o Galicia. Del mismo modo, el estudio de narraciones aparecidas en prensa (*Blanco y negro*) o de publicaciones resultantes de premios literarios de interés (*Premio de Relato Breve UNED*) jalonan esta amplia y primera visión de conjunto.

El recorrido prosigue con otros campos de estudio relevantes: «Muje-

res y cuentos», «Análisis de autores y obras» y «Cuentos de cine y cine de cuentos». En este primer bloque no podía faltar una especial atención a la presencia de la cuentística escrita por mujeres en estos años; muy abundante, por otro lado. En este caso, las aportaciones de Ángeles Encinar Félix o de Alicia Redondo Goicoechea sobre tendencias actuales —desde un punto de vista temático— así como sus apuntes bibliográficos al respecto son destacables. La mayoría de las comunicaciones, no obstante, están dedicadas a estudios puntuales sobre autores y obras de este período, entre los que cabría destacar: José María Merino, Bernardo Atxaga, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Manuel Rivas, Francisco Umbral y autores hispanoamericanos como José Donoso o Gabriel García Márquez. Cierran este particular ciclo las versiones cinematográficas de algunos cuentos. Es notable aquí la aportación de Francisco Gutiérrez Carbajo con el trabajo «Antologías de cuentos de cine (década de los noventa)», que viene a constatar cómo la relación interdisciplinaria entre el lenguaje narrativo y el código fílmico goza de un lugar privilegiado en nuestras letras.

Un epígrafe aparte —complementando de este modo la visión nacional— merecen algunos trabajos sobre el género cuentístico en los dominios de las literaturas portuguesa, italiana, francesa, norteamericana, india y checa; una muestra evidente de los lazos que se quieren tender hacia las literaturas foráneas con respecto a la situación del cuento en España.

Pero quizá lo más destacado desde el punto de vista de la teoría literaria en este primer gran bloque sea el siguiente apartado: «Aspectos teóricos». Las reflexiones críticas aquí aportadas respecto al género abordan aspectos de la ficción, de la estructura narrativa o del cuento frente a su correlato narrativo por excelencia; éste es, la novela. Se intenta de este modo poner orden en la ingente aportación crítica al respecto; prueba de ello son los trabajos aquí presentados por Luis Beltrán Almería o Genara Pulido Tirado. Constituye, así, este apartado un necesario estado de la cuestión respecto a los esfuerzos realizados por la crítica de nuestro país tras la clara desintegración de las fronteras genéricas. En un interesante artículo de Eugenio Maqueda Cuenca se propone la denominación de «relato borgiano» para el cuento moderno, dada su unidad de efecto e intensidad.

El segundo gran bloque del volumen se centra en el «microrrelato» o cuento brevísimo con características específicas y de naturaleza singular. La aportación de Fernando Valls en «La 'abundancia justa': el microrrelato en España» no sólo resulta una necesaria reflexión en tanto que problemática de la definición de este especial subgénero, sino también un panorama completo de los antecedentes del microrrelato en nuestras letras. La visión se complementa con otras aportaciones sobre tendencias de esta modalidad de escritura tanto en España como en ciertas antologías del ámbito hispanoamericano, donde esta práctica narrativa goza de gran expansión. Por último, se cierra el libro con el necesario correlato

crítico y reflexivo que pone de relieve las mismas dificultades de definición y de sistematización que se habían apuntado con el cuento propiamente dicho. En estas aportaciones vemos cómo las fronteras entre el microrrelato, el poema en prosa, la anécdota o la fábula son casi siempre poco nítidas.

En definitiva, esta obra aporta al panorama bibliográfico no sólo la pertinente aproximación a un tema tanto de práctica como de interés actual en el ámbito de la crítica y la teoría literaria sino también conclusiones muy precisas y valiosas sobre los grandes cultivadores del género cuentístico en nuestro país. Sin olvidar, no obstante, lo que se viene gestando en los últimos años en la creación y en la crítica al respecto fuera de nuestras fronteras. Un espejo vivísimo de la teoría y práctica del cuento de nuestra más reciente historia literaria

Universidad Complutense de Madrid

OLGA ELWES AGUILAR

E. Inman Fox. *Ensayos sobre la obra de Azorín*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000, 132 pp.

Los nueve artículos compilados en este breve libro ofrecen una visión panorámica de la crítica que a lo largo de su carrera ha publicado el profesor Inman Fox, uno de los mejores especialistas en la obra del escritor alicantino. El motivo principal de la obra —según se señala en su Introducción— es el análisis de un aspecto mal estudiado de Azorín: la ideología de su periodismo político, aunque, según veremos, los artículos que estudian directamente la ideología política del ensayista son sólo los cinco primeros, los otros cuatro tratan de temas teóricos y epistemológicos.

La primera mitad del libro analiza con detalle los espectaculares giros ideológicos del escritor español, desde su anarquismo de juventud a su entusiasmo inequívocamente franquista. Fox presenta con rigor las fuentes de inspiración del primer Azorín, el de las posturas contra el Estado, la Iglesia, y el matrimonio, el ávido lector de Koprotkin y Faure; es la época de la «sociología criminal» (1899), donde se llega a responsabilizar al «stablishment» de la delincuencia común. De ahí, Fox pasa a estudiar la transformación de Azorín en entusiasta admirador de Antonio Maura y miembro del partido liberal-conservador. La pirueta ideológica del escritor alicantino fue espectacular y el profesor norteamericano acierta a presentarnos un tesis plausible: la del Azorín cansado, enfermo y «derrotado» de 1902 a 1905, que pasa por una de crisis espiritual que se puede trazar con cierta coherencia en su obra de ficción (*La voluntad*, *Confesiones de un pequeño filósofo*). También válida nos parece la opinión de Fox cuando explica así la verdadera profundidad del compromiso político en Azorín: