

## NOVEDADES EDITORIALES

### *Crítica y ensayo*

- ALEIXANDRE, Vicente. *Correspondencia a la generación del 27 (1928-1984)*. Madrid, Castalia, 2001.
- ALVAR, Manuel, ed. *Introducción a la lingüística española*. Barcelona, Ariel, 2000.
- ARAMBEL GUINAZÚ, María Cristina y Claire Emilie MARTÍN. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX*. Madrid, Iberoamericana, 2001.
- ARGULLOL, Rafael. *El afilador de cuchillos*. Barcelona, El Acantilado, 2001.
- AUB, Max. *Cuerpos presentes*. Segorbe, Fundación Max Aub, 2001.
- AA.VV. *Buñuel: It's Dangerous to Look Inside/Es peligroso asomarse al interior*. New York: Instituto Cervantes-The Museum of Modern Art, 2001.
- BÉJAR, Helena. *El mal samaritano*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- BELLVER, Catherine G. *Absence and Presence. Spanish Women Poets of the Twenties and Thirties*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2001.
- BUSSIÈRE-PERRIN, Annie, ed. *Le Roman Espagnol Actuel. Practique D'Écriture*. Cers, Montpellier, 2001.
- CABANAS ALAMÁN, Rafael. *Fetichismo y pervisión en la novela de Ramón García de la Serna*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- CALDERA, Ermanno. *El teatro español en la época romántica*. Madrid, Castalia, 2001.
- CAMÍ-VELA, María. *Mujeres detrás de la cámara*. Madrid, Ocho y Medio, 2001.
- CANO BALLESTA, Juan, ed. *Poesía española reciente*. Madrid, Cátedra, 2001.
- CASAMAYOR, Juan y Encarnación MOLINA, eds. *La lucidez de un siglo*. Madrid, Páginas de Espuma, 2000.
- CASTELLET, José María. *Nueve novísimos. Poetas españoles. Apéndice documental*. Barcelona, Península, 2001.
- CASTILLO MARÍN, Marcia. *Las convidadas de papel. Mujer, memoria y literatura en la España de los años veinte*. Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2001.
- CATELLI, Nora. *Testimonios tangibles*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- DÍAZ, Óscar A. *El ensayo hispanoamericano del siglo XIX: discurso hegemónico masculino*. Madrid, Pliegos, 2001.
- FERNÁNDEZ KLOHE, Carmen. *El imperativo ekfrástico en la prosa de Ramón Gómez de la Serna*. New York, Monografías de Aldeu, 2001.
- FERNÁNDEZ TARÍ, Sara et al. *Guía didáctica de la Casa-Museo Azorín*. Alicante, CAM, 2000.
- FERNÁNDEZ UTRERA, María Soledad. *Visiones de estereoscopio*. Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2001.
- FIGUERO, Javier. *Si los curas y los frailes supieran*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- FUENTES, Víctor. *Los mundos de Buñuel*. Madrid, Akal, 2000.
- GARCÍA POSADA, Miguel. *Cuando el aire no es nuestro*. Barcelona, Península, 2001.
- GÓMEZ, María Asunción. *Del escenario a la pantalla. La adaptación cinematográfica del teatro español*. CHAPEL Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2000.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco. *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo*. Madrid, UNED, 2001.
- HARVARD, Robert. *The Crucified Mind: Rafael Alberti and the Surrealist Ethos in Spain*. London, Tamesis, 2001.
- HERRALDE, Jorge. *Opiniones mohicanas*. Barcelona, El Acantilado, 2001.
- IBÁÑEZ EHRlich, María Teresa, ed. *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*. Madrid, Iberoamericana, 2000.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, Hilario. *Lorca, Alberti, dos poetas en el espejo*. Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, 2001.
- LABANYI, Jo. *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*. Oxford, Oxford UP, 2000.
- LANGA PIZARRO, M. Mar. *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999)*. Alicante, Universidad de Alicante, 1999.
- LÓPEZ CRIADO, Fidel et al., eds. *La cuentística de Wenceslao Fernández Flórez*. A Coruña, Diputación da Coruña, 2001.
- MACIEL, David R., Isidro D. ORTIZ y María HERRERA-SOBEK. *Chicano Renaissance Contemporary Cultural Trends*. Tucson, The U of Arizona P, 2000.
- MANCEBO, María Fernanda, Marc BALDÓ y Cecilio ALONSO, eds. *Lexili cultural de 1939. Sixanta anys després*. València, Universitat de València, 2001.

- MANGUINI, Shirley. *Las modernas de Madrid*. Barcelona, Península, 2001.
- MAINER, José Carlos y Santos JULIÁ. *El aprendizaje de la libertad (1973-1986)*. Madrid, Alianza, 2000.
- MARTIN MÁRQUEZ, Susan. *Feminist Discourse & Spanish Cinema*. Oxford, Oxford UP, 2000.
- DE MEER LECHA-MARZO, Fernando. *Juan de Borbón. Un hombre solo*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2001.
- MONTES-HUIDOBRO, Matías. *La distorsión sexo-lingüística en Ángel Ganivet*. Granada, Universidad de Granada-Centro de Investigaciones Ángel Ganivet, 2001.
- MORADIELLOS, Enrique. *El reñidero de Europa*. Barcelona, Península, 2001.
- MURPHY, Daniel. *Vicente Aleixandre's Stream of Lyric Consciousness*. Lewisburg PA, Bucknell UP, 2001.
- ORTEGA Y GASSET, José. *Meditations on Quixote*. Urbana IL, U of Illinois P, 2000.
- PACO, Mariano de y Fco. Javier DÍEZ DE REVENGA. *Antonio Buero Vallejo. Dramaturgo universal*. Murcia, Cajamurcia, 2001.
- PALENQUE, Marta. *La poesía en las colecciones de literatura popular: «Los poetas» (1920 y 1928) y «Romances» (SF)*. Madrid, CSIC, 2001.
- PARDO, Jesús. *Memorias de memoria*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús. *El teatro neoclásico*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- PERRIAN, Chris et al. *A New History of Spanish Writing 1939 to the 1990s*. Oxford, Oxford UP, 2000.
- PIGLIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- PROUT, Ryan. *Fear and Gendering*. Berna, Peter Lang, 2001.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*. Alicante, Universidad de Alicante, 2001.
- RODRÍGUEZ, María Pilar. *Vidas Im/Propias: Transformaciones*. West Lafayette IN, Purdue UP, 2000.
- ROMERA CASTILLO, José y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. *El cuento en la década de los noventa*. Madrid, Visor, 2001.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel. *La casa del rojo*. Barcelona, Península, 2001.
- SCARANO, Laura. *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Buenos Aires, Melusina, 2000.
- SEBOLD, Russell P. *La perduración de la modalidad clásica*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- SENDER, Ramón J. *Tensor*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001.
- SERRANO ASENJO, Enrique, ed. *Fragmentos de la modernidad. (Antología de la poesía nueva en Aragón)*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2000.
- SILES, Jaime. *Mayans o el fracaso de la inteligencia*. Valencia, Institució Alfons el Magnanim, 2000.
- SMITH, Paul J. *The Moderns*. Oxford, Oxford UP, 2001.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. *Historia de la novela española (1936-2000)*. Vol.1. Madrid, Cátedra, 2001.
- TULLY, Carol, ed. *Romantik and Romance*. Glasgow, University of Strathclyde, 2000.

Creación

- ALVAREZ ORTEGA, Manuel. *Veinte poetas franceses del siglo veinte*. Madrid, Devenir, 2001.
- APARICIO, Juan Pedro. *La gran bruma*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. *Los cuatro jinetes del apocalipsis*. Valencia, Ajuntament, 2001.
- BARRAL, Carlos. *Memorias*. Barcelona, Península, 2001.
- BAYLI, Jaime. *Aquí no hay poesía*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- BENÍTEZ REYES, Felipe. *La propiedad del paraíso*. Barcelona, Tusquets, 2001.
- CASTILLO, David. *El cielo del infierno*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- CERCAS, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets, 2001.
- ESCUÍN, María Luz. *Empleo terrenal*. Madrid, Devenir, 2001.
- FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina. *Cosas que ya no existen*. Barcelona, Lumen, 2001.
- GÁNDARA, Alejandro. *Últimas noticias de nuestro mundo*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- GÓMEZ, Antonio. *La otra vida de Miguel Ostrogov*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2001.
- GOPEGUI, Belén. *Lo real*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- GUTIÉRREZ, Vicente. *Mimo muerto*. Madrid, Devenir, 2001.
- HERRERA, Juan Felipe. *Giraffe on Fire*. Tucson, The U of Arizona P, 2001.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Tiempo*. Barcelona, Seix Barral, 2001.
- LANDERO, Luis. *Entre líneas: el cuento o la vida*. Barcelona, Tusquets, 2001.
- LEMEBEL, Pedro. *Tengo miedo torero*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- LÓPEZ, Jack. *Snapping Lines*. Tucson, The U of Arizona P, 2001.

- MANZONI, Franco. *En sombra de grito*. Madrid, Devenir, 2001.  
 MARTÍN GAITE, Carmen. *Los parentescos*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 MARTÍNEZ, Antonio. *Soy Julia*. Barcelona, Seix Barral, 2001.  
 MARTÍNEZ DE MINGO, Luis. *El perro de Dostoievski*. Barcelona, Muchnik, 2001.  
 MARTÍNEZ SERRA, Esteban. *A los frutos tardíos*. Madrid, Devenir, 2001.  
 MARZAL, Carlos. *Metales pesados*. Barcelona, Tusquets, 2001.  
 MATA, José Luis. *Sigilos*. Madrid, Devenir, 2001.  
 MAYORGA, Juan. *Love Letters to Stalin*. New Brunswick NJ, Estreno, 2001.  
 MENDOZA, Eduardo. *La aventura del tocador de señoras*. Barcelona, Seix Barral, 2001.  
 MONZO, Quim. *Ochenta y seis cuentos*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 PASTOR, Juan. *Veinte poemas del siglo XX*. Madrid, Devenir, 2001.  
 PEDRERO, Paloma. *First Star and The Railing*. New Brunswick NJ, Estreno, 2001.  
 PÉREZ RAMOS, Antonio. *El paraíso perdido*. Barcelona, Seix Barral, 2001.  
 PIGLIA, Ricardo. *Respiración artificial*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 PRIETO, Antonio. *Dolabella*. Barcelona, Seix Barral, 2001.  
 PUÉRTOLAS, Soledad. *Con mi madre*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 RESINO, Carmen. *Teatro diverso. 1973-1992*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2001.  
 RESTREPO, Laura. *Leopardo al sol*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 RÍOS, Julián. *Nuevos sombreros para Alicia*. Barcelona: Seix Barral, 2001.  
 RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María. *Autumn Flower*. New Brunswick NJ, Estreno, 2001.  
 ROMEO, Félix. *Discothèque*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 ROMERO, Filomena. *El cielo surrealista*. Madrid, Devenir, 2001.  
 RUEDA, Ana. *La agenda negraq*. Madrid, Endymion, 2001.  
 SÁNCHEZ OSTIZ, Miguel. *El corazón de la niebla*. Barcelona: Seix Barral, 2001.  
 SERNA, Carmen. *Destellos en el sombra*. Madrid, Devenir, 2001.  
 SERRA MANZANARES, Berta. *El oeste más lejano*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 SILVA, Lorenzo. *El nombre de los nuestros*. Barcelona, Destino, 2001.  
 SOLER, Antonio. *El espiritista melancólico*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.  
 TALENS, Manuel. *Rueda del tiempo*. Barcelona, Tusquets, 2001.  
 TEIXEIRA, Ana A. *Formas*. Madrid, Devenir, 2001.  
 TIZÓN, Eloy. *Labia*. Barcelona, Anagrama, 2001.  
 VOLA DEL CASTILLO, José. *Manobra*. Madrid, Devenir, 2001.

## Revistas

- Anales de literatura española*. Núm. 14 (2000-2001).  
*Archivum*. Vols. 48 y 49 (1998-1999).  
*América sin nombre*. Núm. 2 (diciembre 2000).  
*Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo*. Vol. 76 (enero-diciembre 2000).  
*Boletín de estudios sobre el humanismo en España*. Núm. 2 (2000).  
*Castilla*. Núm. 24 (1999) y núm. 25 (2000).  
*Celehis*. Vol. 9. Núm. 12 (2000).  
*Cuadernos de investigación filológica*. Vol. 26. (2000).  
*Cuadernos de narrativa*. Núm. 5 (diciembre 2000).  
*Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*. Núm. 26 (2001).  
*Edad de Oro*. Vol. 20 (2001).  
*Epos*. Vol. 16 (2000); vol. 17 (2001).  
*Estreno*. Vol. 27. Núm. 2 (otoño 2001).  
*Hispania*. Vol. 84. Núm. 2 (mayo 2001), núm. 3 (septiembre 2001), núm. 4 (diciembre 2001).  
*Horizontes*. Vol. 42. Núm. 83 (octubre 2000); vol. 43. Núm. 84 (abril 2001) y núm. 85 (octubre 2001).  
*Letras de Deusto*. Vol. 31, núm. 90 (enero-marzo 2001), núm. 91 (abril-junio 2001), núm. 93 (octubre-diciembre 2001).  
*Letras peninsulares*. Vol. 13, núm. 1 (primavera 2000), núms. 2 y 3 (invierno 2000-2001). Vol. 14, núm. 1 (spring 2001).  
*Monte Arabí*. Núms. 32 y 33 (2001).  
*Revista de filología románica*. Vol. 18 (2001).  
*Revista de literatura*. Vol. 63, núm. 125 (enero-junio 2001) y núm. 126 (2001).  
*RILCE*. Vol. 16, núms. 2 y 3 (2000); vol. 17, núm. 1 (2001).  
*Secuencias*. Núms. 13 y 14 (2001).  
*Semiosis*. Vol. 2, núm. 6 (enero-diciembre 2000).  
*Texto crítico*. Núm. 9 (julio-diciembre 2001).