

Revista de literatura  
y cultura

**E**spaña  
**C**ontemporánea

Tomo XV

Número 1

Primavera 2002

ESPAÑA  
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo XV

Número 1

Primavera 2002

#### DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University  
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

#### CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College  
Vicente Cantarino, The Ohio State University  
Salvador García Castañeda, The Ohio State University  
Jaime Giordano, University of Puerto Rico  
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University  
Dionisio Viscarri, The Ohio State University

#### ASISTENTES EDITORIALES

Judith García Quismondo, The Ohio State University  
Matías Martínez Abeijón, The Ohio State University

#### CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza  
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona  
Manuel Durán, Yale University  
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid  
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid  
Joan Gilabert, University of Arizona  
John W. Kronik, Cornell University  
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool  
Gonzalo Navajas, University of California, Irvine  
Geraldine C. Nichols, University of Florida  
Mariano de Paco, Universidad de Murcia  
Randolph D. Pope, University of Virginia

Carlos Rojas, Emory University  
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza  
Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid  
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama  
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University  
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna  
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid  
Donald L. Shaw, University of Virginia  
Philip W. Silver, Columbia University  
Gonzalo Sobejano, Columbia University  
Ignacio Soldevila, Université Laval  
Jean Tena, Université Paul Valéry  
Phyllis Zatlin, Rutgers University  
Iris Zavala, Rijksuniversiteit van Utrecht

*España Contemporánea* se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares para particulares y 52 para instituciones.

*España Contemporánea* está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

## ÍNDICE

|  | <u>Páginas</u> |
|--|----------------|
| <b>ESTUDIOS</b>  |                |
| LA ENCRUCIJADA DE CAMINOS DE <i>LAS EDADES DE LULÚ</i> : ¿FEMINISMO, PORNOGRAFÍA, NOVELA ROSA?, por Juliet Lynd y Carmen Moreno Nuño ..... | 7              |
| SALVADOR RUEDA, DIRECTOR DE LA GRAN VÍA (1894-1895) Y LA RENOVACIÓN POÉTICA FINISECULAR, por Marta Palenque .....                          | 31             |
| ¿QUÉ TENDRÁ LA REGENTA? DOS EMBARAZOSOS FINALES EN LAS NOVELAS DE CLARÍN, por José Domínguez Búrdalo .....                                 | 55             |
| <b>ENTREVISTA</b>  |                |
| LA REIVINDICACIÓN DE LA POESÍA COMO ÉTICA PÚBLICA: ENTREVISTA A LUIS GARCÍA MONTERO, por Laura Scarano .....                               | 77             |
| <b>NOTA</b>  |                |
| LOS FILMS «HISPANOS» RODADOS EN JOINVILLE-LE-PONT (PARÍS, 1930-1933), por José María Caparrós Lera .....                                   | 95             |
| <b>ARTÍCULOS-RESEÑA</b>  |                |
| LA CONFIGURACIÓN DEL HÉROE, por Diego Martínez Torrón .....  | 107            |
| FROM CORNWALL TO SPAIN: A REVIEW OF CAMILO JOSÉ CELA'S NOVEL <i>MADERA DE BOJ</i> , por Lucile C. Charlebois .....                         | 113            |
| <b>RESEÑAS</b>   |                |
| CRÍTICA Y ENSAYO   |                |
| Luis Miguel Fernández: <i>DON JUAN EN EL CINE ESPAÑOL. HACIA UNA TEORÍA DE LA RECREACIÓN FÍLMICA</i> , por Salvador García Castañeda ..... | 119            |

|   |     |
|---|-----|
| June H. Townsend: <i>WILLIAM FAULKNER Y LUIS MARTÍN SANTOS</i> , por<br>Laura Scarano .....   | 122 |
| Juan Luis Panero y Fernando Valls: <i>SIN RUMBO CIERTO. MEMORIAS<br/>CONVERSADAS CON FERNANDO VALLS</i> , por Salvador A. Oropesa .                             | 123 |
| Miguel Angel Lozano Marco: <i>IMÁGENES DEL PESIMISMO. LITERATU-<br/>RA Y ARTE EN ESPAÑA. 1898-1930</i> , por Guy H. Wood .....                                  | 125 |
| Pío Baroja: <i>OPINIONES Y PARADOJAS</i> , por Gonzalo Navajas .....  | 127 |
| Georg Bossong y Francisco Báez de Aguilar González (eds.): <i>IDENTIDA-<br/>DES LINGÜÍSTICAS EN LA ESPAÑA AUTONÓMICA</i> , por Javier<br>Gutiérrez Rexach ..... | 129 |
| <b>CREACIÓN</b>   |     |
| Juan Miñana: <i>NOTICIAS DEL MUNDO REAL</i> , por Toni Dorca .....  | 132 |
| Manuel Talens: <i>RUEDA DEL TIEMPO</i> , por Carmen de Urioste .....  | 134 |
| Pedro Salinas: <i>CERTAIN CHANCE</i> , por Stephen J. Summerhill .....  | 136 |
| Julia Otxoa: <i>LA NIEVE EN LOS MANZANOS</i> , por María Paz Moreno ....  | 139 |
| <b>NOVEDADES EDITORIALES</b> .....  | 143 |

---

I.S.S.N.: 0214-1396

Depósito Legal: M. 13.548-1988

---

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

# ESTUDIOS

BLANK PAGE