

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

EC

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, Revista de Literatura y Cultura

X

Núm. 1

1997

Tomo X

Número 1

Primavera 1997

ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA

Revista de Literatura y Cultura

E C

Tomo X

Número 1

Primavera 1997

DIRECTORES

Samuel Amell, The Ohio State University
José Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza

CONSEJO EDITORIAL

Alma Amell, Josephinum College
Vicente Cantarino, The Ohio State University
Salvador García Castañeda, The Ohio State University
Jaime Giordano, The Ohio State University
Stephen J. Summerhill, The Ohio State University

ASISTENTES EDITORIALES

Carmen González, The Ohio State University
Francisco Javier Mora, The Ohio State University

CONSEJO ASESOR

María Dolores Albiac, Universidad de Zaragoza
Sergio Beser, Universidad Autónoma de Barcelona
Manuel Durán, Yale University
Antonio Elorza, Universidad Complutense de Madrid
Alberto Gil Novales, Universidad Complutense de Madrid
Joan Gilabert, University of Arizona
John W. Kronik, Cornell University
Joan Lluís Marfany, University of Liverpool
Pilar Miró, Madrid
Geraldine C. Nichols, University of Florida
Mariano de Paco, Universidad de Murcia
Randolph D. Pope, Washington University, St. Louis
Carlos Rojas, Emory University

Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza
Fanny Rubio, Universidad Complutense de Madrid
Enrique Ruiz-Fornells, The University of Alabama
Francisco Ruiz Ramón, Vanderbilt University
Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna
Santos Sanz Villanueva, Universidad Complutense de Madrid
Dona Id L. Shaw, University of Virginia
Philip W. Silver, Columbia University
Gonzalo Sobejano, Columbia University
Ignacio Soldevila, Université Laval
Phyllis Zatlin, Rutgers University
Iris Zavala, Universiteit van Utrecht

España Contemporánea se ocupa de la literatura y la cultura españolas de los siglos XIX y XX. Intenta renovar el interés en la historia de la literatura y de la cultura con los nuevos enfoques que aportan la semiótica, la estética de la recepción, la literatura comparada, las nuevas orientaciones en historia general (historia de las mentalidades) y los nuevos horizontes epistemológicos (historia de la literatura como institución, historia del libro, etc.).

La revista se publica dos veces al año, en primavera y otoño, e incluye artículos, notas y reseñas en inglés y español. El costo de la suscripción anual es de 30 dólares (4.200 pesetas) para particulares y 48 (6.760 pesetas) para instituciones.

España Contemporánea está interesada en trabajos que, sin mengua del necesario rigor documental (es decir, evitando el ensayismo ligero), se sustenten en una hipótesis seria y lleguen a una conclusión que puede ser renovadora, por más polémica que parezca.

Deben enviarse dos copias de los estudios que se sometan a consideración. Si tienen notas deberán ir al final del texto. Se recomienda que los artículos no sobrepasen 25 páginas mecanografiadas a doble espacio y las notas 10 páginas. Se aceptarán dibujos, grabados u otras ilustraciones si son útiles al estudio. Los trabajos se someten al informe de especialistas del Consejo Asesor designados por los directores.

Los artículos y notas que provengan de Europa deberán enviarse a José Carlos Mainer, Director, *España Contemporánea*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 50071 Zaragoza, España.

Suscripciones, libros para reseñar y artículos y notas que no procedan de Europa deberán enviarse a Samuel Amell, Director, *España Contemporánea*, Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, 1841 Millikin Road, Columbus, OH 43210, U.S.A.

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
ESTUDIOS	
<i>EL JINETE POLACO. THE AUTOBIOGRAPHICAL FICTION OF ANTONIO MUÑOZ MOLINA</i> , por William Sherzer	7
<i>FATALMENTE TRASPASADA: CARMEN CONDE ON WAR AND WHOLENESS</i> , por Lynda J. Jentsch	23
THE GEOGRAPHICAL FRAME IN <i>EL JARAMA: AN IMPLIED REMINDER OF THE SPANISH CIVIL WAR</i> , por Kathryn G. McConnell	37
EL TEATRO DE MANUEL LINARES RIVAS. UN <i>FAUSTO</i> DESCONOCIDO, por Fidel López Criado	55
NOTAS	
PEDRO SALINAS Y EL MODERNISMO: DOS TEXTOS CRÍTICOS RECUPERADOS (1914), por Javier Serrano Alonso.....	75
LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL DIÁLOGO EN <i>DE SAN DIEGO A MONTERREY</i> DE A. LABANDEIRA, por Luis Alberto Hernández Cuadrado	81
ARTÍCULO RESEÑA	
IN SEARCH OF IDEAL WORLDS. JUAN CANO BALLESTAS <i>LAS ESTRATEGIAS DE LA IMAGINACIÓN</i> , por Pedro M. Muñoz	91
RESEÑAS	
CRÍTICA Y ENSAYO	
Randolph D. Pope: <i>UNDERSTANDING JUAN GOYTISOLO</i> , por Javier Escudero	97

	<u>Páginas</u>
Francisca López: <i>MITO Y DISCURSO EN LA NOVELA FEMENINA DE POSGUERRA EN ESPAÑA</i> , por Kathleen Thompson Casado.....	99
Judith Nantell: <i>THE POETRY OF FRANCISCO BRINES: THE DECONSTRUCTIVE EFFECTS OF LANGUAGE</i> , por Stephen J. Summerhill	102
Laureano Bonet: <i>EL JARDÍN QUEBRADO. LA ESCUELA DE BARCELONA Y LA CULTURA DEL MEDIO SIGLO</i> , por María Paz Moreno Páez	104
Josep Carner: <i>EN ELS TROPICS</i> , por Joan Gilabert	107
Miguel de Unamuno: <i>ARTÍCULOS EN "LA NACIÓN" DE BUENOS AIRES (1919-1924)</i> , por Adelaida López de Martínez y Joseph McCalahan ...	110
Joaquín Álvarez Barrientos, François López e Inmaculada Urzainqui: <i>LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII</i> , por David T. Gies	112
Antonio Holguín: <i>PEDRO ALMODÓVAR</i> , por Aitor Yraola	113
 CREACIÓN	
Enrique Vila-Matas: <i>LEJOS DE VERACRUZ</i> , por Carmen González	116
Pedro Zarraluki: <i>LA HISTORIA DEL SILENCIO</i> , por William R. Risley ..	120
Mercedes Abad: <i>SOPLANDO AL VIENTO</i> , por Janet Pérez.....	123
NOVEDADES EDITORIALES	127

I.S.S.N.: 0214-1396
Depósito Legal: M. 13.548-1988

Fotocomposición e impresión TARAVILLA - Mesón de Paños, 6 - 28013 Madrid

ESTUDIOS

BLANK PAGE