

## R E S E Ñ A S

### CRÍTICA Y ENSAYO

Randolph D. Pope. *Understanding Juan Goytisolo*. Columbia, University of South Carolina Press, 1995, 182 pp.

El presente estudio se propone ofrecer una introducción a la obra narrativa de Juan Goytisolo, haciendo énfasis en los aspectos sociológicos, históricos y filosóficos que han influido a este escritor. Siguiendo estas premisas, el profesor Pope esboza, en el primer capítulo, las circunstancias históricas y familiares que rodean al joven Goytisolo, deteniéndose en analizar el episodio de la muerte de la madre, la relación con el padre, la problemática de la homosexualidad y el influjo de la educación religiosa, aspectos que se manifiestan posteriormente en sus novelas. Por su parte, en el segundo capítulo, «How to read Goytisolo», el crítico enmarca la narrativa del escritor en un contexto ideológico y estético precisos, mostrando sus conexiones con el realismo social, con el estructuralismo y con el posmodernismo. También presta atención al influjo de Jean Genet, Fernando de Rojas, T. E. Lawrence, Charles de Foucauld y José María Blanco White en el intelectual español. Por último, presenta algunos recursos narrativos que caracterizan las novelas de Goytisolo con posterioridad a *Señas de identidad* (1966), como el uso de la intertextualidad, el montaje y la fragmentación, recursos que convierten su obra en un discurso polivocal, en diálogo constante con otros textos y culturas, sin limitaciones espaciales o temporales.

A continuación, el profesor Pope analiza, en los capítulos tercero, cuarto y quinto, las novelas tempranas del escritor, narraciones lineales de corte tradicional, publicadas entre 1954 y 1962: *Juegos de manos*, *Duelo en el paraíso*, *Campos de Níjar*, *La Chanca*, *El circo*, *Fiestas*, *La resaca*, *Para vivir aquí*, *La isla* y *Fin de fiesta*. Junto a un breve resumen de cada obra, el crítico muestra algunas co-

nexiones argumentales de estos relatos con la vida de Goytisolo, su relación con otras novelas o tendencias literarias —en especial, con el realismo social—, y la presencia en ellos de ciertas obsesiones que serán determinantes en la narrativa posterior del escritor, como las referencias a la homosexualidad, el sadismo, la violencia, el crimen, la rebelión, el asesinato del padre o la traición. Goytisolo, que manifiesta ya su compromiso con los pobres y marginados, muestra en estos textos su insatisfacción con las condiciones sociales e históricas en las que vive.

En el capítulo sexto, «The Trilogy of Liberation», el autor, después de caracterizar con precisión los aspectos formales más relevantes de la nueva etapa, analiza *Señas de identidad*, *Reivindicación del conde don Julián* y *Juan sin tierra*, novelas en las que un ensimismado Goytisolo, en conflicto con la tradición realista, con la lengua española y con la historia de su país, se replantea su pasado y su sexualidad. Así, en *Señas de identidad* estudia la relación del escritor con su familia y con España, por ende, la necesidad imperiosa de conservar la memoria; en *Reivindicación*, situada acertadamente en su contexto histórico e ideológico, presenta el influjo de Góngora, Cervantes y Genet; en *Juan sin tierra* reflexiona sobre la importancia del culto al cuerpo y al falo o sobre el compromiso del escritor con el mundo árabe.

Por último, en el capítulo séptimo, «The Postmodern Goytisolo», el profesor Pope estudia los títulos publicados en los años ochenta y noventa: *Makbara*, *Paisajes después de la batalla*, *Las virtudes del pájaro solitario*, *La cuarentena* y *La saga de los Marx*. El crítico encuadra estas obras bajo ciertos parámetros que, según las ideas de Favid Harvey, caracterizan al posmodernismo, como son lo efímero, lo fragmentado, lo caótico y lo discontinuo. A su vez, afirma que la estructura de estas novelas, simbolizada en la imagen del mercado de Xemaá el Fná, se corresponde plenamente con la idea de la filosofía de la inclusión desarrollada por Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour en *Learning from Las Vegas*. El autor analiza también algunos de los temas claves que aparecen en estos textos, como la lucha contra el capitalismo liberal, la violencia de las superpotencias, la decadencia de los grandes centros urbanos, la guerra o el sida. En particular, son de gran interés las conexiones que establece con la figura de Lewis Carroll en *Paisajes* y la relación de *Las virtudes* con San Juan de la Cruz. Por último, el libro se cierra con un análisis de *La cuarentena*,

donde es evidente el influjo de las ideas de Asín Palacios e Ibn Arabi, y *La saga de los Marx*, una obra que revela que las predicciones de Marx sobre las sociedades capitalistas se siguen cumpliendo hoy día.

El presente estudio se habría enriquecido con el desarrollo en el cuerpo central del trabajo de algunos de los temas recogidos en las notas de los capítulos sexto y séptimo, como el supuesto falocentrismo del escritor, su problemática captación de la mujer y del mundo árabe o la presentación de los enfermos del sida en sus escritos. Por su parte, también habría sido útil un análisis más detenido de dos hechos que han influido notablemente en la evolución ideológica del escritor, como son las causas de su decrecimiento de las ideas marxista o su compleja relación con el mundo árabe. Pese a ello, el libro sitúa la producción de Goytisolo, de forma detallada, en su contexto vital histórico, ideológico y estético.

Parece claro que el propósito del estudio no es tanto debatir punto por punto aspectos capitales de la narrativa de Goytisolo bien conocidos, o incorporar menciones, que podrían ser interminables, a artículos o libros sobre el escritor, sino dejar campo abierto al crítico, para que analice, bajo sus propios parámetros, estas obras, permitiéndole así desarrollar sus ideas. Y esta premisa la cumple el profesor Pope a la perfección a lo largo de estas páginas. Se debe mencionar también que otro de los aciertos del libro, escrito con un estilo elegante, claro y fluido, es el hecho de acometer un estudio de la narrativa de Goytisolo otorgando la misma atención a todas las novelas, mostrando muchos de los temas claves que en ellas aparecen, revelando sus mecanismos internos y anotando las características formales predominantes.

Pennsylvania State University

JAVIER ESCUDERO

Francisca López. *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Madrid, Pliegos, 1995, 204 pp.

During the last decade and a half, interest in the work of Spanish women writers has blossomed. Once considered an editorial fab by some critics, the strong production by Spanish women writers and the ensuing steady critical attention, especially that dedicated