

Generación:

AUTOR: ROMANI, FELICE	(O: _____ F: _____)
TÍTULO: PARISINA	Título(s) <u>Dramma lirico in un prólo e</u> 3 atti
Escrito en: est. 9/878, Mont.	
1ra. Edición: 1899, Imp. Latine, Mont.	(Curotto, 7)

1) TEMAS: a) Central: El amor de los jóvenes, más allá de la muerte.

b) Colaterales: El hijo que ama a la esposa del padre; el suicidio de los amantes; la muerte de amor; etc.

2) TENDENCIA FILOSOFICA: ROMANTICISMO (CLASICISTA)

3) AMBIENTACION: Temporal: Siglo XIV. Unitario por acto, con saltos progresivos.

Espacial: Italia. Belvedere, Ferrara, etc. Palacios ducales, etc. Unitario por acto.

4) ASPECTOS FORMALES SIGNIFICANTES (incl. FUENTES): Drama lírico, en verso, en ITALIANO, en realidad ópera. De buena construcción de lenguaje, pero una ingenuidad brutal en argumento, situaciones, etc. ~~Construcción~~ Estructura clásica, y absolutamente italiana. Parecería buen verso.

5) CONTENIDO: Todo amor. El romanticismo surge de la concepción del amor trágico, en un esquema argumental que se aproxima mucho a dramas cortezanos elementales en sí, de muertes por amor. Escrita en italiano, ambientada en Italia en el siglo 14, con un argumento amoroso, es típico producto de un emigrante para las compañías que venían a parar aquí. Con música de T.E. Giribaldi.

6) PERSONAJES RELEVANTES: su significación Meros funcionantes en la ópera.
ARGUMENTO: El príncipe de Ferrara tiene un hijo, Ugo, que se enamora y es correspondido de la mujer, Parisina, símbolo de la belleza y la sensualidad. Azzo los aleja, pero Ugo vuelve, y luego de algunos hechos, se suicida, y ella muere de amor al ver su cadáver.